

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 406 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Власовой Ирины Александровны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

**И.В.Кошкина**  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

**Е.А. Александрова**  
инициалы, фамилия

Саратов  
2018

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству.

В Концепции долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года подчёркивается, что сегодня требуется обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ и образования, в том числе и совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества, а также поддержание творческой активности молодёжи. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования среди множества задач, которые он решает, выделяет задачу сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Благоприятным периодом для развития творческой активности с психологической точки зрения является дошкольное детство потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева находят подтверждение идеи, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности — творческий. И его своеобразие заключается в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, педагоги и психологи отмечают специфичность этой деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества,

отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка проявляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативности в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований [Бакушинский 2013].

Изобразительная деятельность - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для творческой активности. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры и т.д. Им доступно использование различных выразительных средств (цвет, форма, размер и т.д.). Дети дошкольного возраста в состоянии выразить с помощью цвета своё отношение к предметам. Занятия рисованием способствуют эмоциональному развитию. Дети осваивают способы смешения красок, приёмы осветления и затемнения цвета; знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования, способствующими развитию воображения, фантазии.

Использование творческих проектов в работе с детьми дошкольного возраста в отечественной педагогике ещё не достаточно разработано, слабо внедряется в практику. На основе исследований ученых и методистов, разработавших методику обучения младших школьников выполнению коллективных и индивидуальных творческих проектов, делаются попытки разработать и апробировать творческие проекты для детей старшего дошкольного возраста. Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи: формирование у детей алгоритма деятельности (на примере ручного труда и изобразительной деятельности); развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности; формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта; развитие

эмоциональной сферы.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает еще больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях [Бревнова 2013].

Противоречие между общественным запросом на личность творческую, самостоятельную в выборе деятельности и отсутствием методических рекомендаций по развитию креативных способностей дошкольников, обусловило выбор темы нашего исследования «Развитие творческой активности дошкольников в художественно-изобразительной деятельности».

**Объект исследования** – образовательный процесс в ДОО.

**Предмет исследования** – художественно-изобразительная деятельность как средство развития творческой активности.

**Цель исследования** – определить систему условий для развития творческой активности дошкольников в художественно-изобразительной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью были определены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО.
2. Определить условия развития творческой активности дошкольников в художественно-изобразительной деятельности.
3. Апробировать систему нетрадиционных техник рисования.
4. Подобрать диагностический инструментарий по определению уровня развития творческой активности дошкольников в художественно-

изобразительной деятельности.

5. Разработать методические рекомендации по развития творческой активности дошкольников в художественно-изобразительной деятельности.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ и обобщение литературы по теме исследования);
- эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент, педагогический мониторинг, обобщение опыта работы);
- методы математической обработки данных.

Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении доказывається актуальность исследования, обозначаются объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе "Психолого-педагогические основы развития творческой активности у детей дошкольного возраста" проанализирована взаимообусловленность развития творческой активности и художественного творчества в дошкольном детстве, выделены задачи по реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Второй раздел посвящен обобщению результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

База исследования – МБДОУ «Детский сад № 25» г. Камышина Волгоградской области. В исследовании приняли участие 50 детей двух старших групп, 8 воспитателей старших и подготовительных групп.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Одним из определяющих факторов творческого развития детей является создание условий, при которых у детей возникает любознательность и интерес, потребность отстаивать свои творческие позиции, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, создается ситуация успеха в творческой деятельности.

Изобразительная деятельность - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для творческой активности. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры и т.д. Им доступно использование различных выразительных средств (цвет, форма, размер и т.д.). Дети дошкольного возраста в состоянии выразить с помощью цвета своё отношение к предметам. Дети осваивают способы смешения красок, приёмы осветления и затемнения цвета; знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования, способствующими развитию воображения, фантазии. Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи: формирование у детей алгоритма деятельности (на примере ручного труда и изобразительной деятельности); развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности; формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности.

Таким образом, мы сделали вывод, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития творческой активности. В целостном педагогическом процессе формирование творческой активности - это необходимое условие разностороннего развития личности, которое может осуществляться в различных видах деятельности.

Цель экспериментальной деятельности — апробирование системы условий для развития творческой активности в художественно-изобразительной деятельности была достигнута. Среди условий мы выделили: учет индивидуальных особенностей детей, взаимосвязь самостоятельной художественно-творческой деятельности детей с целенаправленной образовательной работой, интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их

произведений в жизнь детского сада, организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды, вариативность содержания, форм и методов работы с детьми.

Воспитатели используют разнообразные методы, приемы и средства, а также разнообразные формы организации детей. Наряду с традиционными техниками выполнения работ по рисованию, лепке, аппликации воспитатели используют нетрадиционные техники: рисование пальчиками, рисование ладонью, рисование ватными палочками, сжатой бумагой кляксографию, монотипию, пластилинографию, квиллинг, рисование цветным песком, жесткой кистью, обрывание, оттиски поролоном, овощами, используют граттаж, фроттаж, технику «набрызг», делают отпечатки листьями и т.д.

Диагностика результатов развития творческой активности в художественно-изобразительной деятельности показала значительную динамику в развитии детей контрольной и экспериментальной групп. Значительная положительная динамика по результатам контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе свидетельствует о результативности опытно-экспериментальной работы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Отечественные психологи (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев) в своих исследованиях доказали, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности — творческий.

Мы выявили, что для развития творческой активности детей необходимо наличие как объективных (источники различной художественной информации, условия материальной среды, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка), так и субъективных условий (характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющееся в выражении своего отношения к продукту творчества).

Анализ научной литературы позволил нам выделить показатели творческой

активности детей: высокий уровень интереса к деятельности, способность к фантазированию, высокий уровень развития воображения, стремление к оригинальности, проявление самостоятельности, умение преодолевать трудности.

Среди задач, определенных в ФГОС ДО в образовательной области «художественно-эстетическое развитие» выделена задача - содействовать развитию детского творчества — что подтверждает актуальность нашего исследования.

Во втором разделе нашего исследования мы представили результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе детского сада г. Камышина. Целью эксперимента являлось выделение условий развития творческой активности в художественно-изобразительной деятельности. Мы проанализировали основную образовательную программу, по которой работают воспитатели старшей группы и пришли к выводу, что в рамках программы недостаточно используется нетрадиционных техник для развития творческой активности. В рамках эксперимента мы разработали систему занятий по аппликации и рисованию для второй половины дня. Разработанные нами формы работы по развитию творческой активности в художественно-изобразительной деятельности можно использовать в образовательном процессе в режимных моментах по организации свободной самостоятельной деятельности (мы не заставляли всех детей участвовать в деятельности) и в деятельности по выбору ребенка. Мы проанализировали развивающую предметно-пространственную среду и обогатили ее несколькими зонами (зона Акварельки, зона Карандаша, Рисовалкина зона, зона Каляки-маляки, зона волшебных кисточек, зона «Цап-царапки»), в которых дети работали под руководством воспитателя.

Диагностика на контрольном этапе эксперимента показала значительные изменения в уровне творческой активности в художественно-изобразительной деятельности детей экспериментальной группы, на основании чего можно утверждать, что цель исследования - определить

систему условий для развития творческой активности дошкольников в художественно-изобразительной деятельности — достигнута, задачи решены.

В качестве условий для развития творческой активности дошкольников в художественно-изобразительной деятельности мы назвали: организация художественно-изобразительной деятельности с учетом психолого-возрастных особенностей детей, реализация воспитателями идей личностно ориентированного образования, создание эмоционального психологического комфорта, сочетание репродуктивной с продуктивной деятельностью ребенка, разработка системы дидактических средств (система технических средств обучения, система специальных игр и упражнений и т.д.), использование воспитателем нетрадиционных техник, развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая поставленным задачам развития детей в определенной области.