

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 426 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БУНИНОЙ ТАТЬЯНЫ ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

дата, подпись

А.И. Чернышов

Заведующий кафедрой
доктор пед. наук, профессор

дата, подпись

Е.А. Александрова

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в специальной литературе все чаще можно встретить понятие «Музыкальное мышление». Используя музыковедческий, социологический, культурологический, семиотический, информационный подходы ученые последовательно формируют теорию музыкального мышления. Споры о сути, структуре, целях музыкального мышления далеки от окончания. Тем не менее, музыкальная педагогика опирается на самые перспективные идеи музыкознания в этой сфере.

Потребность всестороннего изучения области развития музыкального мышления у дошкольников осознается как злободневная проблема прогрессивной музыкальной педагогики. Особенно благоприятным для формирования музыкального мышления средствами музыки считается дошкольный возраст, потому что именно в данную пору формируется базовая культура человека, основа всех видов мышления. Сегодня образовательная система испытывает кризис, и взгляды почти всех педагогов и родителей направлены в сторону искусства.

Важным решением проблемы выступает применение разносторонних, глубоких по содержанию музыкальных произведений, связанных с самыми разнородными культурно-эстетическими параллелями, которые позволяют благополучно использовать групповые формы уроков музыки, где органически смешиваются слуховые, зрительные, музыкально-ритмические, пластические, художественно-изобразительные, музыкально-исполнительские, речевые, цвето-эмоциональные, сценические виды деятельности. Подобные всеохватывающие (интегративные) занятия дают возможность благополучно совершенствовать интеллектуальные, эмоционально-образные, творческие способности дошкольников в их единстве, целостности характерной гармонично развитой личности.

Проблема музыкального мышления как таковая присутствует в современной науке сравнительно не так давно и представляется важнейшей в

теоретическом музыкознании, музыкальной педагогике и психологии. В Европе и в России разработаны концепции, прямо подводящие к проблемам музыкального мышления. В работах В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, В. Н. Холоповой и др., выявляется культурологический уровень музыкального мышления, в которых смысл музыкального произведения рассматривается через интонации, жанры и стили историко-культурных контекстов эпох. Общественный аспект проблемы изучается в работах А. Н. Сохора, Р. Г. Тельчаровой.

В работах Б. В. Асафьева, М. Г. Арановского рассматривается историческое развитие и становление музыкального мышления. Непосредственно сама музыкальная педагогика скопила огромный материал, который связан с проблемой музыкального мышления (исследовательские работы Т. А. Барышевой, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, В.В.Макарова).

Под музыкальным мышлением, как считают музыкальные психологи Л.Бочкарёв, В.Петрушин, Б.Теплов, понимается не что другое, как переосмысливание и синтезирование жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, который представляет собой единение эмоционального и разумного.

Б.Теплов считает, что мышление - это процесс отображения общих свойств вещей и установления логических связей и отношений между вещами. Иными словами эту формулировку можно трактовать так: мышление - это процесс общего и опосредованного познания действительности.

Актуальность изучаемой проблемы, её неудовлетворительная разработанность, необходимость психологической практики в действенных методах развития музыкального мышления у дошкольников, обусловили выбор темы дипломной работы: «Развитие музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования - процесс формирования музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию музыкального мышления.

Цель нашего исследования – теоретически обосновать и определить в практических исследованиях наиболее эффективные формы и методы работы по формированию музыкального мышления у детей дошкольного возраста.

Гипотезой исследования является - результативность развития музыкального мышления старших дошкольников достижима в обстоятельствах регулярной и целеустремленной работы на музыкальных занятиях.

На основе цели и гипотезы исследования были сформулированы следующие задачи работы:

1. Изучить особенности развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть НОД как средство развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть творчество западно-европейских композиторов.
4. Выбрать пакет методик по выявлению уровня развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста.
5. Охарактеризовать педагогический опыт по проблеме исследования.

Методами исследования работы являются анализ и изучение источников литературы, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение.

База исследования: МДОУ «Детский сад с. Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области».

Практическая значимость работы состоит в том, что представленный педагогический опыт может быть применен в педагогической деятельности музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций для формирования музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введении мы доказываем актуальность темы, определяем: объект, предмет, цель и методы исследования.

В первом разделе» Теоретический анализ развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста», рассматриваем и анализируем особенности музыкального мышления, формы и методы по развитию мышления.

Во втором разделе» Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования» анализируем комплекс диагностических методик, а затем обобщаем педагогический опыт в этом направлении.

В заключении мы подводим итоги нашей проделанной работы.

Список использованных источников включает в себя пятьдесят четыре источника.

В работе имеются приложения.

Опытно-экспериментальная деятельность по развитию музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста

В МДОУ «Детский сад с. Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области» работа в образовательной области «Музыка» в настоящий момент проводится с использованием программы «Музыкальные шедевры» О.Радыновой и «Синтез» К.Тарасовой.

В результате анализа интегрированных связей мною определены основные цели, задачи и направления разработки и реализации данной темы.

Цель: развить и активировать интеллектуальные творческие способности у дошкольников посредством развития музыкального восприятия – мышления.

Задачи:

- Формирование музыкального мышления у детей, при использовании разнообразия музыкальных образов.
- Привить детям знания о музыке, разъяснить ее особенности, такие как средства музыкальной выразительности, виды жанров.

Опираясь на личный опыт, хочется отметить, что на практике музыкальное мышление дошкольников наиболее стимулируют дидактические игры и возможность самостоятельной музыкальной импровизационной деятельности дошкольников. Предоставляя возможность ребенку действовать самостоятельно, принимать решения, реализовать свой творческий замысел, мы способствуем развитию музыкального мышления. Именно такой подход к работе по формированию развивающих навыков, сочетая максимальную интеграцию музыки с другими образовательными областями, я считаю наиболее оптимальным.

Для изучения развитости музыкального мышления у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента были выбраны следующие критерии:

- 1) объем музыкально-интонационного словаря;
- 2) умение определять жанровые, стилистические, образно-выразительные, драматургические связи как внутри одного произведения, так и между несколькими произведениями одного или различных авторов;
- 3) большой уровень эмоционально-волевой регуляции;
- 4) присутствие чувства музыкальной формы;
- 5) уровень развитости аналитического опыта, адекватности восприятия музыкальных произведений;
- 6) зрелость музыкально-образных ассоциаций и степень их соответствия содержанию музыки.

В октябре 2017 года на базе старшей группы МДОУ «Детский сад с. Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области» было проведено исследование уровня развития музыкального мышления. В группе 10 детей, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группы по 5 человек.

Чтобы выявить развитие музыкального мышления в этих двух группах была проведена диагностика на 3 занятиях. Всем детям было поручено выполнить соответствующие задания по 3 методикам, благодаря которым стало можно определить уровень сформированности музыкального мышления детей.

С помощью первой методики была проведена диагностика чувства музыкальной формы с помощью теста-игры «Незавершенная мелодия», целью которой - выявить уровень развития чувства целостности музыкальной мысли.

С помощью второй методики «Музыкально-жизненные ассоциации» выявлялась степень восприятия детьми музыки с разнообразных позиций: вероятность судить о направленности музыкально-образных ассоциаций, уровню их соответствия музыкально-жизненному содержанию, эмоциональной отзывчивости на услышанную музыку, опору восприятия на музыкальные закономерности. Для прослушивания была выбрана музыка, незнакомая детям, которая содержит ряд образов, различных по степени контраста.

Дети прослушали несколько фрагментов из вокального цикла Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха», а затем им были заданы вопросы:.

- Какие воспоминания вызвала у вас эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана?
- Где в жизни могла бы эта музыка звучать и как могла бы повлиять на людей?
- Что в музыке позволило вам прийти к таким выводам?

Целью следующей методики «Выбери музыку» было выявление возможностей детей определить аналогичную по содержанию музыку. Благодаря данной методике мы пытались установить, как обоснованно дети могут сравнить 3-х фрагмента и выбрать созвучные по содержанию. Предложенная музыка была сходна по внешним признакам: фактуры, динамике звучания, элементам музыкальной речи, составу исполнителей,

инструментария. Сложность методики состояла в том, что произведения не контрастировали между собой.

Для проведения данного исследования были выбраны следующие произведения: Зейтц «Концерт №3», Акколаи «Концерт а –moll 1 часть», А. Вьетан «Концерт №5».

Главной целью методики было раскрытие того, что всё же дети оценивали – свои собственные эмоции, которые вызвала музыка, или просто выразительные средства, оторванные от жизненного содержания.

На констатирующем этапе эксперимента в результате исследований было выявлено только 2 уровня развития музыкального мышления: средний и низкий в обеих группах.

В связи с этим, чтобы повысить результаты детей следует провести формирующий эксперимент с применением развивающих, обучающих методик, музыкально-дидактических пособий.

Выполняя проблемные задания необходимо сопоставлять варианты решений одного и того же задания. Следует развивать и совершенствовать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию и т.д.) и развивать умения выделять значительные свойства предметов от несущественных свойств, искать важнейшие связи и отношения, делать верные выводы.

Занятия проходили и использованием трех методик по развитию наглядно - образного мышления, словесно - логического мышления, художественного вкуса детей.

В первом задании «Найди закономерность» необходимо рассмотреть длительности и нарисовать недостающие так, чтобы и в любом ряду были изображены все виды длительностей.

Во втором задании «Динамические оттенки» следовало написать в клеточках разные динамические оттенки (p, f, mf) так чтобы в любой строке и в любом столбце не было одинаковых оттенков.

Третье задание связано с исключением предметов. Педагог раздает детям набор карточек, на которых изображено по 4 предмета (три из них относятся к одной категории, четвертое, будучи внешне сходно с остальными, все таки не относится к данной категории).

Целью третьей методики стало развитие художественного вкуса дошкольников.

Первое задание имеет цель настроить детей на завершение мелодии. Небольшое по объему произведение играет до середины, после чего дети сами его завершают.

Второе задание предполагает заняться подбором звуков, которые пропущены в мелодии. Также дети должны подобрать мелодии к пьесе, понять как передаются чувства человека в музыкальных произведениях, уметь различать интонации чувств: грустные, радостные, восторженные или содержащие страх.

Третье задание предполагает импровизировать и развивать фантазию, чтобы прочувствовать художественную форму - подбирать, имитировать, подражать.

Применение музыкально-дидактических игр и пособий имеет цель развить музыкальные способности и углубление знаний детей о том, как можно музыкально выразить образы в музыкальном произведении. Педагог предлагает поиграть в игру «Весело-грустно». Он объясняет воспитанникам, что у человека может быть разное настроение, то веселое, то грустное, или спокойное или встревоженное. Светит солнышко и хочется улыбаться в ответ. А вдруг сломалась у тебя любимая игрушка, и настроение становится печальное и грустное. Музыка так же передает настроение, выражает чувства, и также наши переживания, то нежность и волнение, а то грусть или радость. Педагог предлагает послушать пьесу, которая называется «Весело-грустно». Эту пьесу написал известный немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен. При прослушивании пьесы надо сфокусировать внимание детей на том, как меняется настроение в музыке.

Продолжая игру - познание учитель дает каждому ребенку по карточке разных цветов, например желтую и голубую. Желтая – веселая карточка, а голубая – грустная. Детям предлагается правильно определить какое сейчас настроение в музыкальном произведении и поднять соответствующую карточку. Затем педагог спрашивает, с каким музыкальным произведением мы познакомились и как зовут композитора. Дети отвечают, что познакомились с пьесой Л. Бетховена "Весело-грустно". Преподаватель положительно оценивает внимательность детей.

Ознакомительное задание с произведением Р.Шумана «Детский альбом» «Смелый наездник». Такое занятие имеет целью закрепить знания детей с творчеством Р.Шумана, с его музыкальным произведением «Смелый наездник». Он акцентирует внимание детей, что пьеса состоит из трех частей, что крайние части звучат одинаково в миноре и напоминает название ладов. Минорные ноты- это обычно грустное настроение в музыке.

Музыкой обрисовывается образ смелого наездника, который скачет на лошади и преодолевает много препятствий на своём пути. Музыка в пьесе звучит решительно, энергично, не в постепенном темпе, а скачкообразном, отрывистом темпе. Педагог дает прослушать мелодию с аккордами в низком регистре, подчеркивающим очень строгий и решительный характер музыки. Необходимо показать, как меняется характер музыки, наступает средняя часть, которая звучит в мажорных нотах, отображая светлый тон в музыке. Затем мелодия звучит в низком регистре, что придает уверенность в выборе решения, звучание кажется бархатным и нежным.

Педагог дает к прослушиванию всю пьесу целиком и просит ребят рассказать о тех образах, которые они смогли увидеть.

Далее педагог предлагает поиграть в игру «смелый наездник», дает детям макеты лошадок и дети на фоне проигрываемой пьесы скачут на лошадях. В конце занятия педагог просит нарисовать то, что запомнилось и наиболее понравилось детям.

Целью занятия «По дорогам сказки с музыкой Эдварда Грига» является вызов у детей интереса к культуре скандинавских стран, знакомство с творчеством Эдварда Грига, сказками и легендами Норвегии.

В ходе занятия дети обучаются самовыражению посредством движения, умениям передачи сказочных образов и характеров танцевальных миниатюр, им прививается любовь к прослушиванию музыки, развивается эмоциональная отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, чувство ритма, ансамбля, творческая активность детей в импровизациях на детских музыкальных инструментах, формируется воображение детей средствами музыкального искусства, воспитываются основы музыкальной культуры. Дети заходят в зал и рассаживаются на стульях, звучит музыка Э. Грига «Утро», после прослушивания музыкальным руководителем задаются наводящие вопросы по произведению, и рассказывается про жизнь Грига, вдохновляющие его сказки и легенды, а так же историю творчества с включением некоторых его произведений в сопровождении слайдов презентации. Дети закрывают глаза, и слушают пьесу «Листок из альбома». В это время заходит Кнут-музыкант, который после прослушивания приветствует детей.

Кнут-музыкант. Здравствуйте, друзья! Вы узнали меня? Я – Кнут-музыкант и со мной моя волшебная дудочка, которую принесли мне волны. Вы помните, какие мелодии пела моя дудочка?

Дети отвечают, угадывают, после этого следует предложение детям сыграть в игру – Кнут играет на дудочке, а дети двигаются под музыку (звучат «Колыбельная», «Мелодия Орфея», «Лирическая пьеса»), детьми выполняются движения – они «спят», «плачут», танцуют. После игры все рассаживаются на места. Звучит отрывок пьесы «В пещере горного короля» Кнут- музыкант спрашивает детей, какую музыку они слышат, выслушивает ответы и задает наводящий вопрос – «А вы помните, что случилось в пещере горного короля?», тем самым подводя детей к новой пальчиковой игре «Гномы». Под музыку дети под руководством воспитателя складывают

требуемые фигуры из рук, совершают различные движения, тем самым развивая воображение и мелкую моторику.

«В горной пещере гномы живут» – строят домик из ладоней.

«До самой зари куют, куют» – стучат кулачками.

«Стучат молотки, стучат молотки» – соединяют ладони в замок, стучат основаниями ладоней.

«В пещере горной горят фонари» – разжимают и сжимают пальцы рук, имитируя мерцание фонарей.

«И лишь когда замолкает стук» – приставляют указательный палец ко рту, изображая тишину.

«Музыка все наполняет вокруг» – раскрывают руки в стороны, подчеркивая необъятность музыки.

«Это принцесса поет для них,» – складывают руки в замок, шагают мизинцами, изображая походку человека.

Может, услышит ее жених?

«Но снова стучат молотки, молотки», – соединяют ладони в замок, стучат основаниями ладоней.

«Только скрипят башмаки, башмаки», – дети щелкают пальцами.

Кнут-музыкант замечает, что бал продолжается, и приглашает детей всем вместе исполнить Норвежский танец. Задает вопрос: «Помните, как танцуют этот танец?», ждет ответов детей, и поясняет: «Сначала, мы будем хлопать в ладоши, потом, когда музыка будет понемногу замедляться и музыканты заснут, склоняйте голову на плечо. Важно не пропустить момент, когда музыка снова станет громкой, тогда нужно топтать ногами и веселиться. Дети вместе с музыкальным руководителем исполняют «Норвежский танец», после которого Кнут-музыкант подмечает, что дети во время танца улыбались, желает всем удачи и уходит под мелодию «Листок из альбома». На следующем занятии педагог предлагает к просмотру видео – пособие «Цветочный оркестр». Данное видео – пособие на музыку И. Штрауса помогает детям проникнуть в очарование прекрасной музыки. Педагог дает к

прослушиванию детям «Королевский вальс» Иоганна Штрауса. После прослушивания педагог рассказывает детям, как они восприняли самый нежный и романтический из всех танцев - вальс. Педагог просит перечислить детей, где они видели танец вальс и описать свои эмоции.

Затем он просит, слушая вальс простучать сильную долю такта на ударных инструментах. Объясняет, как передается акцент первой сильной доли в танцевальных движениях. Педагог должен показать портрет или слайды с портретом Иоганна Штрауса. Мелодичные, легкие вальсы Иоганна Штрауса уносят нас в чудесную страну красоты, радости и гармонии.

Таким образом, проведение контрольных, развивающих уроков, тестов, бесед, просмотр презентаций по творчеству композиторов способствовали расширению представлений у детей о стилях, жанрах музыки. При проведении бесед и на занятиях проводились демонстрации репродукций художников, скульпторов, архитекторов, которые позволяют представить жизнь, обычаи людей эпохи романтизма, во времена которых были созданы музыкальные шедевры.

Проведенные занятия содействовали приобщению к музыкальному искусству, развитию музыкальной и общей духовной культуры, формированию мышления, ценностного отношения к музыке.

После окончания формирующего этапа эксперимента была проведена повторная оценка уровня развитости музыкального мышления у детей в контрольной и экспериментальной группах.

По результатам контрольного эксперимента была составлена шкала развития музыкального мышления детей.

11-15 баллов –высокий уровень;

6-10- баллов - средний уровень;

0-5 баллов - низкий уровень.

Дети экспериментальной группы значительно повысили свой уровень развития музыкального мышления, 4 из них имеют высший уровень развития (80 %), и 1 ребенок – средний уровень (20 %).

В контрольной группе результаты остались почти прежними.

Следовательно, проведенный эксперимент подтвердил правильность выбранного пути развития музыкального мышления старших дошкольников. через слушание музыкальных произведений, проведение бесед о прослушанной музыке, ее анализ, применение творческой импровизации в её разновидностях. Дети оценивали свои эмоции, а не просто выразительные средства, которые оторваны от жизненного содержания; усвоили нормы музыкального языка; увеличили уровень развитости аналитического опыта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, целью нашей работы было изучение развитие музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста. В процессе опытно-экспериментальной работы нами был обобщен педагогический опыт по проблеме исследования и следующие выводы: под музыкальным мышлением понимается переосмысливание и совмещение житейских ощущений, изображение в сознании человека музыкального образа, который является целостностью эмоций и рациональности.

Проанализировав литературу по проблеме исследования мы установили присущие признаки термину «музыкального мышления»:

- музыкальное мышление выступает частным видом художественного мышления, потому что, как и мышление в целом, оно выступает функцией головного мозга, свойственной любому человеку;
- музыкальное мышление происходит благодаря мыслительным операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению;
- музыкальному мышлению свойственен творческий характер, в нем проявляются специфические свойства музыки.

Музыкальное мышление – это направленный процесс, развитие которого определяется учебно-воспитательным влиянием педагога в период овладения детьми знаниями, умениями и навыками.

Хотелось бы отметить, что развитие у старших дошкольников музыкального мышления является довольно долговременным и кропотливым процессом, обуславливаемым образом жизни ребенка, устройством и функционированием его внутренних устоев.

На примере МДОУ «Детский сад с. Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области» была проведена опытно-экспериментальная деятельность по развитию музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста. Для эксперименты была выбрана старшая группа из 10 детей. На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика детей по 3 методикам: «Незавершенная мелодия», «Музыкально-жизненные ассоциации», «Выбери музыку», которая выявила только 2 уровня развития музыкального мышления: средний и низкий как в экспериментальной, так и контрольной группах.

На формирующем этапе эксперимента были проведены занятия по творчеству Э. Грига, Л. Бетховена, И. Штрауса, Р. Шумана, а также занятия с использованием трех методик по развитию наглядно - образного мышления, словесно - логического мышления, художественного вкуса детей. Дети экспериментальной группы с удовольствием принимали участие в этих занятиях.

После окончания эксперимента была проведена повторная диагностика детей по тем же методикам, чтобы оценить уровень развитости музыкального мышления. В контрольной группе результаты остались почти на прежнем уровне. Дети экспериментальной группы значительно повысили свой уровень развития музыкального мышления, 4 из них имеют высший уровень развития (80 %), и 1 ребенок – средний уровень (20 %).

Проведенное опытно-экспериментального исследования позволяет нам утверждать, что развивающие занятия с дошкольниками значительно подняли уровень их музыкального мышления.