

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУКТИВНО – МОДЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 425 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого – педагогического и специального образования

**ЕРОФЕЕВОЙ ЭЛЬЗЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

В. С. Логинова

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## **Введение**

Развитие самостоятельности и творческой активности у детей дошкольного возраста является актуальной проблемой, решение которой важно для дальнейшего формирования личности и интеграции детей в социум.

Общеизвестно, что дошкольный возраст - это период активной деятельности и творческой фантазии. Именно поэтому очень важно с самого раннего детства заинтересовать детей, заложить в них творческое начало. В этом отношении большое влияние на развитие творческой личности ребенка оказывает изобразительная и конструкторская деятельность.

Цель исследования: изучение роли и значения изобразительной и конструктивной деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации как важного средства развития творческой самостоятельности дошкольников.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: процесс развития творческой самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительной и конструктивной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

- рассмотреть научные представления о творческой самостоятельности детей в психологических и педагогических исследованиях;
- показать особенности развития творческой самостоятельности детей в видах творческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации;
- дать характеристику изобразительной и конструктивно-модельной деятельности, организуемой в условиях ДОО;

- проанализировать ход и результаты опытно-экспериментальную работу по развитию творческой самостоятельности детей в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности в условиях «Детского сада пос. им. К. Маркса» Энгельского муниципального района Саратовской области.

База исследования: МДОУ пос. им. К. Маркса Энгельского муниципального района Саратовской области. В исследовании приняло участие 20 детей старшей группы.

Методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

- эмпирические методы: методика «Скульптор» Р.С. Немова (развитие воображения); методика Е.П. Торренса (невербальный уровень) «Закончи рисунок»; диагностика коммуникативных умений ребёнка «Рукавички» (Г.А Цукерман).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе обоснована роль и значения изобразительной и конструктивной деятельности как важного средства развития творческой самостоятельности дошкольников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные методические предложения могут найти применение в практической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав: «Теоретические основы развития творческой самостоятельности детей дошкольного возраста» и «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческой самостоятельности детей в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности в условиях МДОУ пос. им. К. Маркса Энгельского муниципального района

Саратовской области», заключения, списка использованных источников, приложений.

Гипотеза исследования: процесс развития творческой самостоятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОО будет эффективнее, если:

- детям будет представлена возможность проявить себя в различных видах продуктивной деятельности: рисовании, аппликации, конструировании и моделировании;

- к развитию творческой самостоятельности будут привлечены родители воспитанников.

### **Основное содержание работы.**

В результате теоретического исследования были рассмотрены научные представления о творческой самостоятельности детей в психологических и педагогических исследованиях. Было определено, что проблема развития творческой самостоятельности детей является, несомненно, очень актуальной для современной психолого-педагогической науки. Именно творческие, талантливые, разносторонние люди составляют основу движущих сил общества. Развитие этих способностей и правильная их диагностика становится предметом многочисленных исследований. Творчеством называют такую деятельность, которая направлена на создание нечто нового, уникального. Продуктом творческой мысли становится материальный или духовный предмет, представляющий культурную ценность для человека. Творческие способности по своей природе присущи каждому человеку и начинают проявляться и развиваться в примитивной и простейшей форме уже в раннем детстве: в процессе игры и приспособлении к окружающему миру. Особенности детского творчества являются повышенная эмоциональность и нестабильность. В рамках детского творчества выделяются художественное (словесное и изобразительное), техническое и музыкальное направления.

Также были показаны особенности развития творческой самостоятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Дошкольное детство с психологической точки зрения является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Усвоенная художественная и эстетическая информация и приобретенные художественные приемы формируют изобразительные умения и навыки ребенка. Практическая изобразительная деятельность развивает умение подбирать и варьировать выразительные художественные средства.

Упражнения на восприятие и усвоение детьми нужной информации о мире природы, о многообразии в нем форм, цветов, оттенков с последующей изобразительной деятельностью стимулирует их инициативу, поисково-исследовательскую активность.

Чтобы развить у ребёнка старшего дошкольного возраста самостоятельность в изобразительной и конструктивной деятельности нужно воспользоваться следующими педагогическими средствами: создание эмоционально насыщенной среды; игры на усвоение определенных знаний и овладение изобразительными навыками и умениями; упражнения в различных видах рисования; самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность ребенка.

Для развития творческих способностей и творческой самостоятельности в дошкольном возрасте необходимо соблюдать ряд условий: свобода выбора форм и способов работы; самостоятельность ребенка под внешним контролем педагога; комфортная психологическая обстановка; проявление творческих возможностей самим педагогом; использование современных методик и способов воспитания и обучения; дифференциация и индивидуализация обучения.

Творческая самостоятельность дошкольника развивается по определенной схеме и соответствует уровню его интеллектуального и эмоционального развития: от познания к преобразованию, созиданию и применению знаний в творческой деятельности;

Дана характеристика изобразительной и конструктивно-модельной деятельности.

Целью изобразительной деятельности является формирование творческой личности, обогащение эмоционального мира ребенка, развитие умений в изобразительной деятельности.

Цель конструктивной деятельности: учить конструировать по схемам, развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать и сопоставлять предметы по признакам, развивать творческие способности детей в свободной игровой деятельности.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Изобразительное искусство и модельно-конструкторская деятельность являются хорошей почвой для формирования творческого и эстетического опыта детей, их творческой самостоятельности. Дети могут выразить свое видение мира и отношение к нему через альтернативный источник - цвета, линии, композиции, постройки. Основной задачей педагога на данном этапе является поддержка свободы и уверенности ребенка; педагог должен дать возможность дошкольнику раскрыть свой потенциал, пробудить фантазию и выразиться в творческом ключе;

Также была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческой самостоятельности детей в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности в условиях «Детского сада пос. им. К. Маркса» Энгельского муниципального района Саратовской области. В работе представлена программа диагностического

исследования уровня творческой самостоятельности дошкольников, включающая изучение особенностей творческого воображения ребенка, его креативности, уровня коммуникационных навыков в процессе творческой деятельности.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью констатирующего этапа эксперимента было исследование исходного уровня развития творческой самостоятельности дошкольников. Нами использовался комплекс диагностических методов, которые взаимодополняют друг друга и контролируют объективность полученного результата.

Цель формирующего этапа эксперимента – развитие творческой самостоятельности дошкольников посредством включения их в разнообразные виды изобразительной и конструктивно-модельной деятельности.

В экспериментальной работе мы предлагали детям проявить себя в различных видах продуктивной деятельности: рисовании, аппликации, конструировании и моделировании, а также совместной работе с родителями. Была предложена система заданий, включающая:

1. Рисование по замыслу: «Животные-рукавички», «К нам приехал цирк».
2. Индивидуальная предметная аппликация «Портрет друга».
3. Групповая предметная аппликация: «Воспоминание о лете», «Волшебная птица».
4. Работа со строительным конструктором «Улица для матрешек».
5. Конструирование с использованием Lego: «Lego-оранжерея», «Любимые сказки».
6. Групповые поделки из помпонов «Игрушки»

7. Творческие проекты для совместного выполнения родителями и детьми: «Чудеса чародея цвета», «Удивительная бумага», «Народная игрушка».

Цель контрольного этапа эксперимента – определение динамики уровня развития творческой самостоятельности детей и определение эффективности комплекса мероприятий, направленных на развитие творческой самостоятельности дошкольников в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности.

На завершающем этапе исследования была проведена обработка полученных результатов. В целом, результаты констатирующего этапа эксперимента показали низкий уровень развития творческой самостоятельности детей, что говорило о необходимости целенаправленной работы по ее развитию. Поэтому была предложена программа работы по развитию творческой самостоятельности детей в различных видах продуктивной деятельности: изобразительной и конструктивно-модельной.

После проведения формирующего этапа эксперимента мы провели повторную диагностику уровня развития творческой самостоятельности детей, чтобы определить эффективность проделанной работы.

Результаты повторной диагностики детей показали, что предложенные формы работы по развитию творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности способствовали развитию творческого воображения, креативности, коммуникативных умений дошкольников.

Высокий уровень творческого воображения по методике «Скульптор» повысился с 20% до 50%. Низкий уровень на контрольном этапе – 3,5% по сравнению с 28,33% при начальной диагностике.



По диагностике Торренса беглость исполнения рисунков повысилась с 40% до 100%, оригинальность с 35% до 60%, гибкость с 25% до 40%, разработанность деталей с 20% до 30%.

Коммуникативные умения старших дошкольников также выросли в процессе самостоятельной творческой деятельности. Высокий уровень при повторном тестировании показали 45% детей по сравнению с начальной диагностикой 15%. Низкий уровень показали 10% детей по сравнению с 40% на начальном этапе.

### **Заключение**

в дошкольных учреждениях дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Основной задачей воспитания и обучения в процессе изобразительной деятельности является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов. Приобщая детей к художественному творчеству, педагог должен воспитывать у них эстетическое отношение к изобразительному искусству, к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности.

Изобразительное искусство и модельно-конструкторская деятельность являются хорошей почвой для формирования творческого и эстетического опыта детей, их творческой самостоятельности. Дети могут выразить свое видение мира и отношение к нему через альтернативный источник - цвета, линии, композиции, постройки. Основной задачей педагога на данном этапе является поддержка свободы и уверенности ребенка; педагог должен дать возможность дошкольнику раскрыть свой потенциал, пробудить фантазию и выразиться в творческом ключе.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа диагностики показали, что предложенные формы работы по развитию творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности

способствовали развитию творческого воображения, креативности, коммуникативных умений дошкольников. Это свидетельствует о том, что предложенные формы самостоятельной творческой деятельности могут быть использованы в практике работы дошкольных организаций. Тем самым подтвердилась гипотеза данного исследования.

Опираясь на теоретический анализ литературных источников и результаты нашего эксперимента по развитию творческой самостоятельности дошкольников, выведены следующие рекомендации воспитателю детского дошкольного образовательного учреждения:

- в детском саду необходимо создавать креативную, эстетическую среду. При этом активное участие в оформлении принимают дети. Они вместе украшают с педагогами помещения, создают детали костюмов и элементы декораций для игр-драматизаций, инсценировок. Рекомендуется широко использовать детские лепку, аппликацию, рисунки; систематически организовывать выставки;

- полезно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы и игры, ситуации. Такие методы значимы для мотивации развития креативных способностей, образного мышления и творческой самостоятельности детей;

- воспитателям важно осмыслить сущность креативной дидактики и предметно-пространственной среды, освоить креативные технологии.

Все особенности проявления интереса дошкольников к изобразительной и конструктивно-модельной деятельности должны быть замечены педагогом, осмыслены им. Тогда этот интерес будет естественным, постоянным, устойчивым. И на волне интереса детская изобразительная и конструктивно-модельная деятельность будет разворачиваться как эмоциональная, возвышенная, творческая. Это создаст основу для дальнейшей работы по развитию разносторонних интересов детей к последующему обучению в школе, деятельности, жизни вообще.