

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

бакалаврской работы

студентки 4 курса 424 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**МАНДРЫЧЕНКО КРИСТИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
ст. преподаватель

\_\_\_\_\_

А. И. Чернышов

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование и развитие самостоятельного, активного, творческого и музыкального мышления у детей является одной из наиболее актуальных задач учебной деятельности. Решение этой задачи требует применения различных педагогических приемов и способов построения учебного процесса. Однако в настоящее время категория «музыкальное мышление» недостаточно изучена. До сих пор не существует общепринятого термина для определения этой категории.

Согласно ФГОС дошкольного образования в дошкольном возрасте необходимо:

- развивать музыкальное мышление в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами высоты, длительности тембра, динамики;
- развивать мыслительную деятельность в процессе обследования основных отношений музыкальных звуков на основе сенсорных эталонов;
- побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр. [Приказ Мин.обр.науки РФ № 1155 от 17.10.2013]

Педагогическая наука и практика имеют ряд требований, которые им предъявляет современная социокультурная ситуация в России. Педагогика совместно с другими общественными и гуманитарными науками является фундаментальной основой жизни детей дошкольного возраста, способствует формированию и развитию всесторонне развитой и современно мыслящей личности. Все это в полной мере относится к так называемой «педагогике искусства» (теории и методике музыкального воспитания и образования).

В связи с этим перед педагогами стоит ряд серьезных проблем, среди которых можно выделить проблему формирования музыкального мышления, помогающую ребенку отражать и перерабатывать в своем сознании различные явления, феномены и процессы музыкального искусства. Решение данной проблемы предполагает появление очень сложных вопросов и на сегодняшний день порождает дискуссию среди специалистов.

Вопросы исследования возрастных особенностей и становления мыслительных функций в онтогенезе нашли отражение в работах Г.С. Батищева, М.М. Бахтина, Н.А.Бердяева, А.С.Богомолова, О.Ф. Больнова, В.С. Соловьева, Х.Г. Гадамера, Г.Д.Тульчинского, М. Хайдеггера, И.Р. Пригожина, И. Стенгрес, Е.Н. Князевой, В.Г. Белинского, Ш.М. Германа, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, И.А. Масеева, В.К. Скатерщикова, Н.Г. Чернышевского, Н.Л. Грозденской, Б.Т. Лихачева, И.Л. Люблинского, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого, Э.Б. Абдуллиной, Ю.Б. Алиевой, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугиной, В.В. Давыдовой, Д.Б.Элькониной, Б.В. Асафьева, О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной и др. Труды В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, М.С. Старчеус, А.Г. Гогоберидзе связаны с вопросами формирования, становления и развития музыкального мышления у детей. Однако отсутствие достаточной научной базы в вопросах формирования и развития музыкального мышления детей дошкольного возраста требует дальнейшей разработки данной тематики.

Именно на основе выше изложенного мы выбрали тему: «Развитие музыкального мышления детей дошкольного возраста».

**Объектом исследования** является процесс формирования музыкального мышления детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** - формы и методы работы по формированию музыкального мышления у детей дошкольного возраста.

**Цель** - теоретически обосновать и определить в практическом исследовании наиболее эффективные формы и методы работы по формированию музыкального мышления у детей дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели возможно при решении следующих **задач** исследования:

1. Проанализировать современную научную педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий.

3. Проанализировать формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по формированию музыкального мышления.

4. Рассмотреть основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

5. Проанализировать основные виды музыкальной деятельности.

6. Провести экспериментальное исследование на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад Комбинированного вида № 54» г. Саратов Октябрьском район (МДОУ «Детский сад Комбинированного вида № 54»).

**Методы** исследования: теоретические и статистические методы, а также экспериментальное исследование и диагностика, метод наблюдения за музыкой (а не обучения ею), метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации, метод сопереживания, методы контрастного сопоставления и характеру звучания музыки, наглядно-слуховой метод исследования, наглядно-зрительный, музыкально-игровой, метод сравнения, словесный метод, беседа, рассказ, объяснение, метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке.

**Гипотеза** исследования: мы предполагаем, что процесс формирования музыкального мышления будет более ярким и динамичным, если будут использованы современные формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Методологическими основами явились труды Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, О.П. Радыновой, И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена; Ф.П. Шуберта, Р. Шумана, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, А.Н. Островского, В.Я. Шаинского, Ю.М. Чичковского, Г.И. Гладкова, Е.П. Крылатова, А.Е. Струве, А.Н. Пахмутовой и других.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе "Психолого-педагогические основы процесса формирования музыкального мышления у детей дошкольного возраста" мы анализируем психолого - педагогические основы процесса музыкального мышления, раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий, основные музыкальные способности, формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Во втором разделе "Опытно - экспериментальное исследование по проблеме" мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели в МДОУ «Детский сад № 54 комбинированного вида» с группами детей 5-6 лет в период с сентября 2016 года по май 2017 года.

В заключении мы подводим итог выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 54 наименований книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счет приложений, где даны: модель интенсификации развития музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности; конспект развлечения с использованием музыкально-дидактических игр; сценарий музыкального праздника с элементами театрализации для детей старшего дошкольного возраста (сказка «Веселые музыканты в гостях у ребят»); план работы по развитию музыкального мышления в старшей группе.

Базой исследования является МДОУ «Детский сад №54 Комбинированного вида» Октябрьского района города Саратова.

## **1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Система современного дошкольного образования складывается под влиянием инновационных процессов, характеризующихся модификацией мировоззрения педагога и идеологии образования. Обновление содержания

дошкольного образования связано с необходимостью поиска новых форм взаимодействия педагога и ребёнка.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникает необходимость выделения сущности и смысла музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В связи с этим задачи музыкального развития ориентируют педагогов не на получение музыкальных знаний, обучение музыкальной грамоте, а на создание условий для занятий музыкой, развитие интереса и творческих способностей детей в различных видах деятельности. [Иванов 2013]

Таким образом, музыкальное мышление – это психическая деятельность, с помощью которой ребенок приобщается к высотам музыкального искусства, постигает смысл заключенных в нем духовных ценностей.

Способности человека, в том числе музыкальные, представляют собой устойчивые индивидуальные, психологические особенности, благодаря которым люди отличаются друг от друга и способны достигать больших успехов в разных видах деятельности.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в результате формирования способностей ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Современные требования дошкольного образования предполагают формирование у детей дошкольного возраста музыкальной культуры, включающей в себя развитие эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, а также опыт творческой музыкальной деятельности и музыкально-эстетическое сознание дошкольника.

Музыкальные способности выступают относительно самостоятельными индивидуально-психологическими свойствами, которые могут сохраняться после потери умственных способностей из-за психических заболеваний и проявляться у людей с признаками слабоумия. Иногда совокупность

музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». Как считает Б. М. Теплов, музыкальность – это система индивидуально-психологических особенностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью и взаимосвязанных с любым видом музыкальной деятельности. [Теплов 2003: 128]

Им выделяются следующие музыкальные способности:

- 1) ладовое чувство;
- 2) музыкально-слуховые представления;
- 3) чувство ритма.

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что основными музыкальными способностями человека выступают ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. В процессе развития музыкальных способностей выделяют несколько этапов: зарождение основных музыкальных способностей, формирование чувства ритма и появление чувства метра (усвоение тактовых размеров).

Развитие основных музыкальных способностей у детей дошкольного возраста осуществляется в различных видах деятельности – вокально-хоровой, восприятии музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях. Но главными, стартовыми средствами формирования ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма выступают различные игры.

Очень важный вид деятельности ребенка – это детские движения в музыке, когда в результате анализа дошкольником музыкального произведения формируются музыкально-ритмические способности.

Следовательно, для развития общих музыкальных способностей детей необходимо использование разработанного единого научно-методического комплекса, учитывающего сенсорное развитие дошкольников, а вся система развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста должна базироваться на принципах системности и последовательности.

Общие цели разностороннего развития личности и его эстетического музыкального воспитания определяют задачи и содержание музыкального обучения. К задачам музыкального воспитания, в свою очередь, относят приобщение детей к музыкальной и эстетической деятельности, развитие художественно-эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание чувства уважения и любви к музыке, выявление и развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса.

В нашей работе мы уделили особое внимание методам музыкального развития. На наш взгляд они эффективно развивают музыкальное мышление детей дошкольного возраста.

А именно такие методы: метод импровизации (Б.В. Асафьев), метод сопереживания (Н.А. Ветлугина), методы музыкального обобщения, размышления о музыке, эмоциональной драматургии, "перспективы и ретроспективы" (Д.П. Кабалевский, Э.П. Абдуллин), метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова), метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр), методы контрастного сопоставления и уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова; наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; художественно-практический), музыкально-игровой, метод сравнения, словесный метод, беседа, рассказ, объяснение, метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б.Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы, метод музыкальных обобщений, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод моделирования элементов музыкального языка, метод пластического интонирования, метод активизации творческих проявлений ребенка, метод осознания личностного смысла музыкального произведения, метод музыкального переинтонирования.

При этом основной формой развития музыкального мышления дошкольника является музыкальная непосредственная образовательная



деятельность в дошкольной организации, где используются все методы, перечисленные в нашей работе, но приоритет мы отдаем методу музыкального развития.

## **2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ.**

Педагогическая исследовательская деятельность осуществлялась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад Комбинированного вида № 54» г. Саратов Октябрьский район (МДОУ «Детский сад Комбинированного вида № 54»). Экспериментальное исследование проводилось в период с сентября 2016 г. по май 2017 г.

В экспериментально-педагогическом исследовании участвовали 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет (10 детей в составе экспериментальной группы и 10 детей в составе контрольной группы). Все 32 дошкольника обучаются по общеобразовательной программе дошкольного образования «Радуга», разработанной с учетом требований ФГОС ДО С.Г. Якобсон, Т.И. Гризлик, Т.Н. Дроновой, Е.В. Соловьевой, Е.А. Екжановой .

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий.
2. Формирующий.
3. Контрольный.

Каждое задание оценивалось в соответствии с высоким, средним и низким уровнями.

По итогам выполненных заданий с учетом суммы баллов распределение детей, участвующих в исследовании, по уровням сформированности основных музыкальных способностей.

Как показывают статистические данные, никто из детей, участвующих в экспериментальном исследовании, не набрал высший балл. В обеих группах преобладает средний уровень сформированности музыкального мышления, а

детей с низким уровнем развития основных музыкальных способностей более 30% .

Анализ каждого показателя основных музыкальных способностей показал, что максимальное затруднение у детей старшего дошкольного возраста вызывали задания, связанные с воспроизведением ритмического рисунка мелодии и ритмическим движениям в соответствии со звучащей музыкой. Например, при выполнении первого задания на определение у детей ладового чувства 3 ребенка из экспериментальной группы (30%) невнимательно слушали музыку, постоянно отвлекаясь. Часть дошкольников, слушавших произведение внимательно, никак внешне не проявляли своих эмоций.

Как показали наблюдения, третья часть всех детей, принимающих участие в педагогическом эксперименте, вообще не реагировали на музыку, откуда можно сделать вывод, что она их просто не интересовала. При определении музыкально-слуховых представлений и в контрольной, и в экспериментальной группах только по двое детей (20%) подпевали достаточно активно, при этом пропевая не все слова, 6 дошкольников в контрольной группе (60%) и 7 – в экспериментальной (70%) включались в звукоподражание только к концу песни. У Саши Л. в контрольной группе полностью отсутствовало интонирование, т.к. ребенок практически не проявлял никакого желания подпеть воспитателю.

Ритмический рисунок, пусть и с определенными неточностями, смогли воспроизвести только по 2 дошкольника в обеих группах. У остальных ритмический рисунок вообще не соответствовал предложенной мелодии.

Необходимо отметить, что все дети, принимающие участие в педагогическом исследовании, с большим удовольствием и желанием потанцевали под музыку, однако не у всех дошкольников наблюдалась смена движений в ответ на изменение характера музыкального произведения. Движения практически всех детей данной возрастной группы были эмоционально не выражены.

Подводя общий итог на констатирующем этапе исследования, можно сделать следующие выводы:

1) Определены критерии сформированности музыкального мышления, в качестве которых выбраны ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма.

2) Определены границы высокого, среднего и низкого уровней развития музыкального мышления и музыкального воображения у детей среднего дошкольного возраста.

3) Проведена первичная диагностика установления уровня сформированности музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, показавшая, что в экспериментальной группе детей на начало педагогической деятельности уровень сформированности музыкальных способностей незначительно выше.

В целом все дошкольники имеют невысокий уровень сформированности основных музыкальных способностей, поэтому для дальнейшего активного развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста необходимо применять специально разработанную систему методов.

С учетом полученных результатов на первом этапе мы провели целый цикл мероприятий: музыкальный праздник; КВН; музыкальная экскурсия; музыкальные игры; музыкальные викторины и т. д., где основной целью было развитие музыкальных способностей и в частности музыкальные мышления.

Для этого были нами поставлены задачи:

1. Способность целостно воспринимать музыку (умение внимательно слушать и сопереживать художественному образу в его развитии) и дифференцированно воспринимать музыку, различая средства музыкальной выразительности.

2. Исполнительские способности, включающие в себя чистоту певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах.

3. Способности, проявляющиеся в творческом воображении в момент восприятия музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Таким образом, содержание формирующего эксперимента включало в себя такие виды деятельности, как восприятие и простейший анализ музыкальных произведений для дошкольников, знакомство с нотной грамотой, хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения, интегрированные музыкальные непосредственные образовательные деятельности с использованием изобразительной деятельности и литературных произведений, а также игра на детских музыкальных инструментах. Все это способствовало не только воспитанию личности ребенка, его физическому, интеллектуальному, нравственному, творческому и речевому развитию, но и формированию музыкального мышления и основных музыкальных способностей.

С целью определения эффективности разработанной методики развития музыкального мышления дошкольников в процессе восприятия музыки был проведен контрольный эксперимент, в котором участвовали и экспериментальная и контрольная группы детей.

В ходе контрольного эксперимента детям предлагали задания и упражнения аналогичные, как на первом этапе. Оценки и результаты деятельности осуществлялись по тем критериям, которые были на первом исследовании.

При этом диагностика осуществлялась, как и на первом этапе исследования, с небольшими группами детей по 2-3 человека. Таким образом, практически диагностика осуществлялась индивидуально, что позволило раскрыться каждому ребенку.

Контрольный эксперимент также, как и на первом этапе педагогического исследования охватывал три компонента развития основных музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма.

Динамика степени изменения уровня музыкального мышления в контрольной и экспериментальной группах в ходе экспериментально-педагогической деятельности представлена в таблице 3.

На 10% снизилась доля дошкольников со средним уровнем музыкального мышления, составив 60% против 70% на начало экспериментально-педагогической деятельности. Как видим, степень музыкального развития этих детей стала выше.

Доля детей с низким уровнем формирования основных музыкальных способностей снизилась в два раза с 40% до 20%.

Удельный вес дошкольников со средним уровнем музыкального мышления и восприятия за время проведения педагогического исследования снизился и составил 60% против 100 % по сравнению с первым констатирующим этапом педагогической деятельности. Низкий уровень исчез.

Таким образом, дошкольники старшей группы, чье воспитание и образование в процессе исследования осуществлялось с помощью разнообразных педагогических приемов и методов, показали более высокие результаты диагностики.

Таким образом, проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую в начале исследования гипотезу, согласно которой развитие музыкального мышления у детей дошкольного возраста будет успешным, если будут использованы современные формы и методы работы и детьми, но предпочтение мы отдаем методам музыкального развития таких, как метод размышления, метод сопоставления, метод осознания, метод интонированного смысла. При этом необходимо учитывать возраст особенности детей, их индивидуальность, подготовку, выбор конкретного музыкального материала, материальную техническую базу и профессиональный уровень педагога.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из основных задач любого педагога в системе дошкольного образования является развитие способностей детей дошкольного возраста. Это подчеркивают в своих исследованиях Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др.

Современные нормативные документы (ФГОС, закон образования) так же нацеливают современных педагогов на развитие разных способностей детей, в том числе и музыкальных. Музыкальные способности входят во всю непосредственную образовательную деятельность дошкольников.

Именно поэтому выбранная нами тема исследования является значительной и актуальной на сегодняшний день.

На наш взгляд наибольший вклад в развитие этой проблемы внесли О. П. Радынова, Б. М. Теплов, А. Г. Гогоберидзе, Д. Б. Кабалевский и др.

Под музыкальным мышлением понимают реальную психическую деятельность, с помощью которой ребенок приобщается к высотам музыкального искусства, постигая смысл заключенных в нем духовных ценностей.

Известными отечественными педагогами сформулированы различные методы и подходы к системе формирования музыкальной культуры, музыкально-творческого развития детей, которые способствуют развитию у дошкольников ценностно-смысловой сферы. При этом основной формой развития музыкального мышления детей является музыкальная непосредственная образовательная деятельность в дошкольном учреждении.

Сначала в нашей работе мы раскрыли содержание и сущность основных понятий и категорий. Затем мы подробно проанализировали основные музыкальные способности детей дошкольного возраста. Далее мы рассмотрели современные формы и методы работы с детьми.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная деятельность, в ходе которой были выявлены уровни сформированности музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста с точки

зрения диалектического единства эмоционально-образного содержания музыкальных произведений и собственных переживаний детей. При этом были использованы современные методики диагностики музыкальной деятельности и воспитания дошкольников.

В ходе констатирующего эксперимента был сделан вывод о преобладании среднего уровня сформированности восприятия музыкальных произведений детьми и необходимости создания педагогических условий эффективного развития музыкального мышления у старших дошкольников. Как показали статистические данные, никто из детей, участвующих в экспериментальном исследовании, не набрал высший балл. В обеих группах превышает средний уровень сформированности музыкального мышления, а детей с низким уровнем развития основных музыкальных способностей более 30%.

С целью оптимизации развития музыкального восприятия в соответствии с ФГОС дошкольного образования мы провели цикл различных мероприятий по развитию музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Мы проводили различные мероприятия: праздники, экскурсии, КВН, комплексные беседы и т. д., в которых использовали современные методы: теоретические и статистические методы, а также экспериментальное исследование и диагностика, метод наблюдения за музыкой (а не обучения ею), метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации, метод сопереживания, методы контрастного сопоставления и уподобления характеру звучания музыки, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой, метод сравнения, словесный метод, беседа, рассказ, объяснение, метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке. Были проведены такие мероприятия, как «День матери», «Новый Год», «Масленица», сказка «Веселые музыканты в гостях у ребят» и т.д.

В ходе контрольного этапа экспериментального исследования были получены результаты, которые доказали положительную динамику и эффективность проделанной нами работы. Степень музыкального развития

стала выше, а доля детей с низким уровнем формирования основных музыкальных способностей снизилась в два раза.

В заключение необходимо отметить, что использованы современные формы и методы работы с детьми: метод осознания интонированного смысла, метод сознания музыкальной художественной композиции, метод разрушения, метод системного анализа, метод единства эмоционального и рационального, метод импровизации. Эти методы формируют музыкальное мышление и развивают музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.