

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 426 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КИСЕЛЕВОЙ ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

О.А.Козлова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что человек, как социальное существо, с начала своей жизни имеет желание в общении с другими людьми, которая постоянно развивается - от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Это определяет потенциальную непрерывность общения как условия жизнедеятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование работы по развитию коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных навыков старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Проанализировать особенности развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры
3. Продиагностировать уровни коммуникативных способностей детей в игре
4. Разработать методы обследования уровней развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

Гипотеза: развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности будет эффективным, если: учить детей распознавать различные коммуникативные ситуации и правила действия в них; использовать разнообразные игровые формы и методы, направленные на развитие коммуникативных умений.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать научно-обоснованные рекомендации по формированию коммуникативных навыков

дошкольников в игровой деятельности. Педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Ружская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

В данной выпускной квалификационной работе использовались следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- изучение опыта педагогической практики;
- проведение педагогические исследования;
- анализ полученных результатов.

База исследования: МДОУ «Детский сад №68», Саратовская область, г.Энгельс.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты способствуют дальнейшему научному осмыслению проблемы формирования коммуникативно-развитой личности дошкольника, способной к полному взаимодействию с окружающим, что способствует социализации подрастающего поколения.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты позволяют более эффективно осуществлять процесс формирования коммуникативных навыков дошкольников.

Структура выпускной квалификационной работы это введение, две главы, шесть параграфов, заключение и список литературы.

Основное содержание работы

Игра имеет уникальное значение для детской личности. В игре ребенок приобретает опыт общения со сверстниками, овладевает способами взаимодействия, начинает осознавать разный характер отношения к нему окружающих людей и свое отношение к ним.

Как никакая другая деятельность, сюжетно-ролевая игра приближает ребенка к миру взрослых, моделируя их отношения. Такое моделирование - практически единственное средство ориентации детей в задачах, мотивах и нормах деятельности взрослых, что имеет решающее значение в социальном развитии ребенка [27, с. 208].

Воссоздание все более сложных действий и событий из жизни взрослых, их отношений, и нельзя реализовать их только через условно-предметные действия с игрушками влечет переход к использованию изобразительных и воображаемых действий, совершаемых во внутреннем плане, в уме, применении речи как средства замещения реальных действий и предметов.

В игре можно выделить два плана отношений [23, с. 250]:

- ролевые,
- реальные.

Ролевые отношения определяются принятыми ролями в игре, обусловлены ими. Эти отношения можно назвать изображаемыми.

В процессе ролевых игр дети используют такие важные способы:

- описание словами принятой на себя роли,
- обозначение предметов, которые дети наделяют игровым значением и используют для реализации игрового замысла, мыслей, желаний, переживаний,
- налаживание, построение игрового и словесного взаимодействия с партнерами по игре и с воображаемыми партнерами — игрушками.

Большое значение для сюжетно-ролевой игры имеют коммуникативные навыки ребёнка. Для возникновения интересной, содержательной сюжетно-ролевой игры необходимо:

- согласовывать условия игры;
- построить яркий диалог ролевой игры.

Когда у детей появляется потребность в игре, они начинают договариваться о ней с партнёром. При этом у детей формируются умения взаимодействовать со сверстниками, обсуждать, отстаивать свою точку зрения, идти на компромиссы, анализировать суждения партнёра.

Принимая на себя роль в игре, ребенок вынужден реагировать на действия и речь партнеров, связанных по смыслу с его ролью, то есть уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от роли партнеров.

При выстраивании ролевого диалога у детей активизируется словарный запас, развиваются такие коммуникативные навыки как: умение начинать и завершать беседу, менять вслед за мыслью собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, дети более активно в игре используют мимику и жесты.

Наблюдения за самостоятельными играми детей показали, что существует взаимосвязь между речевыми умениями, формируемыми в процессе организованных игр-занятий, словесных дидактических игр парами, с одной стороны, и самостоятельными сюжетно-ролевыми играми – с другой.

При этом самостоятельную сюжетно-ролевою игру старших дошкольников можно рассматривать как важную сферу их саморазвития, а также развития их коммуникативной грамотности.

Самостоятельная игра - важнейшая область не регламентированной взрослым детской деятельности, в которой речь используется для развития сюжета, ролевого взаимодействия и как средство налаживания реальных отношений .

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является средством всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста. В ней между детьми устанавливаются ролевые и реальные отношения, побуждающие детей к общению. Воспроизведение в игре отдельных сторон окружающей действительности требует активного применения вербальных средств для обозначения предметов, действий и отношений, что создаёт благоприятные условия для коммуникативного развития детей.

Радикальные преобразования, происходящие в современной России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. Принципами и задачами «Федерального образовательного стандарта основного общего образования» является приобщение детей к социокультурным нормам; формирования общей культуры личности детей; сотрудничество Организации с семьей, а как следствие формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагогов и родителей. Для того чтобы достичь успеха, уметь общаться с разными людьми взрослым необходимо поддерживать ребенка, формировать коммуникативные навыки, учить устанавливать и поддерживать контакты.

Такие педагоги как Г. А. Урунтаева, выделяла способы формирования взаимоотношений между людьми: желание вступать в контакт, умение понять его состояние и в зависимости от этого выстроить свою модель поведения. В свою очередь, Н. В. Котикова выделяет в способность к общению: «Я хочу» — желание вступить в контакт; «Я умею» — умение слушать собеседника, переживать; «Я знаю» — знание норм и правил, необходимых при выстраивании общения. Связанное с нарушением общения отрицательное эмоциональное самочувствие часто приводит к неуверенности в себе (Е. А. Аркин, Е. И. Кульчицкая, П. М. Якобсон, Л. И. Божович).

Взаимодействуя с людьми, ребенок удовлетворяет одну из важных социальных потребностей – потребность в общении, которая, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, несет в себе изначальную силу,

побуждает психическое развитие ребенка, развивается вместе с ним, является базой для развития других его социальных потребностей .

В период от рождения до семи лет последовательно меняют друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым:

- ситуативно - личностная,
- ситуативно-деловая,
- вне ситуативно-познавательная,
- вне ситуативно-личностная.

Важнейшее значение имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого постоянно «подтягивает» деятельность ребенка на новый, более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития».

Очень важна постоянная поддержка взрослого, так как без нее развитие коммуникативного общения детей с окружающими людьми имеет возможность сильно замедлиться или даже прекратиться вообще.

Можно отметить, что ребенок не имеющий опыта коммуникативного общения со сверстниками, выпадает из детской культурной среды. Он не умеет «говорить» со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок проявляет свою не удовлетворенность в общении, раздражаясь, становясь агрессивным, либо может «уйти в себя», замкнуться.

Таким образом, активизация гуманистических тенденций в воспитании и обучении детей требует ориентации педагогического процесса на их основные потребности, удовлетворение которых становится базовой основой для формирования желания вступить во взаимодействие с окружающими, то есть в коммуникативное общение.

Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для

установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли, игра и волевой регуляции поведения. Игра как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста оказывает воздействие на развитие. Начинает формироваться произвольность психических процессов. Прежде всего, развивается произвольное восприятие, внимание и память. Потребность в общении со сверстником вынуждает ребенка точно выполнять правила игры, а это требует специальных усилий и целенаправленности. Развитие мышления - осуществляется переход от мысли в действии к мысли в плане представлений. Действуя с предметом-заместителем, ребенок учится мыслить о реальном предмете. Для развития воображения игра имеет определяющее значение, поскольку в игровой деятельности ребенок учится замещать один предмет другим и "примерять" на себя различные роли, образы и действия.

Влияние игры на развитие личности заключается в том, что в ней ребенок осваивает взаимоотношения между людьми по образу и подобию взрослых, приобретая, таким образом, навыки общения и способы волевой регуляции своего поведения. В игре развивается знаковая функция речи (предмет - знак - его наименование). Игра способствует развитию рефлексии как способности соотносить свои действия, мотивы, поступки с общечеловеческими ценностями. В игре эта возможность открывается потому, что ребенок находится в двойной позиции - исполняющего роль и контролирующего качество (правильность) ее исполнения.

В период дошкольного возраста игра становится ведущим видом деятельности, но не потому, что ребенок большую часть времени проводит в развлекающих его играх, - игра вызывает качественные изменения ребенка. Собственно игровое действие будет происходить тогда, когда ребенок под одним действием подразумевает другой. Игровое действие носит знакомый (символический) характер. Именно в игре наиболее ярко обнаруживается

формирующаяся знаковая функция сознания ребенка. Ее проявление в игре имеет свои особенности: игровые заместители предметов могут иметь значительно меньшее сходство с самими предметами, чем, например, рисунок с изображаемой действительностью. Однако игровые заместители должны давать возможность действовать с ними так, как с замещаемым предметом. Поэтому, давая свое название избранному предмету – заместителю и приписывая ему определенные свойства, ребенок учитывает и некоторые особенности самого предмета – заместителя. При выборе предметов – заместителей дошкольник исходит из реальных отношений предметов. Он с готовностью соглашается, что полспички будет мишуткой, целая спичка мишкой – мамой, коробок – постелькой для мишутки. Но он ни за что не примет такого варианта, где мишуткой будет коробок, а постелью – спичка. «Так не бывает», - обычная реакция ребенка..

Перед педагогом стоит задача – стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Например, воспитатель детского сада и милиционеров, пожарник и Баба-Яга, Буратино и врач. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей. При этом воспитатель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. Театрализованные игры в отличие от сюжетно-ролевых предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей старшего дошкольного возраста является нелегкой задачей

Творческие игры – игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего. Переживания в игре влияют на ее характер.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Таким образом, используя игру, как средство умственного воспитания, в единстве с ним, воспитатель формирует взаимоотношение детей к игре.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлся МДОУ «Детский сад №68» г. Энгельс. В эксперименте участвовало 15 детей старшей группы.

Чтобы определить уровень коммуникативных способностей необходимо было провести диагностику коммуникативной компетентности ребенка и оценивания коммуникативных качеств личности.

Коммуникативная компетентность ребенка в общении со сверстниками выявлялась с помощью методики «Картинки» (авторы Е.О. Смирнова и Е.А. Калягина)[18, с. 75]. Детям показывались картинки с изображением конфликтных ситуаций, на каждой из которых фигурирует обиженный персонаж. Набор картинок выбирался в соответствии с полом ребенка.

Каждому исследуемому ребенку задавался вопрос «Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке»? Ответ фиксировался в протоколе. Если ребенок понял, что на рисунке изображена конфликтная ситуация, следует вопрос: «Что бы ты сделал на месте этого обиженного мальчика (или обиженной девочки)?»

Проведению методики предшествовала беседа об отношениях с друзьями, которая помогла диагностировать умение ситуативно-лично общаться.

По итогам диагностирования коммуникативной сферы и оценивания коммуникативных качеств личности у детей получены очень тревожные результаты. Старший возраст, который характеризуется наиболее интенсивным общением: закладываются основы межличностных отношений и сотрудничества, дети приобретают основные коммуникативные способности. Именно они позволяют налаживать отношения со сверстниками и самостоятельно решать возникающие проблемы. Однако достаточно высокую социальную компетентность я обнаружила лишь у 20 % обследуемых дошкольников, т. е. только эти дети могли конструктивно и самостоятельно находить решения в предложенных проблемных ситуациях. 50 % проявляли полную беспомощность. Одни ответы («Не знаю», «Заплачу», «Позову маму»)

говорили о явно недостаточной социальной компетентности, другие («Побью», «Стукну») носили агрессивный характер.

Проанализировав итоги диагностирования детей делаем вывод, что нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации необходимо как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

В ходе анализа научно-методической литературы и имеющегося практического опыта по данной проблеме за основу были выбраны современные технологии, такие как: Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Стёпина Н. М. «В мире детских эмоций»; Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. «Учим детей общению»; Шипицина Л. М. «Азбука общения».

Игровой тренинг общения как основная форма работы представляет собой набор игровых упражнений и заданий, затрагивающие разные стороны коммуникативных умений ребенка дошкольника.

Работа планировалась по трем направлениям:

- отношение ребенка к самому себе;
- отношение с взрослыми;
- отношение со сверстниками.

Коррекционная работа по формированию социально-коммуникативных навыков осуществлялась в рамках совместной деятельности воспитателя и детей с небольшими подгруппами и индивидуально, а также путем включения в занятия, предусмотренные программой, специального материала по формированию коммуникативных навыков. Активизация коммуникативной деятельности детей в целом невозможна без развития ее основных компонентов. Речь – основной компонент коммуникативной деятельности, поэтому с детьми, испытывающими проблемы в речевом развитии, ежедневно проводила речевые игры. Проводила их в форме индивидуальных игр или игр с малыми подгруппами детей.

На основании наблюдений мы выявили общий уровень сформированности коммуникативных навыков в старшей группе через взаимодействие в сюжетно – ролевой игре.

В итоге мы получили:

- высокий уровень – 15%;
- средний уровень – 30%;
- низкий уровень – 55%.

Таким образом, по результатам методик нами выявлено, что дети не всегда могут распределять роли самостоятельно, часто бывают конфликты. Игровые действия не всегда многообразны, в основном присутствует монологическая речь, а не диалог. Дети редко используют игрушки – заместители. Не всегда выполняют правило игры.

Результативность исследования показала необходимость проведения сюжетно-ролевых игр на формирование коммуникативных навыков положительного взаимодействия.

Оценка уровня коммуникативной компетенции показывает очень хорошие результаты. Высокую социальную компетентность я обнаружила у 50 % обследуемых дошкольников, это на 30 % больше чем, на констатирующем этапе. Половина группы могут конструктивно и самостоятельно находить решения в предложенных проблемных ситуациях. Никто не проявил полную беспомощность. Но по-прежнему некоторые ответы (50%) говорят о недостаточной социальной компетентности или носят агрессивный характер. Таким образом, основываясь на результатах, приходим к выводу, что для дальнейшего повышения уровня коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, необходимо разработать комплекс игр коммуникативного содержания, который поможет вовлечь детей в коллективную среду общения, раскрыть их коммуникативные умения, научить применять средства и способы общения.

Заключение

Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира, путем активного соучастия в труде и повседневной жизнедеятельности людей.

Данные нашего исследования показали, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста требует целенаправленного педагогического руководства, которое заключается в установлении влиятельных способов руководства этим процессом. Под руководством мы понимаем процесс, в котором используются такие методы и приемы, которые бы содействовали лучшему развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Педагогическое руководство процессом развития творческих способностей детей мы осуществляли с помощью творческих упражнений и заданий. Практическая ценность работы лежит в выполнении уровня развития способностей детей и проверке эффективного применения творческих упражнений, и задач на практике.

Практическое применение творческих заданий в экспериментальной группе благоприятствовало появлению позитивных тенденций в этом процессе. У детей улучшилось творческое представление, фантазия, память. Они могут самостоятельно играть, инсценировать.

Во время игр дети часто спорят, не идут на компромиссы, сюжеты игр однообразны и бедны, речевое сопровождение также однообразно. В связи с этим возникла потребность в разработке проекта по формированию коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевой игры.

Результаты диагностики были учтены при разработке проекта развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.