

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра педагогики детства
на базе МОУ «Гимназия № 7»

**ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ
КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студентки 4 курса группы 428
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Голдиной Светланы Владимировны

Научный руководитель:
к.пед.н., доцент

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
к.пед.н., доцент

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, диктуют необходимость формирования творчески активной личности, которая должна обладать способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями и воспитателями встает важная задача развития потенциала подрастающего поколения.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для художественно-творческого воспитания и развития ребенка. Впечатления детства человек пронесет через всю свою жизнь.

С внедрением ФГОС проблема творчества становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников.

Проблема развития творчества детей актуальна так же тем, что эта деятельность является неотъемлемым компонентом жизни ребенка.

В основе творчества лежит открытость личности миру. Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной.

Вопрос о развитии творческих способностей детей, о значении творчества для развития и созревания ребенка (особенно в дошкольном возрасте) является одним из очень важных вопросов в детской психологии.

Творческие способности заложены в ребенке с рождения, а с возрастом активизируются сильнее. Ребенок начинает понимать, что конкретно в нем развито сильнее. Но в тоже время без должных занятий со стороны педагогов ДОУ, дети могут не рассмотреть в себе этот потенциал. Задача педагога – помочь этому двуединому процессу овладения – объективации. Открыть внутреннему источнику творчества путь в мир номинальной культуры.

Истоком развития творческих способностей дошкольников может послужить знакомство с различными видами народных промыслов, особенностями восприятия и изображения окружающей действительности, техникой нанесения узора, цветовой гаммой и заложенным в ней смысле. Дымковские игрушки, жестовские подносы, гжель и хохлома привлекают дошкольников своей красочностью и понятностью изображенных на них сюжетов и узоров. Эти предметы народного промысла могут стать хорошим образцом для развития навыков лепки и рисования.

Объект исследования – творческие способности детей дошкольного возраста. **Предмет исследования** – процесс формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста путем знакомства с народными промыслами.

Цель исследования заключается в том, чтобы разработать эффективные пути формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

Задачи исследования:

- раскрыть содержание понятия «творческие способности»;
- выявить особенности творческих способностей и условия их развития у детей дошкольного возраста;
- разработать и экспериментально проверить использование методов и приемов формирования творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации;
- обработать и проанализировать полученные результаты.

Мы выдвинули следующую гипотезу: процесс развития творческих способностей будет эффективен, если целенаправленно знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Методы исследования: теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, сравнение); практические методы (наблюдение, тестирование, моделирование ситуаций, эксперимент); математические методы.

База исследования. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад село Высокое Красноармейского района Саратовской области».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов основной части, заключения, списка использованных источников, приложений. В первом разделе мы рассматриваем развитие творческих способностей дошкольников, их сущность и структуру и условия развития. Второй раздел нашей работы посвящен знакомству детей с народными промыслами, тому, какова роль изобразительной деятельности в воспитании и развитии дошкольников, в чем заключается особенность народных промыслов и приемам ознакомления детей с народными промыслами. Третий раздел выпускной квалификационной работы представляет собой три этапа. На первом констатирующем этапе происходит подробное изучение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. На втором формирующем этапе рассматривается система занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Это занятия по Дымковской и Абашевской игрушке, занятия по росписи «Хохлома» и «Гжель». На третьем контрольном этапе проводится повторное обследование уровня развития творческих способностей после проведения занятий по знакомству с декоративно-прикладным искусством. Заключение содержит выводы по теме исследования. Список использованных источников состоит из двадцати восьми наименований книг, статей, отражающих тематику выпускной квалификационной работы. Работа расширена приложениями, каждое из которых содержит фотографии образцов игрушек.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются преимущества на фоне разносторонних интересов — к живописи или графике; пластики или дизайна; овладения языком изобразительного искусства т.д.

Изобразительная деятельность старших дошкольников характеризуется тем, что художественный образ, создаваемый ребенком, отличается от созданного на предыдущем этапе точным выбором жанра (одни предпочитают рисованию натюрмортов, другие - пейзажа или портрета). При этом мотивация выбора идет от осознания ребенком жанра изобразительного искусства: «Люблю картины художников, где нарисована природа, цветы и т.д.».

Таким образом, основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание выразить свои впечатления;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональный отклик, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, умение руки);
- создание художественного образа как личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средствам выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных) взаимосвязь различных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусств, для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, то есть акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминантах) и моделях синтеза;
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. На всех возрастных этапах позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать её во внимание [Прохорова 1996].

Образ в рисунке, лепке формируется в процессе активного педагогического руководства: образ от ассоциативного переходит в специальный. Возникают предпосылки развития сюжета, которые носят игровой характер. Образ в рисунке, лепке становится элементарно выразительным, как только дети овладевают средствами изображения, носящие

эстетический характер (ритм штрихов - мазков, контраст цветовых пятен, их размещения, соотношения между собой).

Старшие дошкольники, на доступном их возрасту уровне, уже могут создавать художественный образ. Они передают обобщенную образность предметов, объектов, эмоционально и эстетически осмысливая изображаемое.

Положительные результаты в формировании образа достигаются при следующих условиях:

— введение в деятельность ребенка ситуаций, требующих взаимосвязи учебных и творческих задач;

— четкое представление ребенка о тех предметах, которые он будет рисовать, лепить, наклеивать.

Успех формирования образа зависит от ряда факторов:

— понимание детьми художественного образа, как в произведениях искусства, так и в собственных рисунках;

— умение эстетически воспринимать и оценивать действительность на основе развития цветоощущения, воображения и фантазии [Любимова 2012].

Занятие изобразительной деятельностью может носить и коллективный характер. Например, детям старшего дошкольного возраста предлагается задание нарисовать узоры ковра, которое следует выполнить группами по 4-5 человек. Выполнение этой задачи требует от детей умения договориться в ходе работы, спланировать свою деятельность и контролировать действия – свои и партнеров. Речевое общение между детьми должно носить характер поэтапных словесных указаний и инструкций. Педагог при этом принимает на себя роль соучастника процесса, он является только советником и помощником. Основная инициатива принадлежит детям. Перед детьми фактически ставится основная задача – довести до сознания каждого члена группы, красивый ковер выйдет лишь тогда, когда все они будут действовать в рамках единого замысла.

Метод сотворчества в данном случае может использоваться для того, чтобы косвенно влиять на действия детей, не тормозить их творческих проявлений, поисков наиболее оптимальных ходов. В ходе подобной работы

учитель может предложить детям ответить на следующие вопросы: «Какой ковер можно назвать осенним или летним?», «Какими красками необходимо рисовать узор для весеннего ковра?».

Кроме того, преподаватель предлагает детям рассмотреть несколько цветных изображений (иллюстрации, фото, репродукции) предметов декоративно-прикладного искусства (национальные узоры на коврах, платках, посуде). В процессе рассмотрения дети выбирают те узоры, которые можно назвать осенними, летними, зимними, весенними. Воспитатель при этом может использовать в своей речи такие слова, как «композиция», «симметрия», «красивый орнамент». В процессе рассмотрения предметов декоративного искусства следует обращать внимание детей на характерные особенности сочетание цветов: «Узор яркий, будто освещенный солнечными лучами» или «Узор состоит из голубых и синих тонов, что напоминает холодную зиму».

Раскрытие замысла и передача смысловой связи при изображении образов в сюжетных рисунках осуществляются, как правило, двумя способами:

- ребенок рисует главные предметы, персонажи, а потом заполняет плоскость листа мелкими деталями. Главные предметы выделяет размеру, цвету, изображает их ближе к нижнему краю листа. В рисунках заметно использование таких композиционных приемов, как ритм, равновесие частей рисунка, динамика изображаемых образов, согласованность цветowych пятен;
- ребенок изображает знакомые предметы, которые для данного сюжета иногда совсем не имеют существенного значения, а затем уже вносят в рисунок отдельные детали. Этот способ преимущественно используют дети, у которых недостаточно развито воображение, фантазия, слабые технические и изобразительные умения и навыки.

Таким образом, можно проследить последовательность формирования образа: умение представить предмет, явление, осуществить взаимосвязь между ними в процессе замысла рисунка, лепки, аппликации, умение адекватно передать замысел соответствии с требованиями задачи и достаточно

аргументированно оценить результаты творчества. В отличие от детей младшего дошкольного возраста, старшие дошкольники при анализе готовых работ уже могут выделить наиболее характерные, выразительные особенности изображения предмета, явления или персонажа.

Успех этого процесса зависит от таких факторов: от понимания детьми художественного образа, как в произведениях искусства, так и в собственных произведениях, умение эстетически воспринимать и оценивать предметы и явления действительности, от сформированности изображаемых умений и навыков.

Знакомство с народно-прикладным искусством служит эффективным инструментом эстетического развития детей дошкольного возраста в полном соответствии с актуальными требованиями ФГОС.

Декоративная роспись, наиболее старинный и красивый вид художественных промыслов, надолго приковывает к себе внимание детей. Использование расписных изделий в качестве демонстрационного материала на занятиях дает педагогам замечательную возможность приобщить своих воспитанников к самобытной национальной культуре и воспитать любовь к истории родной страны.

Русское народное творчество демонстрирует редкое стилевое богатство. Традиционные мотивы в разных уголках нашей земли невероятно многообразны! Это и беломорские узоры, считающиеся одним из центральных художественных промыслов Поморья, поражают яркостью красок и мастерством исполнения. Для росписи, сочетающей в основном черную, красную и зеленую краски, характерны статичные изображения коней и птиц.

Изделия народного промысла являются очень полезными для наблюдения за тем, как мелкие детали воплощаются в искусстве. Шкатулки, платки, посуда и игрушки украшались не только изображением чего-то одного, как современная одежда. Они становились целой картиной, несущей в себе не только эстетический, но и нравственный, иногда поучительный смысл.

Знакомство детей с народным творчеством начинается в детском саду со сказок, потешек, загадок. Однако по мере взросления ребенок может воспринимать иллюстрации в книгах и даже создавать их сам. На это и направлены занятия изобразительной деятельностью, связанные с демонстрацией и созданием узоров русских ремесел.

Для успешного развития творческих способностей детей необходимо грамотное использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо выбрать такие образцы народного искусства, которые будут обладать художественной выразительностью, будут легко восприниматься детьми и широко использоваться педагогами в художественно-воспитательной работе в детском саду.

Очень важно в работе с дошкольниками применять самые разные и интересные материалы. Это могут быть ткани различных фактур и расцветок, береста, разноцветная, кафельная и керамическая плитка, глазурь для росписи изделий, гуашевые и темперные краски, цветные мелки, пастель и т.д. Все это поможет активизировать творческую деятельность детей, развивать у них фантазию и воображение.

В основе творческих заданий лежит принцип постепенности. По этому принципу дети решают различные по сложности живописные и композиционные задания, осваивают разнообразные материалы и технику их обработки. К выполнению нового задания дети должны приступать, только тогда, когда свободно и осознанно будут справляться с предыдущим.

Тематические творческие задания позволяют знакомить дошкольников с такими выразительными художественными признаками народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, пластика, графика, цвет, декоративность.

В интерьер детского сада также хорошо включать произведения народного искусства, использовать их в оформлении помещений. Это тоже очень эффективно будет влиять на эстетическое развитие воспитанников детского учреждения.

Знакомя детей с декоративным искусством, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих такую красоту.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос о развитии творческих способностей детей, о значении творчества для развития и созревания ребенка (особенно в дошкольном возрасте) является одним из очень важных вопросов в детской педагогике.

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Проблема развития творчества детей актуальна тем, что эта деятельность является неотъемлемым компонентом жизни ребенка.

Творческие способности - это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности. Основными видами деятельности, в которой дошкольник проявляет творчество, являются музыкальная и художественная, поэтому большое значение имеет выявление и развитие специальных способностей.

Разнообразная творческая деятельность детей проявляется уже в раннем дошкольном возрасте, но свою силу набирает лишь к старшему возрасту. Творческая деятельность детей этого возраста часто имеет синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и рассказывать любимые стихи. Творческая деятельность постепенно обогащается по содержанию, в то же время разнообразна по видам. Креативность наиболее ярко проявляется в языковом творчестве и специфических детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Ребенок может увидеть в одном и том же

материале, формах различные образы и назвать их, отразить свое видение в рисунках, поделках и др.

Основной целью занятий является развитие творческих способностей ребенка. Наряду с общей целью выделяется и ряд задач, решением которых и занимается данная программа: раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе воображения, эмоциональной отзывчивости, открытости), обогащение через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности, развитие художественных, музыкальных способностей и развитие мелкой моторики.

Подобную работу следует производить на примерах, которые не только интересны и красочны, но и понятны, доступны детям дошкольного возраста. Такими образцами могут стать предметы народно-прикладного искусства. Повторяемость растительных узоров, простота и ясность изображенных объектов действительности открывает перед ребенком возможности создания подобных произведений. Выполнение даже самых простых узоров, характерных для народного творчества помогает развить мелкую моторику рук, усидчивость и эстетическое восприятие действительности.

Знакомство с народно-прикладным искусством служит эффективным инструментом эстетического развития детей дошкольного возраста в полном соответствии с актуальными требованиями ФГОС.

Декоративная роспись, наиболее старинный и красивый вид художественных промыслов, надолго приковывает к себе внимание детей. Использование расписных изделий в качестве демонстрационного материала на занятиях дает педагогам замечательную возможность приобщить своих воспитанников к самобытной национальной культуре и воспитать любовь к истории родной страны.

Для успешного развития творческих способностей детей необходимо грамотное использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо выбрать такие образцы народного искусства, которые будут обладать художественной выразительностью, будут легко восприниматься

детьми и широко использоваться педагогами в художественно-воспитательной работе в детском саду.