

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОО**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
бакалаврской работы

студентки 4 курса 427 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАРНУГАЕВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение. Современный мир несет на себе печать кризиса общества, личности как его социальной единицы, а также человеческого рода и окружающей среды. В большой степени такое положение объясняется утратой эстетических идеалов, позволявших целостно воспринимать мир с позиций красоты. Ситуация усложняется еще и усилением влияния информационного Интернет-пространства, уходом молодежи в виртуальные миры и построением там собственной альтернативной эстетической среды, не соприкасающейся с реалиями жизни. Поиски выхода из сложившейся ситуации привели отечественную педагогику к мысли о необходимости гуманизации и гуманитаризации образования, то есть о повороте его модели от технологически-технократического типа к культурно нагруженной, культуросообразной разновидности, а также во включении самого российского образования в мировую систему. На повышение эстетической культуры личности как на одну из важных задач развития образования указывается и в Законе РФ «Об образовании».

Таким образом, в современных условиях, когда социально-экономические преобразования задают новые социальные нормы, стандарты поведения, в результате чего происходит переоценка личностью системы ценностей с чрезмерной ориентацией на потребление, актуальнейшей проблемой социальной и педагогической теории и практики является поиск новых форм, методов, средств эстетического развития подрастающего поколения.

Эстетическое развитие начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут появиться склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам.

Эстетическое развитие создает многосторонние способности эмоционально - чувственной жизни и ценностного отношения к миру на основе приобретенных впечатлений и знаний. Индивидуальные, эстетические и творческие способности формируются в процессе эстетического воспитания.

Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, чувствами и разумом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы ребенок мог реализовать свои воображения, познавательную и творческую активность, обосновало *актуальность* выбранной темы исследования.

Объект исследования: эстетическое воспитание в ДОО.

Предмет исследования: современные формы эстетического воспитания в ДОО

Цель работы: определить эффективные формы эстетического воспитания в ДОО.

Поставленная цель определила следующие *задачи*:

1. Выявить характерные черты эстетического обучения дошкольников;
2. Определить задачи и средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
3. Показать возможность использования различных форм, методов и средств организации эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
4. Описание опыт работы по программе исследования.

Основными методами исследования является анализ и обобщение информации по проблеме исследования, представленной в психолого-педагогической литературе.

Работа *состоит* из введения, двух разделов, заключения, списка используемых источников и приложения.

В первом разделе «Теоретические основы проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста» описаны сущность и особенности эстетического воспитания, формы и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Во втором разделе «Обобщение опыта по проблеме эстетического воспитания» описаны опыт работы по эстетическому воспитанию, программа «Радужные краски», описание кружковой работы.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение).

Формирование творческой личности – одна из важных задач детского сада.

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Л.Р. Болотина дает следующее определение – «Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [Болотина 2009: 456].

Работа по эстетическому воспитанию всегда приносит прекрасные плоды: педагог закладывает в сердца детей любовь к искусству, тягу к литературе, к самостоятельному творчеству, а главное – к честной, трудовой и красивой жизни. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно - эстетической деятельности детей, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Задачами эстетического воспитания в ДОО являются:

- формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры;
- способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата;
- формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие

мотивации (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности;

- формирование способов художественно - творческой деятельности; поддержка одаренных детей; выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и ценностей. [Лихачев Б.Т. 2007:100].

Цель эстетического воспитания в ДОО – формирование эстетической культуры личности детей дошкольного возраста.

В образовательном пространстве дошкольной организации эстетическому воспитанию детей уделяется особое внимание сегодня. Знакомство детей с миром искусства, приобщение к эстетическим ценностям, развитие интереса к творческой деятельности, формирование художественных способностей – реализация всех этих задач должна начинаться в еще дошкольном возрасте.

Разработка и описание программы «Радужные краски» по эстетическому воспитанию. В подразделе описана образовательная программа «Радужные краски», которая была разработана специально для МДОУ детский сад № 2 Росинка г. Вольска Саратовской области.

Задача воспитателя детского сада воспитать всесторонне развитую личность. Эстетическое воспитание способствует всестороннему развитию и осуществляется во всей работе детского сада. Одним из его средств является изобразительная деятельность. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и т.д. Известно, что успешное развитие творческих способностей эффективно в изобразительной деятельности. Рисование, аппликация, лепка, конструирование дают возможность ребёнку создавать каждый раз новые постройки, рисунки, скульптурные и декоративные композиции.

Желание творить - внутренняя потребность ребёнка. Она возникает у него постоянно и отличается чрезвычайной искренностью. Задача педагога научить детей творить. Задача воспитателя детского сада воспитать

всесторонне развитую личность. Эта деятельность приносит малышу много радости и позволяет выразить своё понимание, эмоциональное отношение к окружающему. Изобразительная деятельность является источником хорошего настроения и задача педагога поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству, расширять область выражения, возникающих у него образов, помочь овладеть навыками и умениями, усвоить знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях по продуктивной деятельности, способами работы с ними. Важно всячески и своевременно поощрять детское творчество, в какой бы форме оно не выражалось.

Чтобы выполнить задачи всестороннего развития ребёнка необходимо иметь определённый запас знаний и умений, которые нужно передать детям, чтобы они умело пользовались ими. Задачи воспитания и развития могут быть успешно осуществлены лишь при условии обучения детей доступному им объёму знаний, умений и навыков изображения, формирования у них представлений о свойствах предметов и явлений, которые они изображают. Усвоение указанного материала способствует развитию сенсорных, умственных, трудовых способностей, являющихся основой развития творческих способностей.

Занятия по программе «Радужные краски» ориентированы на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Дети предпочитают весьма нестандартные, оригинальные техники рисования, получая от этого положительные эмоции.

Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Множество положительных эмоций доставляет детям нетрадиционное рисование, раскрывает новые

возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Цель: Формировать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

-Познакомить с разнообразными способами и приемами нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изо деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, лепки и аппликации важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание,

усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Далее описаны особенности проведения занятий.

2-ая младшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 3 занятия. В год проводится 27 занятий. Длительность занятия во второй младшей группе -30 мин

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Описание кружка «Радужные краски» в МДОУ д/с №2 «Росинка» г. Вольск. В данном подразделе описаны особенности кружковой работы в МДОУ детский сад № 2 Росинка г. Вольска Саратовской области.

Кружок начал работу с сентября 2016 года. Занятия проводились один раз в неделю по средам, во второй половине дня.

Занятия по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных материалов и техник способствовало развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Мышления;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Первые занятия кружка показали, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование, лепка, аппликация доставляло детям множество положительных эмоций, раскрывало новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве

художественных материалов, удивляло своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывало ребенка, позволяло почувствовать краски, их характер, настроение. Эмоциональное состояние детей сохранялось на протяжении всего года, дети с волнением ждали следующего занятия. Не заметно для себя дети научились наблюдать, думать, фантазировать.

В течении года использовались различные техники рисования: рисование пальчиками, ватными палочками, рисование с помощью трафарета, оттиск отпечатками из яблок, картофеля, пробкой, поролоном, оттиск листа, смятой бумагой, тычек жесткой полусухой кистью, рисование кристалликами соли, крупами-манкой, рисом, гречей, пшеном, рисование парафином, использовалась техника аппликации.

На занятиях с детьми:

- Разнообразить и усложнить техники нестандартного рисования,
- Ввести ранее не применяемый материал для рисования;
- Принимать активное участие в конкурсах и выставках.
- В работе с родителями:
 - Наметить семинар-практикум, пополняя знания родителей о способах нестандартного рисования;
 - Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы;
 - Организовывать различные выставки работ, выполненных родителями и детьми в домашних условиях.

Заключение Анализ научной литературы по проблеме позволил нам сделать следующий вывод:

Эстетическое воспитание - это воспитание способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве; воспитание стремления самому участвовать в создании прекрасного, вносить его элементы в жизнь; приобщение к художественной деятельности и развитие художественно-творческих способностей. Цель, задачи и содержание эстетического воспитания детей специфичны и зависят от психолого-педагогических особенностей дошкольников.

Средствами эстетического воспитания детей дошкольного возраста являются: окружающая среда, природа, искусство, художественная деятельность. Все названные выше средства эстетического воспитания: быт, природа, искусство, деятельность - эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, на его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Программа эстетического воспитания направлена на формирование восприятия, воображения, памяти и на развитие интересов, чувств, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного отношения к жизни. Организация эстетического воспитания в ДООУ имеет свою специфику, которая объективно зависит от возраста детей их психофизиологических возможностей. Пронизывая многие стороны жизни ребенка, оно тесно связано с нравственным, умственным, физическим развитием детей и реализуется с помощью разнообразных методов в основных формах организации их деятельности: в игре, занятиях, быту, труде, на праздниках и в развлечениях.