

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**КРУЖОК ПО РИСОВАНИЮ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Нугмановой Олеси Владимировны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись, дата

Т.В. Абрамова

Заведующий кафедрой
док. пед. наук, профессор

подпись, дата

Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение. Период дошкольного возраста – один из наиболее интенсивных периодов развития человека. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, которые являются важнейшей составной частью психического развития ребенка. Они же и выступают основой формирования его творческих способностей.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста базируется на развитии творческого воображения. Если в раннем возрасте оно носит пассивный, воссоздающий характер, то уже на 4-м году жизни развивается способность идти от мысли к действию, в связи с чем, творческое воображение становится целенаправленным.

Творческие способности человека всегда выступает как отражение свойств его личности, его психологического состояния. Творческие способности позволяют выводить человека за пределы его сиюминутного существования.

Анализ научной психолого-педагогической литературы показал существование разных точек зрения на происхождение и развитие творческих способностей и творческой деятельности:

а) ряд исследователей (Р. Арнхейм; К. Коффка) связывают творческую деятельность с ходом биологического созревания человека;

б) другие ученые (А.Бен; Т. Рибо) рассматривают развитие творческой деятельности с уровнем накопленного индивидуального опыта человека;

в) в отечественной науке большинство исследователей отмечают зависимость творческой деятельности от игровой деятельности (Д.Б. Эльконин) и от общего уровня владения видами деятельности (С.Л. Рубинштейн).

Однако, несмотря на существующие разногласия на природу творческого воображения, все исследователи сходятся во мнении, что творческая деятельность играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста.

Актуальность изучения обусловлена тем, что, несмотря на модернизацию образовательного процесса (в том числе и дошкольного образования) и введения в действие Федеральных государственных образовательных

стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), накопленный в отечественной дошкольной педагогике за долгое время потенциал все еще вполне позволяет создать и реализовать на практике дополнительное образование, призванное решить не только образовательные, но и социальные задачи всестороннего развития дошкольника, заложенных задатков и способностей.

Основная цель дополнительного образования заключается в создании максимально благоприятных условий для проявления и развития творческих способностей дошкольников. Однако анализ научной и педагогической литературы обозначил существующее противоречие между различным пониманием значимости дополнительного образования для развития творческих способностей детей и поиском эффективных средств приобщения детей к творческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

Таким образом, педагог дошкольного образования стоит перед необходимостью решения проблемы: как выбрать наиболее эффективные формы работы по приобщению детей к творческой деятельности в ДОО? Анализ передового педагогического опыта С.А. Шатровой, Е.В. Баранчиковой позволяет утверждать, что всем этим требованиям подходит кружковая деятельность, так как:

- а) организация кружковой работы в рамках ДОО находит положительный отклик у родителей дошкольников:
- б) дает ребенку возможность посещения различных видов занятий в рамках одного дошкольного образовательного учреждения;
- в) совмещает в себе традиции отечественной дошкольной педагогики в совокупности с инновационными педагогическими разработками в области изобразительной деятельности.

Таким образом, все вышеизложенное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Кружок по рисованию как средство приобщения детей к творческой деятельности в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования: рисование как вид творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: кружковая деятельность по рисованию как средство организации творческой деятельности дошкольников в ДОО.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и опытной проверке эффективности использования кружка по рисованию как эффективного средства приобщения детей к творческой деятельности в ДОО.

В соответствии с предметом, целью были определены следующие задачи исследования:

1. раскрыть понятие и сущность детского творчества;
2. охарактеризовать виды детского творчества и их особенности;
3. изучить рисование как один из видов творческой деятельности;
4. обосновать специфику кружковой работы с дошкольниками в рамках дополнительного образования в ДОО.
5. проанализировать опыт организации педагогической работы по приобщению детей к творческой деятельности в условиях кружка по рисованию (на примере кружка «Цветные ладошки» МБДОУ «Детский сад №1» г. Энгельса).

Методы исследования:

- 1) теоретические методы: анализ научной литературы по проблеме исследования, синтез, логический метод, систематизация, сопоставление;
- 2) эмпирические методы: наблюдение, опытная работа, анализ продуктов творческой деятельности детей, обобщение педагогического опыта, интерпретация результатов.

База исследования: группа №4 МБДОУ «Детский сад №1» г. Энгельса.

Теоретическая значимость обусловлена уточнением роли рисования в процессе творческой деятельности.

Практическая значимость состоит в обосновании эффективности использования кружка по рисованию для приобщения к творческой

деятельности детей дошкольного возраста, что может быть полезным в работе педагога дошкольного образования и для семейного воспитания.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа (объемом 56 страниц) состоит из введения, двух разделов, заключения, список использованных источников (включающего 30 наименований). Выпускная квалификационная работа расширена за счет приложений.

Основное содержание работы. В рамках первого раздела представлена организация творческой деятельности как педагогическая проблема. Рассмотрены многие точки зрения на исследуемое понятие «детское творчество» многих исследователей, таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др. Раскрыта сущность понятия «детское творчество».

Проанализированы особенности и характеристика видов творческой деятельности дошкольников. Выявлено, что творческие способности в дошкольном возрасте проявляются в следующих видах деятельности детей: изобразительной; музыкальной; художественно-речевой; театрально-игровой деятельности.

Детское творчество можно охарактеризовать как сложное явление в силу различных видов творчества, каждое из которых может включать в себя элементы разных видов творчества (например, драматизация включает в себя элементы словесного творчества и изобразительной деятельности). Усиление внимание к творческой деятельности ребенка в современном образовательном процессе обуславливают более тщательное изучение данного вопроса, поэтому в соответствии с целью выпускной квалификационной работы был более основательно рассмотрен такой вид творчества, как рисование.

Рисование считается сложным средством изображения. Все это оказывает большое влияние на личность ребенка, способствуют развитию воображения, мышления и речи (речемыслительная деятельность), памяти, воспитывают духовно-нравственные качества ребенка. Все эти качества очень важны будут как для общего развития дошкольника, так и для подготовки к дальнейшему

обучению в школе. Постепенно дети начинают испытывать не только удовольствие от самого процесса рисования, но и все больше интересуются полученным в итоге работы результатом. У детей старшего дошкольного возраста возникают новые мотивы их интереса к занятиям по художественно-творческой деятельности – желание рисовать совпадает со стремлением к самостоятельной деятельности.

Второй раздел содержит практический аспект организации кружка по рисованию в условиях ДОО. Являясь педагогом практиком, нами накоплен определенный опыт работы по организации творческой деятельности детей в МБДОУ «Детский сад №1» г. Энгельса, который последовательно представлен в рамках данного раздела.

Несмотря на модернизацию образовательного процесса (в том числе и дошкольного образования) и введения в действие ФГОС ДО, накопленный в отечественной дошкольной педагогике за долгое время потенциал все еще вполне позволяет создать и реализовать на практике дополнительное образование. Оно призвано решить не только образовательные, но и социальные задачи всестороннего развития дошкольника, его задатков и способностей.

Основная цель дополнительного образования заключается в создании максимально благоприятных условий для проявления и развития творческих способностей дошкольников. Её реализацию осуществляли в условиях дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад №1» г. Энгельса на примере кружка «Цветные ладошки».

По этой программе работая не первый год, опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования мы начинали с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Работу

начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Ветка с ягодками», «Стрекозы и бабочки» и др.). Позднее учили рисовать детей ладошкой. Детям очень понравился этот способ рисования.

Занятия в рамках кружка показали, что с удовольствием ребята освоили технику рисования пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка. Дети рисовали по тематике: «Ягоды», «Яблоки», «Цветы для мамы», «Радуюсь солнышку», «Ёлочка нарядная».

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы. Так же дети научились рисовать «тычком жесткой полусухой кистью», когда ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, мы рисовали на темы: «Мои любимые домашние животные», «Жар птица», «Веселый львенок». Кроме того, мы с детьми успешно освоили технику «тампонирование». В этой технике можно, но уже губкой можно нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получались очень необычные «Одуванчики», «Облака», «Елочки», «Снеговики», «Цыплята».

Помимо этих техник детьми были освоены еще многие другие виды нетрадиционного рисования такие как «монотипия», «ниткография», «кляксография», рисование ватными палочками, мыльными пузырями и многим другим.

Каждая из техник – это волшебство, что близко детям, поэтому им это интересно, а главное дети видят результат. Работы получаются необычными и красивыми.

Таким образом, на основе проделанной работы мы заметили, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Заключение. Выполнив исследование по проблеме «Кружок по рисованию как средство приобщения детей к творческой деятельности в дошкольной образовательной организации», представим основные выводы.

Детское творчество понимается нами как создание дошкольником субъективно нового продукта в результате продуктивной и интересной для ребенка деятельности.

В исследуемой теории творческой деятельности, прослеживается два подхода к её пониманию: широкого, согласно которому творческая деятельность должна рассматриваться как результат и узкое понимание творчества как непосредственно процесса. Считаем, что оба подхода имеют право на существование, так как в понимание творчества в качестве результата позволяет говорить о творчестве как о спутнике детского развития и становления, а рассмотрение творчества как процесса позволяет рассматривать любого ребенка как творческую личность.

Существование разных определений детского творчества позволило выявить характерные признаки этого понятия: создание принципиально нового продукта или же новое на базе известного с применением усвоенных способов и средств в активной и инициативной деятельности дошкольника. Таким образом, детское творчество представляет собой новый продукт (но

субъективный), полученный в результате продуктивной и интересной для ребенка деятельности.

Рассмотрение видов детского творчества и их характерных особенностей позволяет сделать выводы о том, что работа над развитием творческих способностей предполагает соблюдение целого ряда педагогических условий, способствующих формированию разных навыков и умений продуктивной деятельности: игровой деятельности, познавательной активности, развитое творческое воображение.

Среди видов творчества в ходе выпускной квалификационной работы были выявлены изобразительное, словесное, театрално-игровое и музыкальное виды детского творчества. Реализация творческой деятельности может быть выражена в различной форме (лепке, рисовании, аппликации и т.д.), каждая из которых является частью общего творческого замысла дошкольника, позволяющая ребенку выразить свое понимание окружающего мира и самореализоваться.

В качестве критерий оценивания каждого из перечисленных видов творчества необходимо использовать наличие эмоционального содержания, выразительность самого образа и его воплощения, его оригинальность и вариативность. Таким образом, приходим к выводу о том, что для дошкольника творческая деятельность должна рассматриваться не как результат, а как непосредственно деятельность творческого характера.

Изучение рисования как одного из видов творческой деятельности показало его эмоциональную основу, благодаря которой многие исследователи используют термин «рисование» для обозначения изобразительного творчества. Рисование считается сложным видом творческой деятельности, поскольку способствует развитию ребенка в плане мыслительных операций и речи, формируют личностные качества ребенка (самостоятельность, инициативность, эстетический вкус), является средством духовно-нравственного воспитания.

Резюмируя результаты обоснования специфики кружковой работы с дошкольниками в рамках дополнительного образования в ДОО, убеждаемся в

том, что дошкольное образование является полноценным при условии реализации как основного, так и дополнительного образования. Одним из наиболее эффективных видов дополнительного дошкольного образования является кружковая деятельность, так как:

- формы работ ее проведения могут быть очень разнообразны (экскурсии, походы в музеи, выставочные залы);

- позволяет познакомить с различными видами искусств в соответствии с интересами и запросами дошкольников;

- формирует положительное отношение на основе более глубокого изучения декоративно-прикладного искусства и произведений.

Таким образом, именно кружковая работа по рисованию позволяет создать максимально благоприятные условия для творческого развития ребенка на основе личностно-ориентированного подхода.

На сегодняшний момент общество нуждается в творчески развитой личности, которая способна будет взаимодействовать в резко меняющихся условиях существования общества. Это требует от человека творческого подхода к решению различного рода проблем, чем и обоснован опыт по приобщению дошкольников к творческой деятельности в условиях кружка по рисованию (на примере кружка «Цветные ладошки» МБДОУ «Детский сад №1» г. Энгельса).

Личный опыт педагогической деятельности показал, что работа в кружке «Цветные ладошки» позволяет детям, во-первых, другими глазами взглянуть на окружающий мир, а во-вторых, пробуждает интерес к труду, жажду к творчеству. Важно использовать это время и дать детям возможность заниматься рисованием, «подтолкнуть», показать, научить, чтобы они увидели результат, почувствовали, что у них получается. Мы шли от понимания, что не все из них станут художниками, но навыки работы с карандашом, красками, кистью, полученные здесь, очень пригодятся в дальнейшем.

В целом, результаты нашей работы позволили считать, что овладение дошкольниками нетрадиционными техниками рисования положительно влияет

на динамику развития у них умений и навыков изобразительной деятельности. Дети учатся экспериментировать, самостоятельно исследовать и познавать свойства предметов. Формируется и развивается уверенность в своих силах, воображение, фантазия – ещё один важный результат нашей совместной работы в рамках кружка по рисованию. Навыки, приобретенные в результате обучения нетрадиционному рисованию, способствуют снятию детских страхов и эмоционального напряжения.

Основная задача занятий с детьми в рамках кружка – научить их свободному отражению окружающего мира, выражению своего отношения к изображаемому, развитие художественно-творческих способностей детей, научить их создавать изображения по замыслу и др. – нами достигнута.