

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Дмитриевой Вероники Андреевны

Научный руководитель
канд. пед. н., профессор

_____ Г.К. Парина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение

Успешному развитию художественного творчества детей помогает умелое использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо отобрать подлинные народные образцы, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы детского сада.

Но, какими бы высокими художественными достоинствами ни обладали отобранные образцы, их воздействие на детей во многом будет зависеть от педагога, от того, как сумеет он раскрыть перед ними образную, красочную и поэтическую выразительность произведений народного искусства, как сумеет пробудить у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству. Эта идея отмечена в ФГОС:

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области различных видов декоративно-прикладного искусства
- сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, самосовершенствование и самоопределение в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

В декоративно-прикладном творчестве интерес и увлеченность детей может возникнуть в лепке из глины, при выкладывании мозаики, в росписи на тканях и бересте, при овладении различными техническими приемами художественной обработки материалов, наконец, при выполнении изделий с целью оформления помещений детского сада, с целью использования в качестве подарка маме, для игры малышей и т. д.

В работе с детьми следует широко применять различные материалы: глину, ткани различных фактур и расцветок, бересту, цветную

керамическую и кафельную плитки, глазури для росписи обожженных изделий из глины и кафельных плиток, гуашевые и темперные краски, цветные мелки, пастель.

Выбор этих материалов для декоративно-прикладного творчества не случаен. Они позволяют достаточно полно, в увлекательной и доступной форме познакомить детей со спецификой и особенностями декоративно-прикладного искусства. Роспись бересты, выкладывание из разноцветной мозаики сказочной жар-птицы, превращение обычной глины в сверкающую всеми красками керамику увлекает детей, развивает их фантазию и воображение, активизирует творчество.

Следует отметить также, что великолепные приемы художественной обработки различных материалов, выработанные народными мастерами, позволяют достигать большой художественной выразительности достаточно простыми и лаконичными средствами: нанесением штрихов и точек на изделие, несложными приемами кистевой росписи и т. д.,— обучение которым вполне доступно. Некоторые приемы можно показать и объяснить детям.

На материалах, выбранных для декоративно-прикладного творчества, хорошо проводить сопоставления и сравнения, раскрывая перед детьми выразительные фактурные свойства различных материалов и способы их художественной обработки. В свою очередь это дает возможность перенести усвоенные детьми приемы и навыки декоративной работы в лепку, декоративное рисование, аппликацию.

Актуальность: данного исследования определяется тем, что способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил,

чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

В своей работе мы опирались на труды таких авторов как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Л.И. Айдарова, О.В. Боровик, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, О.М. Дьченко, Т.С. Комарова, В.А. Левин, В.С. Мухина, Е.Г. Речицкая, Т.И. Тамбовкина, З.Н. Новлянская, С.Д. Забрамная, В.В. Глоцер, Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.Ю. Субботина и многие другие.

Объект: образовательный процесс в ДОУ.

Предмет: развитие художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Цель: разработать модель развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Гипотеза: развитие художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству будет эффективно, если:

- 1) изучена сущность развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству;
- 2) разработана модель развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству;
- 3) обоснованы критерии и показатели уровней развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусств.

Проблема, объект, предмет и гипотеза определили постановку следующих задач:

- Проанализировать характеристики, формы и методы развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

- Научно обоснована модель развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству и экспериментально проверена ее эффективность.

- Обосновать критерии, показатели и уровни развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, декоративно-прикладному искусству); экспериментальные (подготовка и проведение занятий по декоративно-прикладному искусству); эмпирические (наблюдение, беседы, оценка результатов декоративно-прикладному искусству).

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем работы представлен на 74 страницами основного печатного текста компьютерного набора, и 7 страницами – приложения, 51 наименованиями списка используемой литературы, 2 таблицами, 3 рисунками и 2 приложения.

Краткое содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи, и гипотеза исследования.

В первой главе: «Теоретические основы развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству» даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются этапы развития и поведенческие роли дошкольника.

В параграфе: «Сущность развития художественного творчества дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному искусству» рассматривается суть развития художественного творчества дошкольников

Во все времена главной задачей старшего поколения была передача подрастающему поколению добрых традиций своего народа, сохранение и укрепление духовного опыта, предыдущих поколений. Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется эстетический вкус, формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и окружающему миру в целом. Помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Так же в первой части была разработана модель развития художественного творчества по декоративно-прикладному искусству дошкольников (рис.1).

В ней поставлена цель: развитие художественного творчества детей в обучении декоративно-прикладному искусству. Модель определяет следующие задачи: Образовательные, развивающие, воспитательные. Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стояли следующие задачи:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

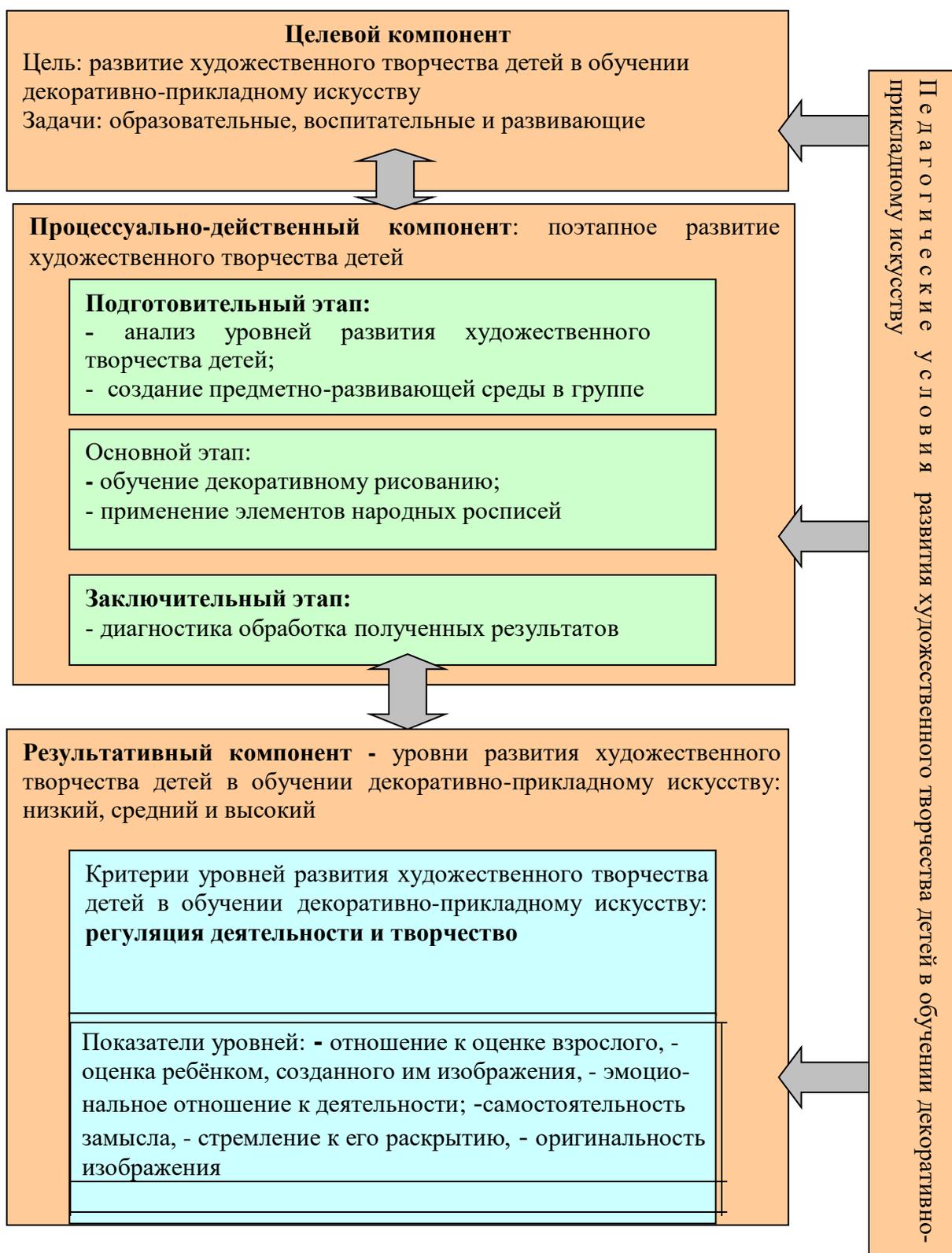


Рис.1 Модель развития художественного творчества детей в обучении декоративно-прикладному искусству

Подводя итог, можно сказать, что на основе изучения последних разработок в этой области, была разработана модель как научно-обоснованное системное образование, представляющее собой совокупность целевого, операционно-действенного и результативного компонентов, предполагающих последовательную, поэтапную их реализацию, обеспечивая наиболее эффективное достижение поставленной цели и учета педагогических условий.

Таким образом, результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и доказали, что в результате ознакомления детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством повышаются творческие способности.

Считаю, что предложенный материал имеет практическую значимость и может заслуживать внимания педагогов-специалистов в качестве методического пособия для работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Во второй главе описаны проведение и результаты опытно-экспериментальной работы. Экспериментальная работа проводилась на базе в МДОУ «Детский сад комбинированного вида №66» города Саратова. Детский сад работает по программе «От рождения до школы». Экспериментальная работа проходила в подготовительной группе.

В эксперименте принимали участие 10 детей из 23 человек, так как остальные дети посещали кружок по изобразительной деятельности на базе детского сада и уверенное использование изобразительных материалов, самостоятельность в выборе средств убеждали в ненужности специальной работы с ними.

Наблюдение проходило в течение 6 месяцев: с сентября 2016 по февраль 2017 года включительно.

Целью диагностического этапа экспериментального исследования стало выявление уровня развития по обучению декоративно-прикладному

искусству дошкольников.

На констатирующем и контрольном этапах эксперимента было проведено исследование по определению уровня развития по обучению декоративно-прикладному искусству детей старшего дошкольного возраста.

В формирующем эксперименте была спланирована программа эксперимента, представляющая собой систему работы, состоящую из мероприятий:

- работы с родителями; диагностики;
- пополнению предметно-развивающей среды для освоения детьми разнообразных видов изобразительной деятельности (индивидуальные фланелеграфы, столы для экспериментирования с нестандартными материалами и т.д.);
- созданию атмосферы доверия и заинтересованности в детском творчестве дошкольников изобразительной деятельности;
- непосредственную работу с детьми, представляющая следующие формы работы: знакомство с специфическими выразительными средствами изобразительной деятельности через дидактические игры;
- занятия-сотворчества, где осуществлялось косвенное руководство.

Для работы с дошкольниками использовались:

- дидактические пособия (картинки) для расширения кругозора детей, которые впоследствии могут быть выполнены самостоятельно;
- в игровой форме предложено ребенку выполнить некоторые творческие задания, направленные на формирование и закрепление того или иного технического умения;
- на занятиях по изобразительной деятельности и вне занятий использовали нетрадиционные техники рисования это раскрепощало детей;

- на первых этапах работы отдавали предпочтение коллективному обсуждению и созданию коллективных картин, затем постепенно переходили к совместно-последовательной и индивидуальной формам работы

Результаты эксперимента показали, что высокий уровень развития творчества в обучении декоративно-прикладному искусству дошкольников повысился на 70 %, что составляет семь человек (Ульяна, Арина, Лера, Женя, Тоня, Ксения, Платон). Средний уровень 30 % - три человека (Саша, Вася, Ника)

Заключение

В ходе проведенной работы была поставлена цель: развития творческих способностей детей через ознакомление детей с русским народным декоративно-прикладным искусством, а также разработка программы «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» направленной на развитие изобразительного творчества, реализация которой осуществлялась в ходе эксперимента по определению эффективности авторской модели.

Таким образом, результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и доказали, что в результате ознакомления детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством повышаются творческие способности.

Считаю, что предложенный материал имеет практическую значимость и может заслуживать внимания педагогов-специалистов в качестве методического пособия для работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.