

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ПОСРЕДСТВОМ РУЧНОГО ТРУДА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 426 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**МОЛЧАНОВОЙ ВЕРОНИКИ СТАНИСЛАВОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Г.К. Парина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## ВВЕДЕНИЕ

Современные педагоги и психологи утверждают, что в дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности. Раньше дошкольное образование считали лишь временем пребывания ребенка в воспитательном учреждении, которое заботилось о воспитании и присмотре за ребенком, когда родители заняты на работе. Однако, в последнее время все больше приходит понимание такого фактора, как формирование у ребенка определенных знаний, навыков и умений, с которыми он пойдет в начальную школу и начнет свой процесс образования. Следовательно, в возрасте 3-7 лет идет наиболее интенсивный процесс обучения ребенка.

Современное российское образование становится не просто сложным, оно приобретает черты интенсивности, непрерывности и преемственности. В связи с этим, после принятия Федерального государственного образовательного стандарта для школьного обучения в России был принят и вступил в действие Федеральный государственный образовательный стандарт для дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2013 г. № 1155), чтобы соблюдалась система преемственности в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения.

Такой подход важен по нескольким причинам. С одной стороны, это возможность максимально подготовить ребенка к переходу в начальную школу. С другой стороны, ФГОС дошкольного образования помогает раскрыть внутренний потенциал каждого конкретного ребенка и помочь ему в определении его возможностей.

О важности дошкольного образования можно говорить сразу с нескольких точек зрения. Так, у ребенка на психологическом уровне формируется навык общения с малознакомыми людьми, он учится общаться со своими ровесниками и со взрослыми. Такой процесс социализации крайне важен в личностном развитии. Ребенок учится соотносить собственные

возможности и желания с возможностями других людей, понимает, что могут быть люди не менее талантливые, чем он сам. Это формирует личностные рамки ребенка, умение его принимать успехи окружающих и не заикливаться на собственных успехах или временных неудачах.

С другой стороны, наличие в дошкольном учреждении здоровой конкуренции может стимулировать у ребенка мотивацию к обучению, стремление к достижению успеха, желание учиться и постигать новое. При этом надо отметить, что такое устремление можно сформировать у ребенка в разных направлениях формирования его личности – умственном, физическом, эстетическом. У ребенка формируется уверенность в собственных возможностях. Уже в старшем дошкольном возрасте начинается постепенная подготовка ребенка к переходу на новую ступень обучения – в начальную школу. Обучение в дошкольном образовательном учреждении начинает выстраиваться с учетом потребностей активно развивающейся личности. Образовательный процесс планируется и выстраивается на основе психологических и возрастных особенностей, уже сформированных навыков, с учетом потребностей ребенка в начальных знаниях, необходимых ему в школе и т.д.

Тут особо хочется сказать и роли в воспитательно-образовательном процессе художественно-эстетического воспитания. Оно является составной частью общего процесса. Активное использование ручного труда и развитие моторики рук – это важнейший этап в развитии умственных способностей ребенка, в то время, как художественный компонент стимулирует развитие эстетических взглядов ребенка.

### **Степень разработанности темы исследования.**

Основой для исследования послужили нормативно-правовые документы, которые определяют направления развития дошкольного

образования, на которые в своей работе ориентируются дошкольные образовательные учреждения<sup>1</sup>.

Второй комплекс исследований можно представить педагогическими разработками по детской психологии, особенностям детей разных возрастных групп от 3 до 7 лет. Данная литература способствует более глубокому восприятию детской психологии и особенностей развития детей, что необходимо при планировании и реализации воспитательных и образовательных программ на базе ДОУ<sup>2</sup>.

Следующий блок исследовательской литературы можно представить методическими разработками непосредственно по направлению художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Многие авторы предлагают не только направления работы, а формы работы, дают рекомендации по организации работы с использованием элементов ручного труда, осмысливают значимость ручного труда в процессе формирования личностных качеств ребенка<sup>3</sup>.

Многие исследования касаются непосредственно формирования предметно-развивающей среды<sup>4</sup>, в рамках которой воспитание и образование

---

<sup>1</sup> Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования на 2010-2020 годы"; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155); Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС дошкольного образования Последняя редакция 2013 г. [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/10/03/fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-poslednyaya-redaktsiya> (дата обращения - 12.11.2017г.)

<sup>2</sup> Безуглая Т.И. Система комплексной оценки психосоциальных характеристик дошкольника. - Калининград, 2008. - 93 с.; Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: Уч.пособие для ст-в высш.уч.зав-й. 2-е изд., испр. и доп. М.:Акад.проект, 2005.-240с.; Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 2006. – 346 с.; Козлова С.А., Т.А.Куликова. Дошкольная педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с. и другие

<sup>3</sup> Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2-е изд-е, доп. и перераб. Мн.: Нар.асвета, 2005. - 128 с.; Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007; Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 2013; Жукова О. Р. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. [Текст]/ О.Р. Жукова // Дошкольное воспитание - 2006. - №11. – С.17-27; Зябкина В.В., Льговская Н.И., Микляева Н.В. Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду и школе: реализация современных федеральных требований. Методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 128 с. и другие

<sup>4</sup> Варкки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С.57-67; Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. Проблема

детей становится наиболее продуктивным и дает высокие показатели. Такой подход важен при работе с дошкольниками, так как идет процесс подготовки детей к переходу на новый образовательный уровень – в начальную школу.

Как показало изучение исследуемой проблемы, она представляет несомненный интерес, требует внимания и нуждается в разработке дополнительных методических рекомендаций по формированию развивающих зон в ДОУ. В рамках Федерального государственного образовательного стандарта для дошкольных учреждений внимание к воспитанию и обучению детей, особенно старшего дошкольного возраста, чрезвычайно возрастает. Вступает в силу закон непрерывности и преемственности воспитательных и образовательных систем. Организация художественно-эстетического воспитания детей становится составной частью общеобразовательного процесса, так как играет важную роль в формировании личности ребенка.

Анализ теории и практики по исследуемой проблеме позволил выделить объективные противоречия между:

- важностью художественно-эстетического воспитания ребенка в ДОУ и уровнем организации развивающих зон;
- необходимостью совершенствования общей подготовки старших дошкольников к переходу на новую ступень образования и отсутствием программного обеспечения в рамках ФГОС этого процесса.

С учётом данных противоречий сформулирована **проблема исследования**, состоящая в поиске и выявлении теоретических и практических оснований по организации в рамках дошкольного образования художественно-эстетического воспитания старших дошкольников посредством ручного труда.

Актуальность изучаемой проблемы обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: **«Художественно-эстетическое воспитание посредством ручного труда».**

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения ручного труда в процессе художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** образовательный процесс в ДОО.

**Предмет исследования:** художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через активизацию их творческих способностей с применением элементов ручного труда.

Выдвигалась **гипотеза**, что процесс художественно-эстетического воспитания будет осуществляться более эффективно, если активизировать творческие способности детей старшего дошкольного возраста с применением элементов ручного труда по следующим направлениям: направление изобразительной деятельности и направление конструирования.

В соответствии с целью, предметом и объектом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Выявление теоретических основ художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через ручной труд;
2. Провести эксперимент по изучению эффективности направлений использования ручного труда в художественном образовании;
3. Разработать рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений с целью более эффективной организации художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость работы** определяется тем, что результаты исследования, особенно в экспериментальной части, могут в дальнейшем быть использованы при организации занятий по художественно-эстетическому воспитанию с использованием приемов ручного труда детей

старшего дошкольного возраста.

Практическую значимость приобретают сформированные в ходе экспериментальной работы материалы: программа работы кружка с использованием ручного труда; анкеты родителей, рекомендации для воспитателей ДООУ и родителей, фото и видеоматериалы с результатами работы кружка.

Материалы исследования могут также применяться при разработке методических пособий, рекомендуемых для работы в ДООУ, в системе повышения квалификации воспитателей.

Для решения поставленных задач использовалась комплексная система **методов исследования:** анализ исследований по психологии и педагогике дошкольного образования; систематизация методов и форм обучения в дошкольных образовательных учреждениях; организация и проведение экспериментальной работы с воспитанниками дошкольного образовательного учреждения (старшая группа) в рамках художественно-эстетического воспитания с использованием ручного труда; наблюдение за их практической деятельностью, анализ результатов экспериментальной работы дошкольников.

**Основные этапы и опытно-экспериментальная база исследования.** Исследование осуществлялось в 2016-2017 учебном году и состояло из двух этапов.

**Опытно-экспериментальная база исследования** – экспериментальная старшая логопедическая группа «Знайка» (14 человек) и контрольная старшая логопедическая группа «Чебурашка» (15 человек) МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 232» города Саратова.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав – теоретической и практической, заключения, списка использованной литературы, приложений.

**Объем работы** представлен 77 страницами основного печатного текста компьютерного набора, 21 страницами – приложения; 90

наименованиями списка используемой литературы, 11 таблицами, 3 рисунками и 6 приложениями.

По результатам проведенного исследования, которое включало как теоретический анализ материалов по теме, так и практическое проведение соответствующей диагностики, мы сделали следующие выводы:

Современное общество предъявляет достаточно высокие требования к системе образования. Современное российское образование можно назвать всеобъемлющим, гуманистическим и непрерывным. Особое внимание уделяется воспитанию и образованию развитой личности, способной социализироваться в обществе. Образование становится преемственным. Федеральный государственный образовательный стандарт теперь охватывает и систему дошкольного образования. Особо хочется обратить внимание на систему воспитания и обучения старших дошкольников, которых готовят к переходу на следующий этап обучения – в начальную школу.

Система дошкольного обучения уделяет внимание интеллектуальному, физическому и художественно-эстетическому развитию ребенка. Выбор направления художественно-эстетического развития ребенка важно по целому ряду причин. Он формирует воображение, стимулирует умственные процессы, учит ребенка видеть и понимать прекрасное во всех его проявлениях (музыка, театр, искусство, литература и т.д.), что дополняют общий образовательный курс, тем более, что развитие рук стимулирует и мозговые функции.

Проведенная экспериментальная работа с двумя группами детей старших групп детского сада позволяет сделать вывод о том, что использование модели художественно-эстетического воспитания старших дошкольников посредством ручного труда повышает эффективность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Подтвердилось, что именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности художественно-эстетического развития. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие



вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ребенке. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка. С художественно-эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

На основе результатов проведенного эксперимента можно сделать вывод, что выдвинутая нами в начале работы гипотеза о том, что процесс художественно-эстетического воспитания будет осуществляться более эффективно, если его проводить по определенным направлениям, активизирующих творческие способности детей старшего дошкольного возраста с применением элементов ручного труда, подтвердилась.

1. Направление изобразительной деятельности – рисование, аппликация, лепка из разных материалов (пластилин, соленое тесто, глина и т.д.), оригами. Ребенок проявляет фантазию, собственное видение конечного результата, определяет форму, цвет, фактуру и т.д. Он учится творить, создавать что-то особое, свое.

2. Направление конструирования – ребенок приобщается к практической деятельности, работает с конструкторами, может использовать разные орудия труда. При этом он может определить замысел своего творчества, может работать самостоятельно или привлечь к себе сверстников или взрослых.

В обоих направлениях важным фактором остается использование ручного труда, в ходе проведения которого ребенок знакомится с разными природными материалами, познает их свойства, что способствует развитию воображения. Ребенок радуется любому успеху, любой поделке, сделанной своими руками, начинает осознавать свои возможности и желания еще чему-то учиться.

По итогам теоретического анализа и экспериментальной работы были разработаны следующие рекомендации:

Рекомендация 1:

Воспитывать и формировать личность ребенка способен только тот воспитатель, который хорошо знаком с возрастными, психологическими особенностями детей, и особенно с теоретическими основами художественно-эстетического развития ребенка.

Рекомендация 2:

Соответственно, каждый воспитатель должен уметь налаживать личностный контакт с каждым своим воспитанником, чтобы такой тандем помогал ребенку развиваться в художественно-эстетическом плане.

Рекомендация 3:

Воспитатель должен постоянно совершенствовать свой профессионализм, следить за новейшими методическими разработками, в области художественно-эстетического воспитания детей и разрабатывать инновационные методики.

Рекомендация 4:

Каждый воспитатель должен совершенствоваться в своем художественно-эстетическом развитии по следующим направлениям: направление изобразительной деятельности и направление конструирования. Чтобы научить ребенка рисовать, петь или конструировать, нужно и самому владеть данными навыками.

Рекомендация 5:

Воспитатель должен знать детскую литературу. Проза и поэзия способствуют восприятию прекрасного, играя ведущую роль в совершенствовании как своего художественно-эстетического развития, так и детей.

Рекомендация 6:

Воспитатель, даже работая на личностном уровне с детьми, не должен забывать о том, что в его ведении находится маленький детский коллектив, поэтому ему требуется и организация коммуникативных связей, он обучает детей взаимоотношениям внутри коллектива и взаимоотношениям с миром взрослых с позиций красоты.

#### Рекомендация 7:

Для любого воспитателя, независимо от возраста и опыта работы, огромное значение имеет эмоциональный настрой при работе с детьми, внешний вид и манера общения с ними, что, несомненно, влияет на их художественно-эстетическое развитие.

#### Рекомендация 8:

На занятиях художественно-эстетической плана с детьми воспитатели должны использовать разнообразные направления, формы и методы работы, что повышает их интерес к происходящему.

#### Рекомендация 9:

Разнообразие и смена видов творческой деятельности существенно повысит активность детей и эффективность процесса усвоения необходимого материала, научит сотрудничеству, сформирует и обогатит их внутренний художественно-эстетический мир.