

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЕ МИРА У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 426 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Мандрыченко Дарьи Ильиничны**

Научный руководитель  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А.Александрова

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А.Александрова

Саратов  
2018

## КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность формирования положительного отношения к окружающему миру на социально-педагогическом уровне связана с поисками целесообразных способов и средств единого подхода к ребенку дошкольного возраста как социокультурному феномену и субъекту целостного освоения мира.

Проблема воспитания духовности, нравственности, ценностных ориентиров каждого человека отражена и в основополагающих государственных документах, имеющих отношение к области образования – Конституции российской Федерации (2016), Законе Российской Федерации «Об образовании» (2012), Национальной доктрине образования Российской Федерации (2000), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2014).

В качестве одного из приоритетов образования в указанных выше нормативных актах выступает ценностное отношение к окружающему миру. На необходимость формирования положительного отношения к окружающему миру указывает и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (2013).

В контексте этого нормативного акта формирование положительного отношения к окружающему миру предполагает осуществление задач усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, развитие ценностного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к детскому сообществу, образование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания природного мира, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Обращаясь к актуальности развития положительного отношения к окружающему миру на научно-теоретическом уровне, необходимо отметить, что педагогическим опытом накоплены исследования, затрагивающие философские идеи о сущности человека и его взаимоотношений с

окружающей природой и обществом. Речь идет о научных трудах В.А. Василенко, О.Г. Дробницкого, М.С. Коган. В работах педагогов З.И. Васильевой, И.В. Вахрушевой, В.А. Слостенина накоплен большой теоретико-практический материал положительного отношения к окружающему миру. Сделаны ценные выводы в данной области в исследованиях известных психологов Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, В.Н. Мясищева, Д.Б. Эльконина и др. Все указанные научные труды обосновывают актуальность на научно-теоретическом уровне.

Анализируя актуальность изучаемой проблемы исследования на научно-методическом уровне, необходимо подчеркнуть, что основу развития положительного отношения к окружающему миру составляют научный изыскания, раскрывающие проблемы формирования образа мира у детей дошкольного возраста (С.А. Веретенникова, Н.Ф. Виноградова, Р.Х. Гасанова, С.Д. Дерябо, Н.А. Короткова, Н.В. Космачева, В.В. Ткаченко), что обусловило необходимость создания системы целесообразных методов средств целостного подхода к дошкольнику, и отсутствием методического обеспечения по развитию положительного отношения к окружающему миру в дошкольном образовании.

Одним их эффективных средств формирования ценностного отношения к окружающему миру у дошкольников являются средства художественно-эстетического развития, способствующие глубокому воздействию на мир ребенка, обладающие нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощающие в себе исторический опыт и рассматриваемые педагогами как часть материальной культуры человека.

По мнению исследователей, воспитательная и развивающая ценность средств художественно-эстетического развития заключается в содержании и направленности их на решение задач положительного отношения ребенка к явлениям окружающей жизни, к труду, взаимоотношениям людей, воспитание уважения к семье, к старшим.

Для нашего исследования особую значимость имеют труды, раскрывающие сущность и факторы формирования положительного отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста, влияние средств художественно-эстетического развития на ценностное отношение ребенка к своей семье, сверстникам и взрослым Е.Ф. Козиной, С.А. Козловой, Л.И. Катаевой, И.Э. Куликовской, И.А. Лыковой.

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что недостаточно изучен весь потенциал использования средств художественно-эстетического развития, что и определило тематику настоящего исследования.

На основании этого, актуальность нашего исследования определяется спектром существующих в настоящее время противоречий между:

- социальным общественным заказом в развитии положительного отношения к окружающему миру у дошкольников и недостаточной разработанности теоретических основ этой проблемы в области дошкольного образования;

- необходимостью формирования у ребенка положительного отношения к окружающему миру и недостаточным раскрытием ценностного потенциала области художественно-эстетического развития и методического обеспечения этого процесса.

Таким образом, проблема исследования логически взаимосвязана с установленными противоречиями и заключается в поиске эффективных способов формирования положительного отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность предложенных способов формирования положительного отношения у детей к окружающему миру.

**Объектом исследования** выступает художественно-эстетического развитие как направление образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** является процесс формирования положительного отношения к окружающему миру у детей на основе художественно-эстетического развития.

**Гипотеза исследования:** развитие положительного отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста будет более эффективным при соблюдении следующих условий:

- если определить основные компоненты и критерии положительного отношения детей к окружающему миру;

- если в качестве основного средства художественно-эстетического развития использовать средства фольклора, как наиболее знакомые детям с раннего детства;

- если использовать комплекс мероприятий по развитию положительного отношения у детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд **задач**:

1. Раскрыть сущность категории «положительное отношение к окружающему миру».

2. Проанализировать факторы развития положительного отношения дошкольников к окружающему миру.

3. Определить роль и возможности художественно-эстетического развития в формировании положительного отношения дошкольников к окружающему миру.

4. Проверить эффективность способов формирования у дошкольников положительного отношения к окружающему миру на основе художественно-эстетической образовательной области.

Теоретической базой исследования выступают труды Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, С.А. Козловой, Л.И. Катаевой, И.Э. Куликовской, И.А. Лыковой, А.А. Майер, С.М. Максимовой, Д.А. Переваловой, Г.К. Селевко и др. Исследование выполнено с учётом

требований федеральных документов в области дошкольного образования и локальных нормативных актов.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, естественно-педагогический эксперимент, наблюдение, диагностирование, статистические методы исследования.

**Исследование выполнено на базе** МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова.

**Структура выпускной квалификационной работы** включает введение, основная часть, заключение, список использованной литературы (55 источников), приложения, содержит 5 таблиц и 4 рисунка.

Во введении обоснована актуальность темы, определена цель, объект, предмет, задачи и гипотеза исследования, отмечена теоретико-методологическая основа и используемые методы.

В первой главе определена сущность понятия «отношение к целостной картине мира», выявлены основные компоненты и критерии положительного отношения детей к окружающему миру; проанализирована проблематика художественно-эстетического развития личности в период детства в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Вторая глава содержит описание исследования роли художественно-эстетического развития в формировании положительного отношения дошкольников к окружающему миру, описан ход педагогического эксперимента, направленного на развитие положительного отношения к окружающему миру у дошкольников старшего дошкольного возраста, определены основные компоненты и критерии положительного отношения у детей к окружающему миру. Сравнительный анализ результатов констатирующего и заключительного этапа экспериментальной работы позволил проследить динамику изменения уровня ценностного отношения у детей к окружающему миру, что стало основанием для вывода о результатах исследования и степени подтверждения выдвинутой гипотезы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема воспитания духовности, нравственности, ценностных ориентиров каждого человека отражена в Конституции Российской Федерации и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который в качестве одного из ориентиров образования выдвигает формирование положительного отношения к окружающему миру.

В науке понятие «картина мира» определяется как «система представлений о свойствах и закономерностях реальности, сформированная в результате обобщения (синтеза) научных понятий и принципов». На основе анализа научной литературы было установлено, что основные положения целостной картины мира были сформированы К.Д. Ушинским, который считал, что это «модель мира, хранящаяся в духовной народной памяти народа, его сознании и культуре».

В ходе исследования было определено, что общая картина мира для дошкольника складывается из определенных когний, т.е. образов-представлений, четкость которых помогает человеку ориентироваться не только в знакомой местности, но и в ближайшем окружении, социуме, в интересующей теме. Четкие представления, существующие в сознании в виде образов-представлений либо в закодированном, свернутом, виде, дают нам не только уверенность в себе. Это своеобразный гарант спокойствия, смелости и компетентности личности.

На основе анализа различных определений была сформирована категория «целостная картина мира ребенка», под которой понимают его собственную модель мира, хранящуюся в его памяти и сознании и представляющую собой пространственно-временное существование мира и место ребенка в нем. Целостная картина мира есть личностная структура, которая представляет функциональную, открытую систему как синтез мировосприятия, знания, переживания, осознания и мысленного

преобразования человеком ощущаемой и переживаемой реальности, оцениваемая и принимаемая им.

На основе определения ценностного отношения к окружающему миру были выделены его компоненты и сделан вывод, что только комплексное развитие всех компонентов на высоком уровне позволит человеку избирательно взаимодействовать с окружающими явлениями и предметами, адекватно воспринимать и оценивать субъективную и объективную реальность, ориентироваться в мире духовной и материальной культуры, успешно социализироваться в окружающем его мире. Среди основных компонентов положительного отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру были выделены когнитивный, эмоционально-мотивационный и поведенческо-деятельный.

При этом главными критериями формирования положительной установки у детей дошкольного возраста являются: отношение к самому себе, отношение к сверстникам, отношение ко взрослому, отношение к явлениям общественной жизни.

Современное гуманистически ориентированное образование представляет ребёнка в качестве центра образовательного процесса, подчеркивая тем самым необходимость уделять особенное внимание накоплению опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований, в которых ребёнок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формирующие его личностную культуру.

В ходе исследования художественно-эстетического развития личности в период детства в условиях реализации ФГОС ДО было установлено, что сосредоточием аспектов содержания дошкольного образования во всём многообразии выступает взрослый, который реализует обучение, воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Для ребёнка взрослый выступает своего рода «матрицей культуры», её носителем, выступающим посредником между дошкольниками и культурным содержанием, которое необходимо

разработать по основаниям компетентного взрослого, социокультурного опыта и направлений развития ребёнка в дошкольном возрасте.

В настоящее время целью художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования выступает развитие базы художественно-эстетической культуры ребёнка, на основе которой у них будут развиваться интегральные качества личности, отличающиеся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, проявляющиеся в эстетико-поведенческих элементах культуры и образовании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве.

Был сделан вывод, что в настоящее время сформированная художественно-эстетическая культура личности выявляет для неё потенциал полноценного духовного бытия и успешной жизненной практики на основе «обратной связи», зарождающейся на уровне отношения «личность - искусство». И это обуславливает человеческое достоинство личности. Необходимо видеть, что высокая художественно-эстетическая культура во многом обладает важным позитивным значением для всех окружающих, выступая одной из составляющих культуры современного общества.

В начале педагогического исследования авторами работы была выдвинута гипотеза, согласно которой развитие положительного отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если определить основные компоненты и критерии положительного отношения детей к окружающему миру, в качестве основного средства художественно-эстетического развития использовать средства фольклора, как наиболее знакомые детям с раннего детства, и использовать комплекс мероприятий по развитию положительного отношения у детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру.

Для ее проверки была проведена опытно-экспериментальная деятельность на базе МДОУ «Детский сад №5» г. Саратов.

В исследовании принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 20 малышей, из которых были сформированы 2 подгруппы: контрольная (10 детей) и экспериментальная (10 детей). Все 20 дошкольников обучаются по общеобразовательной программе дошкольного образования «Детство».

Основные задачи экспериментальной части исследования сводились к определению уровня сформированности основных компонентов положительного отношения детей к окружающему миру, осуществлению системы мероприятий по формированию когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческо-деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру, проведению сравнительного анализа полученных результатов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа. Целью 1 констатирующего этапа исследования стало определение уровня сформированности основных компонентов положительного отношения к окружающему миру. Первичная диагностика осуществлялась с помощью модифицированного опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей», составленного А.М. Щетининой, методики Н.Л. Белопольской с использованием картинок «Четвертый лишний» и методики «Мозаика». Оценивание осуществлялось в баллах.

Было установлено, что уровень сформированности основных компонентов положительного отношения к окружающему миру у детей старшей группы невысокий и необходимо провести комплекс мероприятий для развития информационно-когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческо-деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру.

На этапе формирующего эксперимента были созданы условия для эффективного формирования основных компонентов положительного отношения к окружающему миру с использованием средств фольклора. В педагогической практике экспериментальной группы использовались

потешки, прибаутки и другие малые фольклорные формы устного народного творчества, хороводы и русские народные игры. Элементы художественного творчества широких народных масс применялись во время специальных занятий, а также во время прогулок и часы досуга.

На завершающем этапе экспериментально-педагогической деятельности проводилась повторная диагностика развития основных компонентов положительного отношения детей к окружающему миру, использованных в начале исследования.

Графический анализ полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента свидетельствует об эффективности проделанной нами работы в ходе педагогического эксперимента.

Данные контрольного этапа педагогического исследования в экспериментальной группе подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу.

Таким образом, в ходе проведённого исследования было установлено, что проблема формирования положительного отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру очень актуальна. Ее эффективное решение возможно с помощью использования в методической работе элементов устного народного творчества как художественно-эстетического средства. Именно комплексное применение средств фольклора в различных видах деятельности ребенка формирует у него положительное отношение к окружающему миру.