

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО
КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студентки 4 курса 406 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МУСЕВИЧ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов
2018

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

дна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира. Чем раньше мы будем развивать эмоционально – чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Объектом исследования выступает дополнительное образование детей как компонент образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является организация изостудии как форма дополнительного образования, является процесс развития творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.

Цель исследования состоит в теоретическом и опытно-экспериментальном обосновании роли изостудии в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи работы:

1) рассмотреть понятие, сущность дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации и способы его реализации в дошкольной образовательной организации;

2) выявить педагогические возможности изостудии как формы организации дополнительного образования детей художественной направленности;

3) раскрыть педагогические условия и эффективные способы работы с детьми в условиях изостудии.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы в области дошкольного образования, систематизация, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение; целенаправленное наблюдение за деятельностью детей в непрерывной образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, беседы, анализ продуктов творческой деятельности детей и др.

Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка - детский сад №215 «Капельки солнца».

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, раскрывающие ход практического этапа опытно-экспериментальной работы.

В 1 главе теоретические основы организации дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации раскроем следующие пункты:

- дополнительное образование детей в дошкольной; образовательной организации: понятие, сущность;
- особенности Изостудия как форма дополнительного образования детей в области художественно-эстетического развития;
- Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях изостудии дошкольной образовательной организации

Рассмотрим в чем же заключается сущность дополнительной образовательной программы:

1. Углубление и расширение базовых знаний, опережающее развитие ребенка или компенсирующие занятия (для детей с отставанием в развитии).

2. Ознакомление с областями знаний, выходящими за рамки государственной Программы (работа с одаренными детьми).

3. Ознакомление с областями знаний и умений, включающих развитие самопознания, саморегуляцию, саморазвитие, формирование навыков межличностных коммуникаций.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

На наш взгляд, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Для исправления существующего положения можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.

2. На специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания творческого характера.

3. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.

4. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.

5. Работа с родителями.

Таким образом, основное назначение дополнительного образования воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения. Закрепляются и расширяются полученные в рамках обязательных занятий знания, умения и навыки.

Изучив и рассмотрев 1 главу можно сделать вывод проведенное исследование позволяет утверждать, что дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и творческие способности.

Глава 2 содержание опытно-практической работы по развитию творческих способностей у дошкольников в процессе дополнительного образования в изостудии.

Исследование проходило на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад №215«Капельки солнца», расположенного по адресу – 410007, Россия, г. Саратов, ул. им. Лисина С.П., д. №8

Обследуя предметно-развивающую среду в изостудии, которая участвует в психолого-педагогическом эксперименте можно отметить

следующее: в организации среды широко используются детские работы (рисунки, поделки, конструкции аппликационные композиции, как индивидуальные, так и коллективные). Дети имеют возможность знакомиться с разнообразными предметами народного искусства: кувшины, горшочки, полотенца, рушники, народные игрушки и другие, для которых создан мини-музей «Русская изба». Причем выставленные предметы отражают многонациональность нашего региона, искусство народов России, Белоруссии, Украины, Молдавии.

Занятия по изобразительному искусству проходят в специально оборудованной всем необходимым студии. Кабинет изостудии достаточно светлый и просторный. При оформлении этого помещения учитывала требования организации развивающей среды, авторские пособия. Так как это важно для формирования хорошего вкуса у ребенка. Изостудия оснащена: красивой и удобной мебелью, мольбертами, столами, достаточным количеством посадочных мест, есть фланелегаф, полки для хранения материала. Дополнена современным оборудованием песочными столами; ящик с камнями, коробка с ракушками.

Целью опытно-практической работы явилось развитие творческих способностей у старших дошкольников в процессе занятий в изостудии.

Задачи опытно-практической работы:

1. Провести диагностику творческих способностей дошкольников по методикам: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко; «Где чье место?» и по опроснику креативности Д. Джонсона.

2. Разработать и реализовать серию занятий по изодейтельности, с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

3. Провести повторную диагностику творческих способностей дошкольников и доказать результативность опытно-практической работы.

На одном из этапов работы мы осуществили подбор следующих

- методик «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направленная на развитие творческого воображения

- диагностика развития воображения «Где чье место?» направленная на развитие творческого мышления

- Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник

Сравнение результатов первичной и повторной диагностик по методике «Дорисовывание фигур» позволяет сделать вывод о том, что у двух детей произошли улучшения результатов: у Алены со среднего на высший уровень, а у Лады с низкого на средний, у остальных детей изменений не произошло (это обусловлено тем, что за короткий период опытно-практической работы мы могли наблюдать лишь положительную тенденцию развития творческих способностей у дошкольников, зону их ближайшего развития).

При обработке методики «Где чье место?» были получены следующие данные – с высоким уровнем был только Сережа, после проведения серии занятий, повторная диагностика показала, что с высоким уровнем стало трое детей – Сережа, Полина и Алена; изменения заметны и у Захара, но до второго уровня он пока не дотягивает. Такие результаты свидетельствует о результативности данных занятий.

Результаты обработки первичной и вторичной диагностики по опроснику креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник показали, что результаты детей не изменились.

Итак, в ходе опытно - практической работы была реализована серия занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования в изостудии. Опытным путем были получены результаты, свидетельствующие о ее результативности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов,

развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по дополнительному образованию.

Также в ходе исследования была разработана программа дополнительного образования в изостудии.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Солнышко» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования

хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

✓ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

✓ Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

✓ Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

✓ Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средств

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст в настоящее время рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Ребенок, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом, но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление

создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Рисуют почти все дети. Одни больше, другие меньше. Но профессиональным художником становится лишь один из нескольких тысяч.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

В работе мы рассмотрели определение способностей как индивидуально-психологических особенностей личности; мы выяснили, что существуют различные подходы к рассмотрению природы творческой способности, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что факторы, оказывающие влияние на развитие креативности еще недостаточно изучены.

Мы выяснили, что творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Теоретический анализ литературы показал, что при умелом руководстве процессом развития художественного детского творчества, с учетом возможностей и интересов каждого ребенка, обогащая его

умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов.

На дополнительном образовании в изостудии происходит воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, благодаря применению нетрадиционных техник рисования у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения.

Исследовательская работа была проведена в шесть этапов, в процессе которых была реализована цель развития творческих способностей в процессе дополнительного образования у старших дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Анализ проведенной серии занятий показали, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изодейтельности. Это утверждение подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя изодейтельности.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, решены все поставленные задачи. Данный опыт может быть рекомендован к

использованию в практике работы в учреждениях дошкольного и дополнительного образования.

Проведенная опытно-практическая работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.

Выполнение социального заказа общества требует поиска новых подходов к организации деятельности участников образовательного процесса, и прежде всего в дошкольной образовательной организации, где многие задачи, в том числе связанные с воспитанием полноценной личности, уже не могут быть решены только традиционными средствами. Важно увидеть потенциальные, нереализованные возможности более полного удовлетворения социальных запросов, в том числе через привлечение социальных партнёров.

На этом ставится акцент и нормативных документах в области образования. Так, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО), предусматривает ряд требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, среди которых требования к психолого-педагогическим условиям. Согласно данным требованиям каждая современная дошкольная образовательная организация должна создать условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС ДО одним из таких условий является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования детей, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания

образовательных проектов совместно с семьей – на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Ставя перед собой задачу создания модели социального партнерства дошкольной образовательной организации, педагогическому коллективу следует пересмотреть формы организации совместной деятельности педагогов и родителей воспитанников с целью активизации педагогического потенциала семьи в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей и формирования ценностей здорового образа жизни.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В настоящее время особое внимание уделяется негативному влиянию семьи на развитие личности ребенка дошкольного возраста, в частности неблагоприятному психологическому климату семьи (проявление жестокости к детям со стороны родителей: пренебрежение к нуждам детей, применение физического наказания; пьянство родителей, конфликты родителей с детьми) и, как следствие, потере авторитета родителей (А.А. Лысаков). Все это приводит к репрессиям, ссорам, психической напряженности, дефициту положительных эмоций, психическим заболеваниям, отставанию в умственном, физическом и эмоциональном развитии [Агавелян 2009: 15].

Семья и дошкольная образовательная организация – два важных института воспитания детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие.

Современный международный опыт взаимодействия образовательных организаций с семьями воспитанников свидетельствует о необходимости

интенсивного включения родителей и других законных представителей ребенка в совместные образовательные проекты, тесное сотрудничество всех окружающих его взрослых (социальных и близких), объединенных общими целями воспитания.

В связи с актуальностью нами сформулирована **тема исследования:** «Социальное партнерство как способ повышения качества образования в дошкольной образовательной организации».

Цель исследования: выявление эффективных способов социального партнерства в дошкольной образовательной организации в целях повышения качества образования.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: социальное партнерство с родителями в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза: качество образования в дошкольной образовательной организации будет поовышаться, если будут:

- установлены партнерские отношения нового типа с родителями и общественностью в целях формирования единого образовательного пространства детского сада;
- социальное партнёрство дошкольной организации с родителями носит целенаправленный и систематический характер и строится на разнообразных формах продуктивного взаимодействия.

Для достижения поставленной цели были определены **следующие задачи исследования:**

- 1) раскрыть существующие в науке подходы к определению сущности социального партнёрства;

2) выявить условия эффективного социального партнёрства дошкольной образовательной организации и родителей;

3) обосновать и апробировать в практике дошкольной образовательной организации эффективные способы социального партнёрства с родителями.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач на разных этапах исследования был использован комплекс взаимодополняющих друг друга **методов педагогического исследования**: теоретических (изучение нормативных документов, теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; констатирующих (изучение и обобщение педагогического по взаимодействию детского сада с родителями детей); прогностических (моделирование программы социального партнёрства дошкольной образовательной организации с родителями); эмпирических (педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение), математико-статистических (измерения и обработки экспериментальных данных, их системный анализ и интерпретация).

Апробация результатов исследования. Основные аспекты проблемы, ведущие положения и материалы, полученные в ходе данного исследования, были отражены и доведены до педагогической общественности в виде выступлений автора на педагогическом совете и муниципальных методических конференциях и семинарах педагогов дошкольного образования г. Камышина Волгоградской области.

База исследования – МБДОУ «Детский сад №48 г. Камышина Волгоградской области».

Структура выпускной квалификационной работы соответствует логике проведенного исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первой главе, посвященной теоретическому анализу проблемы социального партнерства дошкольной образовательной организации и семьи мы предприняли попытку рассмотреть:

- понятие и сущность социального партнерства в дошкольном образовании;
- особенности социального партнерства в дошкольном образовании.

Отметим, что педагогику понятие «партнерство» вошло из социально-трудовой и экономической сфер, трактующих его как механизм взаимоотношений между государственными органами, представителями трудящихся и работодателями, как специфический тип общественных отношений, как способ взаимодействия между различными социальными группами (ст. 24 ТК РФ).

Социальное партнёрство в образовании – особый тип совместной деятельности между родителями и образовательным учреждением, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат развития всех субъектов образования.

Построение партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи является неотъемлемой частью обновления содержания работы с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Таким образом, необходимость взаимодействия и сотрудничества детского сада и семьи — это требование социальных условий времени, нельзя вырастить настоящего человека без стремлений обеих сторон к успеху. Социальное партнерство рассматривается как наиболее привлекательная форма регулирования образовательных отношений, активными участниками которых становятся родители детей.

В логике задач исследования мы также рассмотрели принципы, механизмы и этапы социального партнёрства ДОО и семьи, а также условия, обеспечивающие эффективность этого процесса.

Вторая глава носит практический характер. В ней мы описали проделанную опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

Базой опытно-экспериментальную работу стало МБДОУ «Детский сад №48 г. Камышина Волгоградской области».

Основу ОЭР составила апробация модели социального партнёрства в рамках проекта «Счастливая семья».

Реализация проекта осуществлялась через опору на выявленные в теоретической части условия, обеспечивающие эффективность социального партнёрства.

Главным условием формирования партнерских отношений является совпадение целей обеих сторон, в частности, и родителей, и детского сада.

Для этого в начале учебного года, в начале летнего оздоровительного периода, в организации крупных проектов и праздничных мероприятиях стремились не только донести до сведения родителей цели и задачи предстоящей деятельности, но и вовлекали их в совместное целеполагание, учитывали их пожелания. Так, например, на родительском собрании в конце августа обсудили целевые ориентиры ФГОС ДО и определили основные задачи на предстоящий учебный год для детей подготовительной группы. на основе пожеланий родителей были разработаны индивидуальные листы развития ребёнка (больше внимания ХЭР или ФР, или РР, что реализовывалось в индивидуальной работе с детьми).

Вторым важным условием партнерских отношений является их добровольность, которая понимается как наличие свободы и осознанности выбора в разных формах взаимодействия (совместной деятельности). Для этого мы:

- вовлекали родителей в составление плана совместной работы;

- проводили встречи с администрацией социальных партнеров, направленных на выявление проблем в совместной деятельности учреждений;

- организовывали совместные совещания по итогам года.

Третье условие эффективных отношений дошкольной образовательной организации и семьи – взаимная ответственность, основа которой закладывается в самом начале совместной деятельности.

Достижения реализации этого условия через распределение ответственностей между семьями за праздничные мероприятия, в создании предметов предметно-развивающей среды и др.

Открытости в партнёрских взаимоотношениях мы достигали следующим:

- информирование родителей обо всем планируемых делах;
- информирование о протекании НОД, прогулах, праздниках путём фотоотчётов через Вайбер и социальные сети;
- открытые занятия;
- отчёты воспитателей о результатах образовательной деятельности (подобно самоотчётам ДОО и публичному отчёту заведующей).

Основными мероприятиями в рамках проекта стали...

- конкурсы (например, «Конкурс поделок», «Конкурс рисунков», КВН и т. д.);
- Дни здоровья, где родители выступают активными участниками;
- создание семейного кружка «Очумелые ручки»;
- организация выставок семейных работ: «Осенний вернисаж», «Страна Выдумляндия», «Хрустальная музыка зимы в рисунках», «Веселый оркестр»;
- выпуск ежемесячной электронной газеты «Крепышок» (в группе, созданной родителями на платформе соцсети «Одноклассники»);
- чайные посиделки для обсуждения проблем семейного воспитания и др.

Особо хотим обратить внимание, что на первом этапе ведущая организаторская роль во всех мероприятиях принадлежала педагогам (они разрабатывают сценарий, план мероприятия, подбирают материалы для оформления зала и атрибуты и др.); на втором этапе сценарий и план мероприятий разрабатывались воспитателями совместно с родителями; на третьем этапе инициаторами, авторами мероприятий стали уже родители детей. Это мы считаем важным показателем результативности проделанной работы по развитию социального партнёрства.

В итоге реализации социального партнерства дошкольной образовательной организации и семьи в рамках проекта «Счастливая семья» мы отметили:

- 1) повысилась ответственность родители, они сами стали воспринимать себя как участники образовательного процесса;
- 2) отношения между педагогами и родителями стали более открытыми – доверительными и доброжелательными;
- 3) повысилась сплочённость родителей между собой;
- 4) повысилась осознанность воспитания и семейного, в частности;
- 5) укрепились взаимоотношения между детьми и их родителями;
- 2) благодаря интеграции усилий образовательной организации и семьи отмечено повышение качества освоения образовательной программы и, как выявило анкетирования, повысилась удовлетворённость родителей образовательным процессом в ДОО и его результатами – достижениями детей.

Обобщая результаты проведённого исследования, сделаем выводы.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Постепенно уходит не понимание, не доверие родителей. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает

сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Для достижения успехов в воспитании необходимо тесное сотрудничество семьи и детского сада. Проведение совместных мероприятий помогает развивать искреннюю заинтересованность в них, поднимает авторитет семьи, сплачивает детей, родителей, педагогов. Соответственно родители участвуют в тех мероприятиях, которые считают наиболее значимыми и полезными для себя. Как показал опыт изучения эффективности индивидуальных форм работы с родителями, наибольшую значимость они придают индивидуальным беседам с воспитателем. Это объясняется тем, что беседы не требуют большого количества времени (можно подойти к воспитателю в любое свободное время и выяснить интересующие вопросы). Сегодня родителей в особенности волнуют проблемы неусидчивости, невнимательности, непослушания детей, а также повышенная нервозность.

Вместе с тем следует отметить, что многие формы работы не считаются родителями эффективными. Не все охотно делятся проблемами в воспитании детей; низкая активность наблюдается у родителей при обсуждении некоторых ситуаций. Причины этого чаще всего кроются в недостаточности педагогических знаний, отсутствии свободного времени для общения, нежелании заниматься своими детьми. Нужно чаще приглашать таких родителей в группу для посещения занятий, проводить с ними беседы, организовать клуб по интересам. Желательно, чтобы бабушки и дедушки также стали частыми гостями в группе. Ведь добротой и лаской они смогли бы заполнить нишу пустоты и одиночества, которая иногда окружает их внуков рядом с родителями.