

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 425 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолога – педагогического и специального образования

Венедиктовой Татьяны Евгеньевны

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.В. Горина

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов  
2018

**Введение.** С 1 сентября 2013 г. вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. С 1 января 2014 г. введен в действие федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС).

Основной целью образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является положительная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одним из основных направлений реализации области «Социально-коммуникативное развитие» является патриотическое воспитание.

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы воспитания творчески активной личности, её духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь ребенка включать разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявлять себя наиболее полно и реализовывать свою творческую активность.

Одним из наиболее важных средств патриотического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочнения эмоционально-положительного отношения детей к нему.

Современные исследования раскрывают различные аспекты приобщения детей к народной культуре через использование народного декоративно-

прикладного искусства и фольклорных творений в художественной деятельности (Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, А.П. Усова и др.), приобщение детей к культурным ценностям как основы развития их творчества (Е.Н. Дмитриева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Е.А. Флёрина и др.).

Таким образом, в соответствии с вышеизложенным нами была определена тема выпускной квалификационной работы: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народным традициям».

**Цель исследования:** изучение и обобщение методической литературы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, разработка игр-драматизаций, как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре и её традициям.

**Объект исследования:** приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре.

**Предмет исследования:** игра-драматизация, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре и её традициям.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические подходы к приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре и её традициям;
2. Проанализировать особенности формирования знаний о народной культуре и её традициях у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности игры-драматизации как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре и её традициям;
4. Провести опытно-экспериментальную работу, проанализировать её результаты и сделать выводы о проделанной работе.

**Гипотеза исследования:** приобщение детей к народным традициям будет

проходить успешнее, если проводить игры-драматизации с использованием русских народных песен, изучать русские народные игры, русские народные костюмы, забавы, просматривать презентации и мультфильмы по теме исследования.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались такие группы методов, как:

1. Теоретические (анализ и обобщение литературы по данной проблеме);
2. Эмпирические (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

**База исследования:** МБДОУ детский сад № 15 «Ручеёк» г. Петровска Саратовской области, старшая группа.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа общим объемом 86 страниц состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснованы актуальность исследования, определены его цель, объект, предмет и задачи. В первой главе представлены результаты теоретического исследования по проблеме формирования представлений о народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по исследованию использования игры-драматизации, как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре и ее традициям

Список использованных источников состоит из 56 источников. Приложения содержат диагностический инструментарий для определения уровня знаний о русском традиционном костюме у детей 6-7 лет и игры драматизации.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы формирования представлений о народных традициях у детей старшего дошкольного возраста» рассматриваются педагогические аспекты приобщения

детей дошкольного возраста к народным традициям, особенности формирования знаний о народной культуре и ее традициям у детей старшего дошкольного возраста и возможности игры драматизации как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре и её традициям.

Таким образом, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации позитивного нравственно-патриотического потенциала в силу особой податливости ребенка-дошкольника к системе воспитательных воздействий со стороны мира взрослых.

Игра-драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно-ролевой, режиссёрской игры. Сохраняет типичные признаки сюжетно-ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Одной из наиболее эффективных форм организации работы со сказкой являются игры-драматизации. Особенностью игры-драматизации является ее синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой).

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по использованию игр драматизаций как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре и ее традициям» описаны цель, задачи и этапы опытно-экспериментальной работы, анализируются его результаты.

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе МБДОУ «Детский сад № 15 «Ручеек» города Петровска Саратовской области.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в старшей группе, в ней приняли участие дети в возрасте 6-7 лет в количестве 19 человек.

Опытно-экспериментальная работа (ОЭР) проводилась в три этапа:

**Констатирующий этап ОЭР** – начальная диагностика по определению

уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста о русском народном костюме, народной музыке и русских народных играх.

**Формирующий этап ОЭР** – проведение игр-драматизаций по формированию и повышению знаний у детей старшего дошкольного возраста о русском народном костюме, народной музыке и русских народных играх.

**Контрольный этап ОЭР** – повторная диагностика по определению уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста о русском народном костюме, народной музыке и русских народных играх, сравнение и анализ полученных данных.

Организация первоначальной диагностики предполагала решение следующих задач:

1. Уточнить показатели, критерии и уровни знаний детей 6-7 лет о русском народном костюме, народной музыке и русских народных играх;
2. Разработать вопросы беседы для определения уровня знаний детей 6-7 лет о русском народном костюме, народной музыке и русских народных играх (Приложение А);
3. Подготовить стимульный материал для проведения диагностики;
4. Определить уровень знаний детей 6-7 лет о русском народном костюме, народной музыке и русских народных играх.

Критерии и показатели знаний детей о русском народном костюме разрабатывались нами на основе содержания программы «Дорогой добра» Коломийченко Л.В. по разделу «Человек в культуре».

В результате проведенной диагностики нами были получены следующие результаты: 21% (4 человека) детей обладают высоким уровнем сформированности знаний; 42% (8 человек) детей – средним уровнем; 37% (7 человек) детей – низким уровнем.

Анализ результатов показал, что у большинства детей имеются элементарные представления о русском традиционном костюме, народной

музыке и русских народных играх. Дети отвечали недостаточно полно, не подкрепляли свои ответы примерами из личного опыта и чаще всего задания выполняли только с подсказками. Вопросы, касающиеся разновидностей русского костюма (нарядные и повседневные) и характера музыкального произведения, у большинства детей не вызывали особого затруднения. Дети без труда по картинке находили сначала различия костюмов, на слух определяли названия русских песен, а затем делали правильные выводы. О деталях русского костюма многие дети отвечали уверенно и правильно. Дети с трудом объясняли, зачем нужен тот или иной предмет костюма, даже подсказки редко наводили их на правильный ответ. Труднее всего детям было отвечать на вопросы о материалах, об узорах и их названиях, инструментах и способах изготовления одежды. Почти никто из опрошенных не ответил, из каких материалов шили раньше одежду, но, несмотря на это дети были заинтересованы. Они с удовольствием и без стеснения отвечали на вопросы, рассматривали картинки, перекладывали их, слушали музыку, с уверенностью выполняли мои просьбы и задания.

Таким образом, можно сделать вывод, что дети затрудняются дать аргументированный ответ, не связывают ответы с личным опытом. Результаты диагностики свидетельствуют о необходимости проведения работы по обогащению знаний детей о русском народном костюме, народной музыке и русских играх.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы заключался в проведение игр-драматизаций по формированию и повышению знаний у детей старшего дошкольного возраста о русском народном костюме, народной музыке и русских играх.

Целью формирующего этапа формирование знаний у детей 6-7 лет о русском народном костюме, народной музыке и русских играх.

Задачи:

- Уточнить и обобщить знания детей о русском народном костюме, народной музыке и русских играх;
- Воспитывать ценностное отношение к русской народной культуре;
- Развивать умения отражать в театрализованной деятельности знания о русской народной культуре,

Содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о народном костюме, народной музыке и русских играх определялось в соответствии с «Программой социального развития» Л.В. Коломийченко.

Отбор произведений художественной литературы осуществлялся с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Для проведения работы с детьми по формированию знаний о русском традиционном костюме, нами были отобраны литературные произведения.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы проводился с сентября по декабрь 2017 года. Он предполагал реализацию в два этапа: подготовительный и основной. Подготовительный этап посвящен уточнению и обобщению знаний детей о русском народном костюме. Основной этап предполагает воспитание ценностного отношения к русской народной культуре, развитие умения отражать в театрализованной деятельности знания о русской народной культуре.

После проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, содержащего игры-драматизации и другие средства, нами на контрольном этапе было проведено повторное диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности знаний о русском народном костюме.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы предполагал повторную диагностику по определению уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста о русском народном костюме, народной музыке и русских играх, сравнение и анализ полученных данных.

Диагностика уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста



проводилась по тем же критериям, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Сравнение результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах показало, что высокий уровень знаний у детей повысился на 37%, средний уровень остался на прежнем уровне, а детей с низким уровнем после проведенного формирующего эксперимента в группе не выявлено, что свидетельствует о том, что дети, обладающие средним уровнем, увеличили свои знания и перешли в категорию детей с высоким уровнем, а дети с низким уровнем перешли в категорию детей со средним уровнем сформированности знаний.

**Заключение.** Проведенный в первой главе анализ педагогической научно-исследовательской и научно-методической литературы позволяет сделать следующие выводы:

Приобщение детей дошкольного возраста к русской традиционной культуре становится неотъемлемой частью педагогического процесса. Воспитание любви к Родине, сохранение и приумножение обычаев и традиций русского народа влечёт за собой умственное, эстетическое и художественное развитие. Процесс формирования у детей знаний о русской народной культуре и её элементах может свестись к элементарному накоплению знаний, но важно, чтобы у детей возникли эмоции и чувства, которые послужат основой для дальнейшего развития нравственности и патриотизма.

Дошкольный возраст – период активного освоения социального пространства, когда преобладает чувственное познание мира. Дети открывают для себя мир человеческих отношений и постигают их особенности через общение с близкими взрослыми. В это время закладывается «фундамент» для дальнейшего развития. У детей формируются знания об окружающем мире, происходит формирование нравственных навыков и привычек, усвоение общечеловеческих ценностей.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста

и оказывает определяющее влияние на развитие ребенка (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин и др.). Игра служит познанию социальной действительности, обеспечивает возможность усвоения различных социальных ролей, моделей социальных отношений, в том числе отношений между представителями разного пола.

Игра-драматизация – важный проводник эстетической жизни ребёнка дошкольного возраста. Она передаёт чувство сказочности в окружающей жизни, что так необходимо детям. Игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Игра-драматизация – это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательности действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте.

Данные выводы стали основанием для проведения опытно-экспериментальной работы по использованию игры-драматизации как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

В опытно-экспериментальной работе мы выделили параметральные характеристики и разработали алгоритмизированную диагностическую

процедуру, которая позволила нам осуществить точную оценку уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о русском традиционном костюме, его деталях, способах и инструментах для его изготовления.

В ходе формирующего этапа нами отмечалось, что у детей повысился уровень знаний о русском народном костюме, народной музыке и русских играх; у педагогов повысился уровень компетентности в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста; между детьми в группе установились доброжелательные отношения.

Следовательно, проведенное опытно-экспериментальное исследование подтвердило гипотезу исследования, что приобщение детей к народным традициям будет проходить успешнее, если проводить игры-драматизации с использованием русских народных песен, изучать русские народные игры, русские народные костюмы, забавы, просматривать презентации и мультфильмы по теме исследования.