

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса группы 428,
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Лариной Олеси Геннадьевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Ю.Ю. Колесниченко

—
подпись , дата

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

—
подпись , дата

Саратов

2018

ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, происходящие в настоящее время в жизни нашего общества, в полной мере распространяются на систему дошкольного образования. Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, что обуславливает определенные требования к деятельности дошкольных образовательных организаций. На первый план выдвинута развивающая функция образования, ориентирующая воспитателя на установление равновесия между свободным развитием ребенка как подрастающего субъекта деятельности и педагогическим руководством этим развитием.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяются пять направлений развития – образовательные области, среди которых значимое место занимает «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная область предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности. В дошкольном возрасте ребенок очень активен, восприимчив ко всему новому, полезному, поэтому не нужно терять время, а развивать в ребенке те способности, которые изначально заложены в нем.

Стремясь сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Все это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как её можно выполнить, т.е. творчески осмыслить.

При создании организационных и психолого-педагогических условий реализации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в своей работе педагоги широко используют изобразительное творчество.

В настоящее время в соответствии ФГОС ДО имеются целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. К ним относятся:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (в том числе в изобразительной деятельности); способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика.

Основываясь на вышеуказанные ориентиры, в рамках реализации самостоятельной творческой деятельности можно сформулировать следующий ожидаемый результат на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок любит рисовать, лепить, создавать аппликации; по собственной инициативе рисует, апплицирует, лепит необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера;

- ребенок осваивает различные изобразительные техники, способы создания изображения, способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратности в создании изображения;

- ребенок проявляет любознательность в изобразительной деятельности, склонен наблюдать, экспериментировать;

- ребенок принимает участие в процессе выполнения коллективных творческих работ, охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

Некоторые исследователи отмечают важность обеспечения самостоятельной деятельности детей, так как в ее рамках развивается творческая активность в разных видах деятельности (игре, конструировании, изобразительной деятельности и др.) Здесь ребенок получает возможность самореализации, так как становится хозяином действий, отношений, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. В связи с этим, определяется важность разделения педагогического процесса на три составляющих блока, а среди них – блок свободной самостоятельной деятельности детей, имеющий значение для решения задач всестороннего

воспитания личности ребенка. В своей свободной деятельности ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым. Самостоятельная активность ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и интереса к собственной познавательной деятельности.

Проблеме проявления у детей инициативы, самостоятельности и художественно-творческих способностей, а также характеристике педагогических условий, обуславливающих их развитие, уделяли роль такие ученые, педагоги как: Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Л.Н. Комиссарова, Л.Я. Панкратова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, А.Е. Шибицкая, Л.С. Фурмина и др.

Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка, выражает его интересы, склонности, а самое главное, способствует проявлению его способностей.

Самостоятельная художественно-творческая деятельность способствует самоактуализации детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в условиях ДОО.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Цель исследования – определить наиболее эффективные методы в развитии самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить теоретический и методический материал по теме исследования.

2. Рассмотреть задачи и содержание художественной деятельности детей в ДОО.

3. Выявить уровень развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы, направленной на развитие самостоятельности и творчества старших дошкольников в изобразительной деятельности.

База исследования – МДОУ «Детский сад села Клещевка» Саратовского района Саратовской области.

В работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования);
- эмпирические (наблюдение, изучение продуктов детской деятельности, педагогический эксперимент);
- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первом разделе рассматриваются психолого-педагогические основы развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Проблема формирования самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду широко рассматривается в педагогических трудах, и как отмечает Г.Г. Григорьева, все аспекты в данном случае рассматриваются применительно к изобразительной деятельности. Самостоятельная изобразительная деятельность осуществляется в свободное время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок выбирает тему, ставит цель, определяет средства изображения, выполняет работу и получает результат. Автор отмечает, что смысл самостоятельной деятельности заключается в формировании у детей способности к самостоятельному отражению своих впечатлений. Источником самостоятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности, в своих работах дети выражают свои чувства, различные представления, интересы, стремления.

Задачи развития самостоятельной художественно-творческой деятельности позволяют определить характер проявления самостоятельности детей, их предпочтения, склонности, пути активизации детей, создание условий, обогащения предметно-развивающей среды, а также эффективные приемы руководства данной деятельностью и условия ее организации.

Во втором разделе описывается ход и результат экспериментальной работы по изучению уровней развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад села Клещевка» Саратовского района Саратовской области в старшей дошкольной группе. В эксперименте принимали участие 14 детей, посещающих данную возрастную группу.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий – сентябрь 2016 года; формирующий – октябрь 2016 – апрель 2017 года; контрольный – май 2017 года.

Целью нашей работы являлось выявление уровней развития самостоятельности старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

Для выявления уровня развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности старших дошкольников нами были использованы критерии уровня развития самостоятельности и сформированности умений (по Г.Г. Григорьевой). Данные критерии составили следующие умения и навыки:

1. Регуляция деятельности: отношение к оценке взрослого; оценка ребёнком созданного им изображения; эмоциональное отношение к деятельности.

2. Творчество: самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Для выявления уровня самостоятельности детей в изобразительной деятельности мы провели следующее диагностическое обследование: детям предлагалось задание на дорисовывание шести кругов. Выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их. Оценивалось не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка.

Все оценки показателей по каждому критерию у каждого ребёнка суммировались, и на основе этого были определены уровни развития

самостоятельной творческой изобразительной деятельности старших дошкольников.

Анализируя полученные данные, мы определили следующие результаты в развитии самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень составил 21 % (3 ребенка); средний уровень составил 43 % (6 детей); низкий уровень – 36 % (5 детей).

Таким образом, было установлено, что уровень развития самостоятельности и сформированности изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста невысокий. В основном, дети работали по побуждению взрослого. Из этого следует, что необходимо провести работу по развитию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа эксперимента – разработать программу, направленную на развитие самостоятельности старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

Основываясь на результаты констатирующего этапа эксперимента, нами было принято решение о разработке и внедрении в образовательный процесс старшей группы специализированной программы, направленной на развитие самостоятельной изобразительной деятельности детей «Создатели произведений искусства».

Цель Программы – развитие самостоятельной изобразительной деятельности, художественно-творческих способностей и формирование эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

Программа «Создатели произведений искусства» была разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2015), программы И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» (2016).

Особенностью осуществления образовательного процесса в старшей группе при реализации программы «Создатели произведений искусства»

явилось то, что она была разработана с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

С целью развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности старших дошкольников мы разделили занятия на несколько этапов – организационный (возникновение замысла), самостоятельная деятельность (процесс создания художественного образа) и заключительный (анализ результатов самостоятельного детского творчества).

На организационном этапе для возникновения замысла мы побуждали детей к наблюдению окружающего мира, использовали произведения изобразительного искусства разных видов и жанров с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине.

На этапе самостоятельной деятельности (собственно создание художественного образа) мы побуждали детей к самостоятельному выбору материалов, изобразительных средств, способов «вживления в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; при этом мы активно использовали музыкальные произведения, художественную литературу и т.д. для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа.

На заключительном этапе осуществлялось восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учетом мнений каждого «автора».

Особенностью организации образовательного процесса по разработанной программе являлось то, что содержание занятий в ней было сгруппировано по тематическим блокам. Все занятия блока были объединены в общую тему. Каждый блок являлся одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предыдущим блоком. В конце каждого блока у детей формировалось обобщенное представление об однородных предметах – о форме, строении, способах изображения, что позволяло им самостоятельно

изображать любые сходные по форме объекты. Последние занятия блока носили творческий характер.

Такой подход к планированию являлся ведущей идеей программы, так как обеспечивал стабильно высокие результаты освоения детьми программных задач и успешное развитие их творческих способностей.

Через прямое обучение дети знакомились с предметами и явлениями, которые им предстояло изображать. Изображая однородные предметы на нескольких занятиях, дети прочно усваивали эти способы. Кроме того, каждое новое занятие блока требовало от детей несколько по-другому изобразить предмет или персонаж (другим цветом, в другой позе, ввести в сюжет и т.д.). Поэтому у наших воспитанников не закреплялся шаблон в изображении.

Преимущество таких занятий состояло также в том, что детей можно было побуждать выбирать тот или иной предмет изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. От занятия к занятию возрастала самостоятельность детей.

Таким образом, мы создавали возможность для развития способностей каждого ребенка.

Основной формой работы по программе являлась самостоятельная деятельность детей. Таким образом, мы побуждали детей к самостоятельному решению поставленных творческих задач и поиску наиболее эффективным способов в создании изображения.

Основными методами и приемами в работе с детьми по программе «Создатели произведений искусств» являлись следующие: беседа с анализом произведений живописи; показ воспитателем техники и приемов рисования (полностью, либо частичный); рисование кистью в воздухе; тактильное обследование; использование художественного слова, зрительного и музыкального рядов, фольклора; игровая мотивация; поэтапное планирование коллективной работы; работа детей по индивидуальному плану; анализ и самоанализ детских работ; придумывание названий своим композициям; использование нетрадиционных методов рисования; использование в работе

приема интеграции; метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

В соответствии с программой «Создатели произведений искусства» мы подробно познакомили детей с разными жанрами искусства; учили их составлять композиции из фруктов, цветов, грибов и передавать свои впечатления на бумаге, рисовать натюрморты по замыслу.

Все занятия, на которых дети изображали разные натюрморты, были объединены в один блок «Натюрморт». В блоке «Архитектура» выделялись занятия, на которых дети подробно познакомились с жилищной архитектурой. Основывались такие занятия на обучении технике рисования разных домов, построенных из различных материалов (крестьянская изба, современные многоэтажные здания). Нетрадиционные техники рисования (печатание мятой бумагой, поролоном, пенопластом) помогали детям лучше передать в рисунке материалы, из которых построены дома.

Знакомство с «необычным рисованием» продолжалось и на занятиях блока «Пейзаж». Граттаж, живопись по мокрому слою бумаги, рисование пальчиками, ладошкой помогли нашим детям развить интерес к рисованию и более прочному усвоению навыков рисования разных деревьев, кустарников, травы, неба. Дети учились передавать всю красоту природы, ее состояние в разные времена года.

Мы также учили детей включать в свои композиции предметы, окружающую их обстановку, учили рисовать на всем листе бумаги, проводя линию горизонта.

На занятиях по ознакомлению с народным творчеством осуществлялось знакомство детей с изделиями мастеров Жостова, Городца, обогащались знания о дымковской росписи.

Мы совершенствовали умения детей расписывать шаблоны по мотивам росписей, формировали умение сравнивать росписи между собой, находить отличительные особенности в элементах, приемах рисования, цветовой палитре.

Для развития фантазии и творчества детей мы проводили занятия, на которых дети расписывали посуду, фонарики, придумывая свои эксклюзивные росписи.

Мы также дали детям более полное представление о жанре «портрет». Дошкольники учились доступными средствами выразительности передавать образы папы, мамы, клоунов, точно располагать части лица. Кроме портрета дети учились рисованию фигуры человека в движении, опираясь на собственный опыт, зрительную память.

Большое внимание в программе было уделено занятиям, посвященным сюжетному рисованию, на которых дети учились изображать не только реальные сюжеты, взятые из окружающей жизни, но и выдуманные, сказочные, что развивало у них фантазию, воображение.

Итак, основными задачами в развитии самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в программе «Создатели произведений искусства» являлись следующие: учить детей создавать с натуры или по представлению образы и несложные сюжетные композиции, передавая их основные признаки, структуру и колорит (цвет); учить детей соблюдать координацию рисующей руки, прорисовывая мелкие детали и создавая широкий размах при изображении более крупных деталей; создавать условия для развития самостоятельной творческой деятельности детей.

Мы также предоставляли детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливали их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживали детскую инициативу и творчество, показывали детям рост их достижений, вызывали у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствовало освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Таким образом, нами в рамках данного этапа эксперимента была спланирована и организована система работы, при которой решались следующие задачи: развивать у дошкольников умение самостоятельно создавать и воплощать замыслы; осваивать специфические выразительные средства изобразительной деятельности; развивать воображение и побуждать к самостоятельным действиям; приобщать детей к миру искусства через собственное творчество.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента: выявить уровень эффективности проводимой в рамках формирующего этапа эксперимента работы в развитии самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы на контрольном этапе эксперимента мы использовали то же диагностическое задание, что и на начальном этапе, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых.

Анализируя данные, полученные при обследовании детей, мы выявили: высокий уровень показали 64% (9 детей); средний уровень – 36% (5 детей); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

Таким образом, было установлено, что дети узнали больше способов изображения предметов, выполняют задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращаются с вопросами.

Итак, система работы по развитию самостоятельности в изобразительных видах деятельности эффективна, т.к. сравнительные результаты доказывают: в констатирующем эксперименте 21% детей имели высокий уровень самостоятельности. После проведенной работы на контрольном этапе стало 64%, что доказывает целесообразность проделанной работы. Низкий уровень на контрольном этапе эксперимента выявлен не был.

Мы также выявили, что проявление детьми самостоятельности отражаются в изобразительной деятельности на занятии, существенным образом перестраивают отношение детей к обучению: вызывают направленность деятельности на выполнение изображения нужного качества, интерес, разнообразную активность детей, мыслительную, эмоциональную.

Таким образом, мы выяснили, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста способствовала специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Особенности развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей», мы можем сделать следующие выводы:

Являясь одним из любимых и доступных видов детской деятельности, рисование развивает изобразительные способности ребенка, способствует его художественному развитию, помогает передать свое отношение к окружающей действительности с помощью доступных ему выразительных средств. Рисование способствует развитию эстетического восприятия, формирует у детей чувство формы, цвета.

Изобразительные возможности ребенка еще весьма ограничены и связаны с развитием различных комплексов умений, т.е. умения владеть рукой, подчинять движения руки контролю глаза, правильно пользоваться материалами. А художественное творчество напрямую связано с развитием

данных умений у детей. Поэтому большое значение имеет развитие изобразительных умений в самостоятельной деятельности детей, создание условий в которых ребенок испытывает радость от процесса и результата собственной деятельности.

Самостоятельность в изобразительной деятельности играет важную роль в общем развитии ребенка. Самоценным в самостоятельном рисовании является формирование уверенности в себе и своих возможностях, целенаправленность деятельности, самоопределение себя ребенком-дошкольником.

Изобразительная деятельность в дошкольной образовательной организации представлена образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», которая в отношении изобразительной деятельности предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Нами в рамках данного исследования на базе МДОУ «Детский сад села Клещевка» Саратовского района Саратовской области была организована и проведена экспериментальная работа по изучению уровней развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента нами было выявлено, что самостоятельная изобразительная деятельность наших воспитанников находится в большинстве случаев на среднем и низком уровнях.

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована специализированная программа «Создатели произведений искусства», направленная на художественное развитие и формирование самостоятельности в изобразительной деятельности у детей старшей группы.

Анализ проведенной работы на контрольном этапе эксперимента показал: повысилось количество детей, предпочитающих самостоятельное рисование; у детей сформировался интерес к рисованию, появление замысла, а также его реализация доступными средствами выразительности; полученные в ходе занятий навыки рисования оказывали влияние на развитие самостоятельной изобразительной деятельности, на воплощение замыслов детей, а также повысили уровень самостоятельности, активности в использовании изобразительного материала.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.