

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР В
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 424 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КРИВЕНКО ДАРЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.И. Чернышов
инициалы, фамилия

Зав.кафедрой
д.пед.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.А. Александрова
инициалы, фамилия

Саратов
2018

Введение

Одна из главных задач современного дошкольного образования в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство и музыкальную культуру. Данные аспекты упоминаются и в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Задачи музыкального образования в соответствии с ФГОС ДО реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Одной из основных задач в данной области является развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, что проявляется в развитии музыкальных способностей детей и восприятия музыки, реализации самостоятельного музыкального творчества. Таким образом, приобщая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, мы развиваем музыкальные способности ребенка: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т.д.

Большинство исследователей признает решающую роль обучения и воспитания в развитии такого свойства личности, как музыкальные способности. Данный феномен большинство исследователей понимают как особое сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, которые проявляются в ходе осуществления музыкальной деятельности. Значение музыкальных способностей признается очень важным не только касательно эстетического и нравственного воспитания, но и в рамках развития психологической культуры человека. Музыкальные способности вызывают полноценное и глубокое переживание музыкального образа, укрепляя эмоционально-волевым тонус человека, и помогая ему овладеть разнообразными формами активного эмоционально-творческого познания (Л.Л. Бочкарев). Подход к музыкальным способностям, начиная с работ К. Штумфа, Т. Биллорта, А. Файста и т.д., определялся теоретическими представлениями о ней как психическом образовании. Среди работ, посвященных музыкальным

способностям, особое место занимает исследование Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей», в рамках которого предлагается оригинальная концепция музыкальных способностей.

Вхождение ребенка в мир искусства предполагает активное его участие в творческой деятельности. Поэтому, для педагогов весьма актуальной становится проблема поиска наиболее эффективных методов, приемов и форм работы с детьми, которые смогли бы соответствовать поставленным задачам, развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста.

В поисках путей повышения эффективности эстетического развития младших школьников, мы исходили из того, что игра на музыкальных инструментах – это наиболее активная и доступная форма детского музыкального творчества, которая позволяет всесторонне развивать музыкальные способности дошкольников, формировать их общую и музыкальную культуру.

Исходя из вышеизложенного мы выбрали тему нашей дипломной работы: «Игра на музыкальных инструментах - важный фактор в развитии детей дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами игры на музыкальных инструментах.

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация процесса развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игры на музыкальных инструментах.

Цель и гипотеза исследования обусловили выполнение следующих задач:

- Охарактеризовать основные понятия и категории данного исследования;
- Проанализировать и обобщить основные виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;
- Охарактеризовать формы и методы работы с детьми дошкольного возраста в рамках музыкального воспитания.

Методологическую основу исследования составили: труды отечественных музыковедов и теоретиков – Медушевского В.В., Металова В.М., Сахарова Н.П., Николаева Е.В., Герасимовой-Персидской Н., Лозовой И.Е., Живаевой О., Шевчука Е.Ю., Никольского А.В., Жуковского А.В., Разумовского Д.В., Арнольда Ю.К., Целевича Ю., Вознесенского И.И., Смоленского С.В., Бажанского П., И.В., Бражникова М.В., Гарднера И.А., Шевчука О.Ю., Ясиновского Ю.П., Владышевской Т.Ф., Никишова Г.А., Кручинина А.Н., Поневка А.Н., Копыловой В., Серegiной Н.С., Шабалина Д.С., Гусейновой З.М., Зверевой С.К., Заболотной Н.В., Артамоновой Ю.В., Парфентьева Н.П., Парфентьевой Н.В., Шиндина Б., Ефимова И., Крашенинниковой О.А., Лебедева-Емелина А.В., Безуглова И.Ф., Гуляницкой Я.С., Корнт Л.П., Дубровшой Л.А., Плотниковой Н.Ю., которые рассматривали эту проблему в педагогическом аспекте.

Методы исследования: теоретический, эмпирический, экспериментальный, наглядный, словесный, дескриптивный, прескриптивный, ретроспективный и практический метод. А так же опрос, беседы, математические тестирования, статистические методы и методы музыкального развития, такие как: метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев), метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев), метод размышления о музыке (Д. Кабалевский), метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения, метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова), метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода, метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин), метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова), метод музыкального собеседования (Л. Безбородова), метод создания художественного контекста (Л. Горюнова), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как

общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления), метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская), метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев), метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод), метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема, методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова), метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр);

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Работа расширена за счет приложений.

В введении мы доказывали актуальность темы исследования, определили объект, предмет, цель, задачи, методы исследования.

В первом разделе «Психолого - педагогические основы музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах» мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий, рассматриваем основные музыкальные способности детей дошкольного возраста, анализируем основные виды музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Опытно – экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем опытно-экспериментальное исследование, которое провели на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 183» г. Саратова с группой детей 6-7 летнего возраста в период сентябрь 2016 по май 2017 года.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 51 наименование книг, статей и других источников.

Работа расширена за счет приложений.

Базой исследования для настоящей работы послужил МДОУ

«Детский сад комбинированного вида № 183» г. Саратова.

Музыкальное воспитание как процесс является комплексным и реализуется во взаимодействии с музыкальным обучением и развитием. Музыкальное обучение подразумевает освоение детьми музыкальных знаний, умений, навыков, а также опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и их музыкально-творческой деятельности.

Музыкальное развитие - это развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащихся, развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения; и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков [Новикова 2013].

В современной психологии под «способностями» принято понимать совокупность функциональных свойств (качеств) системы, проявляющихся в эффективной (успешной и качественной) реализации конкретной деятельности. Способности подразделяют на общие (уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, память, воображение, речь, работоспособность) и специальные. Специальные способности – это способности к определенным видам деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов: музыкальные, математические, лингвистические и другие.

Понятие «музыкальные способности», как категория широко используется в музыкальной психологии, в музыкальной педагогике и в практике музыкального исполнительства. В словаре по психологии термин «музыкальные способности» определяется «как индивидуально–психологические особенности личности, к которым относится природная слуховая чувствительность, обуславливающая анализ естественных, речевых или музыкальных звуков; развивающееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде реакции» [Каджаспирова 2011].

Раскрывая проблему музыкальных способностей, следует опираться на классическую работу Б.М. Теплова. Он внес значительный вклад в разработку общей теории способностей, предложивший следующее определение: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике» [Теплов 2013]. В частности им была доказана позитивность деятельности в развитии музыкальных способностей детей, а также возможность изолированного развития отдельных способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности.

С введением ФГОС ДО, музыкальное воспитание представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции, а по отношению к ребенку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла. Сегодня важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства - это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя».

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, **музыкально-образовательная деятельность.** Рассмотрим их более подробно.

Пение по праву может выступать в качестве самого массового и доступного вида исполнительства, в ходе реализации которого происходит успешное формирование всего комплекса музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, ладового чувства, музыкально-слуховых

представлений, чувства ритма. Помимо этого дети параллельно получают новые музыкальные знания, навыки и умения.

Пение – это организующее начало в воспитании у детей эмоций и эстетических чувств, а также дисциплины, инициативы, фантазии и творческих способностей. Вторая задача вокала – образовательная. Дети в процессе вокальных занятий получают широкий круг знаний и навыков для разумного использования вокально-музыкальных средств. Третья задача связана с оздоровлением голоса и организма в целом, на который оказывает благотворное влияние активизация дыхания, развитие мышечного корпуса и эмоционального настроения юного певца. Педагог, в свою очередь, должен обеспечить здоровые условия для естественного и нормального развития детского голоса. Эти три задачи взаимосвязаны [Тарасова 2011]. Чтобы вокальное развитие дошкольника осуществлялось правильно, необходимо сформировать у него основные вокальные навыки, такие как певческая установка, звукообразование, дикция и певческое дыхание. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой, индивидуальный подход к воспитанникам, следует осуществлять контроль за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы она приносит разные результаты у воспитанников. Вокальное воспитание, несомненно, оказывает на детей благотворное влияние: оно способствует общему развитию детей, развитию в них музыкальных способностей, любви к искусству, а также привитию художественного вкуса.

Новые требования, предъявляемые ФГОС к дошкольному образованию, влекут за собой и изменение требований к компетентности воспитателей и педагогов-специалистов. Согласно «Профессиональному стандарту педагога», готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Согласно ФГОС ДО, он направлен на достижение следующих целей:

- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Соответственно, музыкальные руководители в ходе своей профессиональной деятельности должны преследоваться те же цели. Исходя из вышесказанного, музыкальный руководитель обязан:

- Обеспечить равные условия и возможности для каждого ребенка в области музыкального развития, не зависимо от его пола, национальности, уровня образованности и развития;
- Обладать высоким уровнем компетенций и применением их в практической деятельности;
- Руководствоваться в своей деятельности Федеральными государственными требованиями к структуре программы и ее объему, к условиям ее реализации и к результатам освоения программы [Головня 2014].

Музыкальный руководитель планирует свою деятельность на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения (примерной общеобразовательной программы, выбранной дошкольным учреждением, с учетом специфики национально-культурных, демографических и климатических условий).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:

- Непосредственная образовательная деятельность;
- Использование музыки в повседневной жизни детей в ДООУ;
- Музыкальные праздники и развлечения;
- Музыкальное образование детей в семье [Деркунская 2015].

В дополнение к традиционным формам и методам организации музыкальной деятельности современными педагогами используются и вариативные формы музыкальной деятельности детей. Рассмотрим их.

Музыкальная сюжетно-ролевая игра имеет единую сюжетную линию, объединяющую всё занятие. Данная **форма позволяет научить детей** понимать воображаемую игровую ситуацию, действовать в соответствии с ней, развивать чувство ритма, темпа, умение определять характеры героев сюжетно-ролевой игры, например, игра «Цирк». В начале игры распределяются роли. Ведущий объявляет номера, а артисты цирка изображают образы героев в соответствии с **музыкой**. Также можно использовать такие игры как: «**Музыкальный магазин**», «**Мы – музыканты**» и др.

Игровые проблемные ситуации на **музыкальной** основе – это тоже сюжетно-ролевая игра, но она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий, сказочного или литературного произведения, хорошо знакомого **дошкольникам**. В содержании игры присутствуют все её компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей, характер действий и пр. Например, игра «День рождения». У куклы Маши сегодня день рождения. Она хочет пригласить на праздник друзей. Но возникла проблемная ситуация. Дети должны помочь ей устроить праздник: Как это сделать? Чем угостить гостей? Что подарить? И дети делают подарок в виде импровизированного концерта с чтением стихов, использованием песен и танцев. Такие несложные проблемные ситуации используются для **детей среднего возраста** [Тарасова 2011].

Опытно – экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 183» г. Саратов, совместно с музыкальным руководителем Виноградовой Ириной Юрьевной по следующим методикам (Приложение А):

1. Изучение чувства ритма. Тест-игра «Аплодисменты». Цель: определение уровня развития метроритмической способности. Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно

прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Тест-игра «Тайна гармонии». Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

3. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений (музыкальная память). Тест-игра «Повторяем мелодию». Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом).

4. Диагностика чувства музыкальной формы. Тест-игра «Закончи мелодию». Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп». Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает педагог.

Опытно-экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный этап.

1 этап - выявление актуального уровня музыкальных способностей в группе дошкольников, анализ и обобщение результатов, интерпретация выводов;

2 этап – разработка и внедрение направлений работы по развитию музыкальных способностей дошкольников средствами инструментального исполнения;

3 этап – выявление эффективности проведенной работы, анализ и обобщение результатов исследования, формулировка выводов.

Выборку исследования составили дети дошкольного возраста – воспитанники подготовительной группы МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 183» г. Саратова в возрасте 6-7 лет в количестве 20 человек.

На основе выделенной гипотезы констатирующий этап экспериментального исследования предусматривал решение следующих задач:

1. Выявить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей;
2. Определить актуальный уровень музыкального развития детей.

Предлагаемый диагностический материал представляет собой игровые тесты, направленные на изучение темпо-метроритмического чувства. Рекомендуемая методика диагностики может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования с целью выявления эффективности использования музыкально – исполнительской деятельности по инструментальному исполнительству мы провели повторную диагностику детей.

Задачи контрольного этапа экспериментального исследования:

- Провести повторную диагностику уровня развития музыкальных способностей у детей в группе.
- Обработать полученный экспериментальный материал и выявить эффективность проведенной работы.

На контрольном этапе экспериментального исследования использовались такие же методы исследования и критерии оценки, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Итак, после проведенной работы мы можем наблюдать динамику показателей по всем показателям. Повторная диагностика чувства ритма выявила увеличение на 15 % детей со средним и высоким уровнем, соответственно количество детей с низким уровнем снизилось на 30 %.

Проведенная работа оказала влияние и на уровень сформированности гармонического и мелодического слуха испытуемых. Показатели низкого уровня снизились на 45 %, в то время как количество детей со средним уровнем увеличилось на 30 %, а с высоким – на 15 %. Состояние музыкальной памяти у испытуемых также характеризуется улучшением показателей. Показатели высокого уровня увеличились на 5 %, среднего – на 20 %. Количество детей с низким уровнем музыкальной памяти существенно уменьшилось – на 25 %. Анализ заданий на выявление уровня сформированности чувства формы музыкального произведения также демонстрирует улучшение ситуации. На 15 % улучшились данные, соответствующие высокому и среднему уровням, показатели низкого уровня снизились на 25 %. Что касается развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, то можем отметить, что после проведенной работы дети также характеризуются улучшением результатов. Показатели высокого уровня увеличились на 15 %, среднего уровня – на 10 %. Также следует отметить, что показатели, соответствующие низкому уровню эмоциональной отзывчивости в группе после формирующего эксперимента отсутствуют.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта происходят изменения в системе образования Российской Федерации, в том числе и в системе дошкольного образования - музыкальное воспитание представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», наряду с изобразительным и литературным искусством. Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Главная задача музыкального развития в ДОУ - воспитание средствами музыкального искусства чувств ребенка, его характера и воли. Следует способствовать тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызвала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней. Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения. Отсюда музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране понимается как процесс передачи ему общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью его подготовки к будущей работе во всех областях жизни. Ребенок, усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне обогащает свою личность.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны. Каждый вид служит средством развития какой-либо музыкальной способности. Каждому из видов музыкальной деятельности свойственны свои особенности. Так, например, деятельность по восприятию музыки может быть как самостоятельной, так и выступать в качестве предшествующей или сопутствующей любому другому виду музыкальной деятельности. Творческая и исполнительская деятельность детей, как правило, реализуется в пении, игре на музыкальных инструментах и при выполнении музыкально-ритмических движений. Что касается музыкально-образовательной деятельности, то данный вид характеризуется включением в него музыкальных сведений общего характера о композиторах, музыкальных жанрах и инструментах, специализированные знания о способах исполнительства. В целом, любой из видов музыкальной деятельности детей-дошкольников, имея

свои особенности и характерные черты, предполагает овладение воспитанниками способами деятельности, без которых ее невозможно осуществить, параллельно оказывая специфическое влияние на личностное, эмоциональное и музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Также с целью формирования основ музыкальной культуры детей целесообразным является применение гибкой и вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье и повседневной жизни детского сада. Они объединяют различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли игры, сказки способствуют эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанному ее восприятию, проявлению образного мышления воображения, творческой активности, музыкально - эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

Опытно-экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось в три этапа: 1 этап - выявление актуального уровня сформированности музыкальных способностей в группе дошкольников, разработка направлений работы по развитию музыкальных способностей дошкольников средствами инструментального исполнительства и их реализация в рамках учебно-воспитательного процесса; 2 этап - выявление эффективности проведенной работы, анализ и обобщение результатов исследования, формулировка выводов.

По результатам констатирующего этапа экспериментального исследования можно отметить, что музыкальные способности в данной группе у детей развиты недостаточно. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей. По итогам исследования мы сделали вывод о необходимости внедрения в процесс обучения и музыкального воспитания детей дошкольного возраста более активной деятельности, способствующей развитию музыкальных способностей детей. Данная деятельность

рекомендуется к применению в рамках организации работы в условиях дошкольного образовательного учреждения, направленной на развитие у дошкольников чувства ритма. Мы предположили, что процесс развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при условии использования в музыкальной деятельности дошкольников элементов инструментального исполнительства.

Исполнение на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является исполнение на музыкальных инструментах.

Вместе с музыкальным руководителем Виноградовой И. Ю. был разработан план мероприятий, направленный на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является исполнение на музыкальных инструментах. Данная деятельность стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Работа проводится поэтапно. Первый этап - информационно-репродуктивный, способствует становлению когнитивной основы формирования умений исполнять на музыкальных инструментах. Вторым этапом является

характеризуется как информационно-продуктивный, на котором предполагается развитие умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах. Третий этап проекта определяется как импровизационно-творческий. Он направлен на совершенствование и реализацию умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах.

В ходе работы по музыкально – исполнительской деятельности осуществляются различные виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная и двигательная деятельность; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к деятельности. Помимо этого происходит развитие музыкальных способностей детей, формирование устойчивого интереса к игре на музыкальных инструментах; развитие творческой активности; развитие и совершенствование музыкальных способностей; формирование элементарных представлений о видах искусства; проявление индивидуальных черт каждого исполнителя; преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

По результатам проведения опытно-экспериментальной работы мы можем сделать вывод о том, что включение в процесс музыкального развития детей дошкольного возраста элементов инструментального исполнительства оказывает существенное положительное влияние на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Это подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Цели и задачи поставленные в нашей работе мы считаем выполненными.