

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ИЗОСТУДИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГАЙДУКОВОЙ ВИКТОРИИ ВАЛЕРЬЕВНА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.Н.Бурмистрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира. Чем раньше мы будем развивать эмоционально – чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Объектом исследования выступает дополнительное образование детей как компонент образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является организация изостудии как форма дополнительного образования, является процесс развития творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.

Цель исследования состоит в теоретическом и опытно-экспериментальном обосновании роли изостудии в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи работы:

1) рассмотреть понятие, сущность дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации и способы его реализации в дошкольной образовательной организации;

2) выявить педагогические возможности изостудии как формы организации дополнительного образования детей художественной направленности;

3) раскрыть педагогические условия и эффективные способы работы с детьми в условиях изостудии.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы в области дошкольного образования, систематизация, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение; целенаправленное наблюдение за деятельностью детей в непрерывной образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, беседы, анализ продуктов творческой деятельности детей и др.

Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка - детский сад №215 «Капельки солнца».

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, раскрывающие ход практического этапа опытно-экспериментальной работы.

В 1 главе теоретические основы организации дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации раскрыем следующие пункты:

- дополнительное образование детей в дошкольной; образовательной организации: понятие, сущность;

- особенности Изостудия как форма дополнительного образования детей в области художественно-эстетического развития;
- Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях изостудии дошкольной образовательной организации

Рассмотрим в чем же заключается сущность дополнительной образовательной программы:

1. Углубление и расширение базовых знаний, опережающее развитие ребенка или компенсирующие занятия (для детей с отставанием в развитии).
2. Ознакомление с областями знаний, выходящими за рамки государственной Программы (работа с одаренными детьми).
3. Ознакомление с областями знаний и умений, включающих развитие самопознания, саморегуляцию, саморазвитие, формирование навыков межличностных коммуникаций.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

На наш взгляд, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Для исправления существующего положения можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.

2. На специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания творческого характера.

3. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.

4. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.

5. Работа с родителями.

Таким образом, основное назначение дополнительного образования воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения. Закрепляются и расширяются полученные в рамках обязательных занятий знания, умения и навыки.

Изучив и рассмотрев 1 главу можно сделать вывод проведенное исследование позволяет утверждать, что дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и творческие способности.

Глава 2 содержание опытно-практической работы по развитию творческих способностей у дошкольников в процессе дополнительного образования в изостудии.

Исследование проходило на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка -

детский сад №215«Капельки солнца», расположенного по адресу – 410007, Россия, г. Саратов, ул. им. Лисина С.П., д. №8

Обследуя предметно-развивающую среду в изостудии, которая участвует в психолого-педагогическом эксперименте можно отметить следующее: в организации среды широко используются детские работы (рисунки, поделки, конструкции аппликационные композиции, как индивидуальные, так и коллективные). Дети имеют возможность знакомиться с разнообразными предметами народного искусства: кувшины, горшочки, полотенца, рушники, народные игрушки и другие, для которых создан мини-музей «Русская изба». Причем выставленные предметы отражают многонациональность нашего региона, искусство народов России, Белоруссии, Украины, Молдавии.

Занятия по изобразительному искусству проходят в специально оборудованной всем необходимым студии. Кабинет изостудии достаточно светлый и просторный. При оформлении этого помещения учитывала требования организации развивающей среды, авторские пособия. Так как это важно для формирования хорошего вкуса у ребенка. Изостудия оснащена: красивой и удобной мебелью, мольбертами, столами, достаточным количеством посадочных мест, есть фланелегаф, полки для хранения материала. Дополнена современным оборудованием песочными столами; ящик с камнями, коробка с ракушками.

Целью опытно-практической работы явилось развитие творческих способностей у старших дошкольников в процессе занятий в изостудии.

Задачи опытно-практической работы:

1. Провести диагностику творческих способностей дошкольников по методикам: «Дорисовывание фигур»О.М. Дьяченко; «Где чье место?» и по опроснику креативности Д. Джонсона.

2. Разработать и реализовать серию занятий по изодейтельности, с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

3. Провести повторную диагностику творческих способностей дошкольников и доказать результативность опытно-практической работы.

На одном из этапов работы мы осуществили подбор следующих

- методик «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направленная на развитие творческого воображения

- диагностика развития воображения «Где чье место?» направленная на развитие творческого мышления

- Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник

Сравнение результатов первичной и повторной диагностик по методике «Дорисовывание фигур» позволяет сделать вывод о том, что у двух детей произошли улучшения результатов: у Алены со среднего на высший уровень, а у Лады с низкого на средний, у остальных детей изменений не произошло (это обусловлено тем, что за короткий период опытно-практической работы мы могли наблюдать лишь положительную тенденцию развития творческих способностей у дошкольников, зону их ближайшего развития).

При обработке методики «Где чье место?» были получены следующие данные – с высоким уровнем был только Сережа, после проведения серии занятий, повторная диагностика показала, что с высоким уровнем стало трое детей – Сережа, Полина и Алена; изменения заметны и у Захара, но до второго уровня он пока не дотягивает. Такие результаты свидетельствует о результативности данных занятий.

Результаты обработки первичной и вторичной диагностики по опроснику креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник показали, что результаты детей не изменились.

Итак, в ходе опытно - практической работы была реализована серия занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования в изостудии. Опытным путем были получены результаты, свидетельствующие о ее результативности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по дополнительному образованию.

Также в ходе исследования была разработана программа дополнительного образования в изостудии.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Солнышко» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные

методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

✓ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

✓ Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

✓ Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

✓ Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средств

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст в настоящее время рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Ребенок, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом, но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Рисуют почти все дети. Одни больше, другие меньше. Но профессиональным художником становится лишь один из нескольких тысяч.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

В работе мы рассмотрели определение способностей как индивидуально-психологических особенностей личности; мы выяснили, что существуют различные подходы к рассмотрению природы творческой способности, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что факторы, оказывающие влияние на развитие креативности еще недостаточно изучены.

Мы выяснили, что творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей

искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Теоретический анализ литературы показал, что при умелом руководстве процессом развития художественного детского творчества, с учетом возможностей и интересов каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов.

На дополнительном образовании в изостудии происходит воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, благодаря применению нетрадиционных техник рисования у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения.

Исследовательская работа была проведена в шесть этапов, в процессе которых была реализована цель развития творческих способностей в процессе дополнительного образования у старших дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Анализ проведенной серии занятий показали, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изобразительности. Это утверждение подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя изодательности.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, решены все поставленные задачи. Данный опыт может быть рекомендован к использованию в практике работы в учреждениях дошкольного и дополнительного образования.

Проведенная опытно-практическая работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.