

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студента 4 курса 426 группы  
44.03.01 Педагогическое образование  
«Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КАНАЕВА ИВАНА КОНСТАНТИНОВИЧА**

Научный руководитель  
ст. преподаватель кафедры  
методологии образования \_\_\_\_\_

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой  
док. пед. наук, проф. \_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## Введение

В настоящее время вопросы музыкального развития детей регулируются Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования, который был утвержден Приказом Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. № 1155, данный стандарт позволят стандартизировать содержание дошкольного образования. Стандарт разработан на основе Конвенции ООН о правах ребенка, Конституции Российской Федерации, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типового Положения о Дошкольном учреждении и «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. [Теплов 2003]

Начальное музыкальное воспитание и развитие музыкальных способностей призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания» – писала Н.А. Ветлугина. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, – пишет известный австрийский композитор и педагог К. Орф в своем методическом пособии, названном «Шульверком», – задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. [Ветлугина 2013]

Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несет основную функцию – функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как об этом писал Л.С. Выготский, в «уравновешивании организма со средой». Обращение к музыке, как средству воспитания подрастающего человека, основывается на понимании сущности этого вида искусства, названного Б.В. Асафьевым «искусством интонируемого смысла». Главное назначение музыки заключается (по мнению

Л.С. Выготского) в организации художественного общения детей. [Выготский 2013]

В разработку этой проблемы внесли большой вклад труды отечественных музыковедов и теоретиков – Медушевского В.В., Металова В.М., Сахарова Н.П., Николаева Е.В., Герасимовой-Персидской Н., Лозовой И.Е., Живаевой О., Шевчука Е.Ю., Никольского А.В., Жуковского А.В., Разумовского Д.В., Арнольда Ю.К., Целевича Ю., Вознесенского И.И., Смоленского С.В., Бажанского П., Богданова В.О., Аллеманова Д., Бокшая И.В., Бражникова М.В., Гарднера И.А., Шевчука О.Ю., Ясиновского Ю.П., Владышевской Т.Ф., Никишова Г.А., Кручинина А.Н., Поневка А.Н., Фролова С.В., Кораблева К.Ю., Морохова Л.Ф., Кравченко С.П., Тончевой Е., Богомоловой М.В., Путевой М.В., Пожидаевой Г.А., Антонович М., Копыловой В., Серegiной Н.С., Шабалина Д.С., Гусейновой З.М., Зверевой С.К., Заболотной Н.В., Артамоновой Ю.В., Парфентьева Н.П., Парфентьевой Н.В., Шиндина Б, Ефимова И., Крашенинниковой О.А., Лебедева-Емелина А.В., Безуглова И.Ф., Гуляницкой Я.С., Корнт Л.П., Дубровшой Л.А., Плотниковой Н.Ю., которые рассматривали эту проблему в педагогическом аспекте.

Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального развития в детском дошкольном учреждении. Эта проблема привлекла наше внимание своей актуальностью и легла в основу темы нашей работы: «Значение вокально – хоровой деятельности в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста»

**Объект** исследования – процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

**Предмет** исследования – вокально – хоровая деятельность и её значение в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Цель** – теоретически обосновать и определить в практических исследованиях необходимые педагогические условия для эффективного развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе вокально – хоровой деятельности.

### **Задачи** исследования:

1. Проанализировать современную психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
3. Проанализировать основные виды музыкальной деятельности;
4. Рассмотреть основные виды и формы русского музыкального фольклора;
5. Провести опытно – экспериментальное исследование по проблеме.

**Гипотеза** исследования – мы предполагаем, что планомерное и систематическое включение вокально – хоровой деятельности в процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста делает этот процесс и динамичнее и эффективней.

Методологической основой являются труды музыковедов и теоретиков, таких как: Ветлугина Н.А., Е.А. Гомонова, С.П. Зуева, Л.Ю. Князева, Е.А. Минина, Е.Н. Пряхина, Т.Э. Тютюнникова и др., так и психологи – Л.С. Выготский, Р.С. Немова, Б.М. Теплов.

Методы исследования: теоретический, эмпирический, экспериментальный, наглядный, словесный, дескриптивный, прескриптивный, ретроспективный и практический метод. А так же опрос, беседы, математические тестирования, статистические методы и методы музыкального развития, такие как: метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев), метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев), метод размышления о музыке (Д. Кабалевский), метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения, метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова), метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода, метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин), метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова), метод музыкального собеседования (Л. Безбородова), метод создания

художественного контекста (Л. Горюнова), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления), метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская), метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев), метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод), метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема, методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова), метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр);

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введении мы доказывали актуальность темы исследования, определили объект, предмет, цель, задачи, методы исследования.

В первом разделе «Психолого – педагогические основы процесса музыкального развития детей дошкольного возраста» мы рассматриваем основные музыкальные способности детей дошкольного возраста, анализируем основные виды музыкальной деятельности, рассматриваем основные формы и виды русского музыкального фольклора.

Во втором разделе «Опытно – экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем опытно-экспериментальное исследование, которое провели на базе МДОУ №14 «Ёжик» Фрунзенского района города Саратова с группой детей 6-7 летнего возраста в период сентябрь 2016 по май 2017 года.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы

Список использованных источников включает в себя 52 наименований книг, статей и других источников.

Работа расширена за счет приложений, где даны конспекты музыкальных развлечений, музыкальных праздников, НОД.

Базой исследования для настоящей работы послужил МДОУ №14 «Ёжик» Фрунзенского района города Саратова.

Музыкальная деятельность, как элемент педагогического процесса, выражается в следующих формах и видах:

1. Восприятие музыки – одно из главных составляющих элементов, формирующих отношение к музыке в целом. Способность восприятия музыки является одним из главных факторов музыкального развития.

Развитие восприятия музыки у детей происходит на чувственном уровне, в результате пробуждения эмоций и формирования эмоциональной отзывчивости. Поэтому основным методом развития у детей восприятия музыки является ее прослушивание. Слушание музыки – это процесс эмоционально-образного познания через переживания и отношение к художественно-музыкальному образу. [Школяр 2013]

Восприятие музыки развивает звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух; вызывает отзывчивость на музыку различного характера; способствует развитию нравственно-эстетических чувств.

2. Исполнительская деятельность – вокально – хоровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Перечисленные виды исполнительской деятельности развивают чувство ритма, певческий голос, импровизацию плясовых движений, учат играть на металлофоне, поощряют творческую активность.

3. Музыкально-образовательная деятельность – изучение основ музыкального искусства. Музыкально-образовательная деятельность повышает интерес к музыкальным занятиям и произведениям, расширяет сферу музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти и внимания.

4. Музыкально-творческая деятельность – театрализованные музыкальные игры, игры с пением, музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры. В.В. Каменский утверждал: «Голосовой аппарат является не только исполнителем, но и в такой же мере участником формирования музыкального слуха и памяти».

Исследования Т.Л. Беркмана показали, что вокально - хоровая деятельность вообще и хороводное - в особенности является важнейшей основой для развития «музыкально – слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей».

Врач – фониатр Е.И. Алмазов в своих исследованиях отмечал: «Вокально - хоровая деятельность доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье».

По мнению Н.А. Ветлугиной, вокально - хоровая деятельность благотворно влияет на детский организм, при этом, является важнейшим средством музыкального развития и играет существенную роль в развитии музыкально – творческих способностей дошкольников, формируя эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Вокально - хоровая деятельность - исполнение песни одним человеком или группой людей.

Процесс - совокупность последовательных действий, направленных на достижение результата.

Из этого следует, что развитие музыкально – творческих способностей в процессе вокально – хорового деятельности означает постепенное совершенствование определенной музыкальной деятельности, привнося в нее что – либо новое, добиваясь при этом положительных результатов с помощью другого действия одного человека или группы людей.

Рассматривая проблему развития музыкально – творческих способностей старших дошкольников в процессе вокально- хорового вокально - хоровой деятельности как одну из актуальных проблем дошкольного образования, встает необходимость использования в практике разнообразных программ по музыкальному воспитанию.

Основываясь на исследования Н.А. Ветлугиной, Н.Г. Чернышевского, К.Д. Ушинского, Т.С. Комаровой, О.А. Соломейниковой, утверждавших, что только в условиях целенаправленного воздействия на детей у них успешно развиваются

музыкально – творческие способности, используя для этого все резервы педагогического воздействия (словом, делом, ситуацией, игрой, общением, отношениями), а так же современные педагогические технологии музыкального развития детей дошкольного возраста.

Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации музыкальной деятельности для решения проблемы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально - хоровой деятельности.

Фольклор, по мнению Сафитулиной, – это художественное народное искусство, художественная творческая деятельность трудового народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верования. В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавший в себя многовековой опыт народных масс фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения [Сафитулина 2012: 26-27].

Богатейшие образы, темы, мотивы, формы фольклора возникают в сложном диалектическом единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Народный коллектив веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения. Преемственность, устойчивость художественных традиций (в рамках которых, в свою очередь, проявляется личное творчество) сочетаются с вариативностью, многообразным претворением этих традиций в отдельных произведениях [Капица 2011: 21].

Характерно для всех видов фольклора то, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может

быть созданием вариантов, обогащающих традицию; важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса. К основным чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов: в народно обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое; народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение [Яковлева 2013: 29-30].

Народное поэтическое творчество — массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм — фольклор. Словесное художественное творчество возникло в процессе формирования человеческой речи. В доклассовом обществе оно тесно связано с другими видами деятельности человека, отражая начатки его знаний и религиозно-мифологических представлений. В процессе социальной дифференциации общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества, — выразившего интересы разных обществ, групп и слоев. Важнейшую роль в его развитии играло творчество трудовых народных масс. С появлением письменности возникла литература, исторически связанная с устным фольклором [Круглов 1986: 112].

Народная музыка — музыкальный фольклор — вокальное (преимущественно песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа; бытует, как правило, в неписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует, главным образом, благодаря исполнительскому искусству талантливых самородков. Таковы у разных народов кобзарь, гуслиар, скоморох, ашуг, акын, кюйши, бахши, гусан, хафиз, олонхосут, аэд, жонглёр, менестрель, шпильман и др.

Опытно – экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ №14 «Ёжик» Фрунзенского района г. Саратова с детьми 6-7 летнего возраста в период с сентября 2016 года по май 2017 с группой детей в количестве 24 человека.

Опытно – экспериментальное исследование проходило в 3 этапа:

1. Констатирующий этап экспериментального исследования
2. Формирующий этап экспериментального исследования
3. Контрольный этап экспериментального исследования.

В рамках констатирующего этапа эксперимента вместе с музыкальным руководителем Марининой Татьяной Владимировной была проведена диагностика детей подготовительной группы с целью определить их стартовые возможности. Исследование было проведено на основе программы И. Новосельцева, И. Каплунова «Ладушки», так как она основана на принципах гибкости, вариативности, партнерства, целостного подхода в решении педагогических задач, последовательности, принципа положительной оценки соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Исследование на констатирующем этапе проводилось по направлениям, которые были утверждены на педагогическом совете коллектива в сентябре 2016 года:

1. Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.
2. Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.
3. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
5. Критерии оценки уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

6. 1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
  7. 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
  8. 3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
  9. 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
  10. 5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.
11. Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.
12. Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.
13. В целом необходимо отметить, что по результатам первой диагностики получены достаточно слабые результаты:
- 14.1) 5 баллов не было ни у одного из воспитанников.

15.2) 4 балла не было ни у одного из воспитанников.

16.3) 3 балла не было ни у одного из воспитанников.

17.4) 2 балла по каждому из направлений получили 12 воспитанников. –

50%:

Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального развития в детском дошкольном учреждении. Эта проблема привлекла наше внимание своей актуальностью.

В настоящее время вопросы музыкального развития детей регулируются Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования, который был утвержден Приказом Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. № 1155, данный стандарт позволят стандартизировать содержание дошкольного образования. Стандарт разработан на основе Конвенции ООН о правах ребенка, Конституции Российской Федерации, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типового Положения о Дошкольном учреждении.

Изучением данной проблемы занимались такие музыковеды – теоретики: Ветлугина Н.А., Е.А. Гомонова, С.П. Зуева, Л.Ю. Князева, Е.А. Минина, Е.Н. Пряхина, Т.Э. Тютюнникова и др., так и психологи – Л.С. Выготский, Р.С. Немова, Б.М. Теплов.

В первом разделе «Психолого – педагогические основы процесса музыкального развития детей дошкольного возраста» мы рассмотрели основные музыкальные способности детей дошкольного возраста, проанализировали основные виды музыкальной деятельности, рассмотрели основные формы и виды русского музыкального фольклора.

Во втором разделе «Опытно – экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем опытно-экспериментальное исследования, которое провели на базе МДОУ №14 «Ёжик» Фрунзенского района города Саратова с группой детей 6-7 летнего возраста в период с сентября 2016 года по май 2017 года.

Опытно – экспериментальное исследование проходило в 3 этапа:

1. Констатирующий этап экспериментального исследования
2. Формирующий этап экспериментального исследования
3. Контрольный этап экспериментального исследования.

В рамках констатирующего этапа эксперимента (вместе с музыкальным руководителем Марининой Татьяной Владимировной) была проведена диагностика детей подготовительной группы с целью определить их стартовые возможности. Исследование было проведено на основе программы И. Новосельцева, И. Каплунова «Ладушки»

Исследование на констатирующем этапе проводилось по направлениям: различие жанров музыкальных произведений, способность петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно, способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, способность ребенка самостоятельно инсценировать песни, хороводы, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

В целом необходимо отметить, что по результатам первой диагностики получены достаточно слабые результаты:

- 1) 5 баллов не было ни у одного из воспитанников
- 2) 4 балла не было ни у одного из воспитанников
- 3) 3 балла не было ни у одного из воспитанников
- 4) 2 балла по каждому из направлений получили 12 воспитанников. – 50%:
- 5) 1 балл по каждому из направлений получили 12 воспитанников – 50%

По результатам, полученным на констатирующем этапе экспериментального исследования (вместе с музыкальным руководителем Марининой Т. В.) был разработан план мероприятий, направленный на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе вокально – хоровой деятельности.

В нашей работе мы широко использовали самые разнообразные формы работы: НОД, музыкальные развлечения, праздники, экскурсии, а так же комплекс методов, которые на наш взгляд способствовали развитию таких музыкальных способностей как музыкально – слуховые представления, ладовое

чувство, музыкально – ритмическое. Мы утверждаем, что в работе над развитием музыкальных способностей необходимо использовать весь комплекс видов музыкальной деятельности, таких как восприятие музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально – ритмическая деятельность, вокально – хоровая деятельность, музыкально – образовательная деятельность, музыкально – творческая деятельность.

Для того что бы определить результаты нашей работы на втором этапе, мы провели повторную диагностику с целью определить уровень развития музыкальных способностей детей в процессе вокально – хоровой деятельности.

Группа воспитанников (10 человек), которые на первом этапе показали очень низкий уровень развития музыкальных способностей – 1 балл по каждому из направлений, в результате работы на втором этапе экспериментального исследования показали более высокий результат – по 2 балла по каждому из направлений – всего 8 баллов (у каждого воспитанника).

Группа воспитанников (11 человек), которые показали низкий уровень развития музыкальных способностей на первом этапе – 2 балла по каждому из направлений, в результате работы педагогического коллектива на втором этапе экспериментального исследования показали более высокий результат – по 3 балла по каждому из направлений – итого 12 баллов (у каждого воспитанника).

В заключении мы можем утверждать, что опора на вокально – хоровую деятельность в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста делает этот процесс и интересней и результативнее.

Цели и задачи, поставленные в нашей работе, мы считаем выполненными.