

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ОТЕЧЕСТВЕННЫМ ТРАДИЦИЯМ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студентки 4 курса 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОСТНОВОЙ НАТАЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение. Прошлое, настоящее, будущее связаны в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся – снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Воспитание детей на традициях отечественной культуры способствует восстановлению этих связей и вместе с тем остаётся острой проблемой и насущной задачей современной России, обуславливающей сегодня всевозрастающее внимание к вопросам приобщения подрастающего поколения к отечественной культуре.

Идеи воспитания и приобщения детей к отечественной культуре нашли отражение в творческом наследии К.Д. Ушинского. Он отмечал, что «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованиях у другого народа... Всякая живая историческая народность есть самое прекрасное Божие создание на земле, и воспитанию только остаётся черпать у этого богатого и чистого источника». [Цит. по: Азаров 1994:132]

В.А.Сухомлинский в своих трудах утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира и, прежде всего, познание человека и Отечества, их красоты и величии [См.: Азаров 1994 130].

В последнее время всё более ясна необходимость усиления воздействия на духовную сферу личности, формирование мировоззрения, системы ценностей, ценностных ориентаций, так как современное гражданское воспитание общества демонстрирует явное противоречие между позитивными установками и реальным уровнем культуры личности.

Необходимо переосмысление накопленного опыта по данной проблеме и поиск новых подходов для реализации конечной цели – приобщения детей к тем духовным ценностям, которые и являются человеческим началом, объединяющим всех людей.

Мы видим, что становление базиса культуры личности находится в прямой зависимости от развития образования на всех уровнях, в том числе,

его начального звена – дошкольного образования. Психологи обращают внимание на тот факт, что принятые на уровне подсознания культурные нормы и эталоны становятся регуляторами поведения, приобретают устойчивый характер. Формирование ценностных ориентаций, этических и эстетических отношений, духовно-нравственной позиции личности находится в зависимости от характера приобретаемого ребёнком опыта (совокупность значимых, эмоционально насыщенных взаимодействий ребёнка с окружающим миром, запечатлевшихся в его памяти и трансформирующихся в мотивационную сферу). Но оно произойдёт в том случае, если вопросами приобщения детей к отечественной культуре заниматься целенаправленно с раннего возраста. Успех в приобщении дошкольников к отечественной культуре во многом будет зависеть от того, какими средствами побуждается интерес, формируется внимание к культурному наследию и развивается стремление глубже познать прошлое своей страны.

Наблюдающееся в последние годы внимание к музейной педагогике придало новый импульс развитию детских мини-музеев, которые занимают видное место в системе дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) и в своей деятельности опираются на педагогические концепции. Примером такой организации стал МАДОУ «Детский сад № 215 «Капельки солнца». В условиях ДОО мини-музей является своеобразным спутником в мире жизненных ориентиров, способствующим социальному, интеллектуальному развитию, духовному росту и внутренней гармонии подрастающего поколения. В этой связи чрезвычайно важным становится выявление и раскрытие возможностей ДОО по реализации задач приобщения дошкольников к истокам отечественной культуре средствами мини-музея.

Все выше изложенное позволило нам определить объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объектом исследования является педагогический процесс приобщения детей к отечественной культуре.

Предметом исследования выступают формы и методы работы мини-музея в ДОО.

Целью дипломной работы является разработка перспективного комплексного плана познавательной игровой деятельности по курсу приобщения детей к отечественной культуре и истории, основанного на создании мини-музея в детском саду.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- дать определения понятиям «культура», «музейная педагогика», «мини-музей», «развивающая среда»;
- изучить методы и средства музейной педагогики, опыт работы ДОО по организации мини-музеев;
- разработать перспективный комплексный план познавательной игровой деятельности по курсу приобщения детей к отечественной культуре и организовать работу по его реализации;
- обобщить педагогический опыт, интерпретировать результаты и сделать выводы.

Работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад № 215 «Капельки солнца» с 2016 года по настоящее время.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения и приложений. Во введении доказываемая актуальность рассматриваемой проблемы, формулируется объект, предмет, цель и задачи работы. Основная часть работы разделена на два раздела. Первый раздел имеет теоретический характер. В нем рассматривается развитие музейной педагогики как нового направления воспитательной и образовательной работы с детьми. Второй подраздел первого раздела посвящён становлению музейной педагогики и развитию детских музеев в России.

Во втором разделе рассматриваются возможности ДОО по приобщению детей к отечественной культуре средствами мини-музея. Особое внимание уделяется опыту музейной работы в МАДОУ «Детский сад № 215 «Капельки солнца», подробно рассмотрены методы и приёмы работы в мини-музее.

Заключение содержит выводы по исследуемой проблеме, перспективы дальнейшего развития темы для успешного воспитательного процесса в ДОО.

В приложении представлен развёрнутый перспективный комплексный план познавательной игровой деятельности по курсу приобщения детей к отечественной культуре, рассчитанный на 4 возрастные группы.

Основное содержание работы. Музей является идеальной формой воплощения традиции как способа сохранения человеческой культуры. Сохраняя материализованные свидетельства явлений и процессов природы, памятники культуры и искусства, он передаёт поколениям эстафету культуры, находящейся в состоянии непрерывного становления. Сегодняшняя привлекательность этого самого устойчивого института самосохранения культуры определяется тем, что музей хранит свидетельства развития человечества и факты его собственных творческих достижений, подчеркивая тем самым важность системы связей человека с миром во всём их богатстве, разнообразии и противоречивости.

Изучение истории возникновения и развития музея от античности до наших дней позволило нам заключить, что рост общественного интереса к музею и формирование его институциональной роли приходится на вторую половину XIX века. Именно тогда ясно обнаружилась тесная связь развития музейного дела с успехами в промышленности и реформами образования.

Углубление взаимодействия музея и образования – отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. Как показывает практика, включённость музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности

человека не только жить в стремительно изменяющемся современном мире, но и быть субъектом происходящих в нём социокультурных преобразований.

Сегодня педагоги, стремясь выработать у подрастающего поколения потребность в общении с миром природы, искусства, историческим наследием, всё чаще вынуждены искать новые подходы, совмещая традиционные методы работы с методами музейной педагогики. Тем самым они активно участвуют в процессе модернизации отечественного образования, целью которого является формирование целостной личности, способной обеспечить позитивное в духовном плане и динамичное развитие цивилизации.

Термин «музейная педагогика», прочно вошедший в научный оборот, соответствует современному пониманию социокультурной функции музея. Посетитель музея является не пассивным объектом воздействия культуры, он – равноправный субъект общения, диалога с ней. Таким образом, музейная педагогика – это направленное воздействие на посетителя музейными средствами с целью формирования у него определённых навыков поведения в данной культурной среде, умения получать информацию непосредственно от экспоната и воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции.

Ситуацию последних 20-ти лет музейные специалисты во всём мире определяют как детский музейный бум, вызвавший к жизни такое новое для России понятие, как «детский музей».

Детские музеи возникли в нашей стране на волне реформ педагогической системы. Они стали средством выявления инициативы личности и коллективного творчества. Развитие музея и музейной педагогики всегда было связано с теми позитивными процессами, которые проходили в образовании. Параллельное накопление педагогических средств, методов, способствовало решению задач обучения и воспитания подрастающего поколения, приобщения его к миру культурных ценностей.

В процессе изучения вопроса мы выделили две группы музеев –

профессиональные и собственно образовательные. К первой группе относятся музеи технического, естественнонаучного, этнографического, историко-краеведческого и искусствоведческого профиля. Ко второй – непрофессиональные музеи: педагогические, школьные, детские, мини-музеи. Последние имеют не только свою историю развития, но и занимают видное место в системе дошкольных образовательных организаций, с их помощью решаются актуальные задачи обучения и воспитания дошкольников, приобщения их к миру культурных ценностей.

Мини-музей в ДОО – это адресный музей, который ориентирован на дошкольников. Этим обуславливаются его специфика, педагогические задачи, принципы функционирования, формы и методы работы, нацеленность на интересы и потребности этой аудитории, которые удовлетворяют культурные и духовные запросы личности, необходимые для развития и проявления своего внутреннего мира.

Функция мини-музея в ДОО заключается не столько в том, что он является сосредоточием определённых знаний, сколько в диалоге детей с культурным наследием. Этот диалог всесторонне, целостно, в единстве мыслей, чувств, воображения, в единстве эстетического и нравственного развивает духовность ребёнка, его гражданско-патриотическое отношение к миру.

Подчёркнём значимость начального этапа «вхождения» детьми дошкольного возраста в музейную среду, когда её самостоятельно освоение ребёнком затруднено. В связи с этим особую ценность приобретают знания и опыт воспитателя, который, став посредником между мини-музеем и дошкольником, может качественно улучшить процесс освоения программного материала, адаптировать его по отношению к уровню индивидуального восприятия, индивидуальным особенностям и познавательным потребностям детей.

В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определённые перемены в плане обновления содержания

воспитания и образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначил ключевые позиции обновления содержания дошкольного образования, а в частности и приобщения детей к отечественной культуре.

В соответствии с рекомендациями ФГОС ДО образовательные программы дошкольного образования должны учитывать в содержании социально-экономические, национально-культурные, демографические, климатические условия региона. Приоритетные направления должны определяться основными идеями, в частности:

- необходимостью обеспечить целостное развитие личности ребёнка посредством социализации, осознания им своих потребностей, возможностей, способностей;
- образовательным содержанием, соответствующим познавательным интересам современного ребёнка;
- широкими контактами с различными сферами: изобразительное искусство, родной язык, литература, история, музыка, экология, игра, труд);
- реализация принципа этнокультурной соотнесённости дошкольного образования.

Над проблемой приобщения детей к отечественной культуре педагогический коллектив МАДОУ «Детский сад № 215 «Капельки солнца» задумывался давно. Многолетний опыт работы показывал, что представления детей об истории, традициях, культуре нашего отечества поверхностны. Стало очевидным, что работа в этом направлении требует создания специально спроектированной интерактивной среды, которая могла бы обеспечить детям яркие образные представления и эмоциональные переживания, в пространстве которой могли бы эффективно решаться задачи приобщения детей к отечественной культуре. В связи с этим был оборудован мини-музей истории и культуры нашего Отечества и разработан

развёрнутый перспективный комплексный план познавательной игровой деятельности по курсу приобщения детей к отечественной культуре.

Мини-музей включает в себя несколько интерактивных зон. Всей своей плодотворной деятельностью он ориентирован на использование музейных подлинников, разного рода моделей, копий и специально созданных экспозиций.

1. *«Крестьянское подворье».*

2. *Выставка предметов русского прикладного искусства.*

3. *«Зримый облик Отечества»*

4. *«Защитники родного Отечества».*

5. *«Они прославили нашу Родину»* - экспозиция, представляющая портреты Петра I, М. Ломоносова, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, А.С. Пушкина, Ю.А. Гагарина.

6. *«Картинная галерея»*

7. *«Лукоморье».*

8. *Природно-географический комплекс*

9. *«Наш Саратов».*

Результатом нашей экспериментальной деятельности стал предлагаемый перспективный комплексный план познавательной игровой деятельности по курсу приобщения детей к отечественной культуре, основанный на базовых дидактических принципах – от простого к сложному – и рассчитанный на 4 возрастные группы.

Цель занятий в мини-музее – сформировать отношение к музею не как к наглядному пособию (иллюстрации), а как к средству формирования ценностного, личностно-окрашенного отношения к культурному наследию Отечества.

В работе мы приводим примеры организации образовательной деятельности в мини-музее, а также даем описание дидактических игр, используемых на практике в мини-музее со старшими дошкольниками.

Заключение. Востребованность музея обществом – показатель

сознания человечеством места культуры и истории в своей жизни, а также необходимости ориентироваться на высшие духовные цели в процессе воспитания подрастающего поколения. Углубление взаимодействия музея и образования – отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. Сегодня музеи стремительно завоёвывают популярность в широком пространстве общепедагогического интереса, начиная с детского сада. Развитие деятельности мини-музеев в ДОО связано с процессами гуманизации образования, готовности педагогов к экспериментальной, инновационной работе в детском саду и переосмыслением содержания традиционных форм работы с детьми дошкольного возраста. В настоящее время осознаются специфические возможности детских мини-музеев. Благодаря им не только расширяются и углубляются представления о культуре и истории родного народа. Музейно-педагогическое воздействие даёт детям возможность приобрести следующие навыки и умения:

- развитого визуального мышления;
- интерпретации и оценки зрительных образов в условиях постоянно возрастающего потока визуальной информации;
- изложения самостоятельных суждений;
- осмысления культурных и исторических событий;
- творчески-активного отношения к окружающему миру.

Этот перечень навыков и умений доказывает, что педагогический процесс в мини-музее детского сада позволяет обогатить новым содержанием такие традиционные формы образовательной деятельности, как познавательные занятия, занятия по изобразительной деятельности, театрализованные игры, экскурсии.

Очевидно, что музейная педагогика стала отражением представлений о наиболее эффективной организации приобщения подрастающего поколения к культуре и истории средствами мини-музея. Таким образом, сделаем

некоторые выводы:

1. Образовательная деятельность стала одним из определяющих факторов возникновения, развития и совершенствования музея, что подтверждено изучением, обобщением и систематизацией отечественного и зарубежного опыта воспитательно-образовательной деятельности музея.
2. Музейно-педагогический процесс представляет собой внутренне единую и динамичную систему, определяемую такими педагогическими категориями, как образование, воспитание, обучение и развитие.
3. Мини-музей, собирающий, хранящий и исследующий памятники природы, произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и материализованные воплощения духовной и практической деятельности детей, является образовательной средой, ориентированной на целостное развитие личности.
4. Образовательная деятельность мини-музея представляет собой специфическую форму педагогической работы, характеризующуюся воспитательной направленностью, в основе которой лежит диалогическое общение музейной экспозиции, педагога и детей.
5. Востребованность мини-музеев определяется их интенсивным развитием и высоким уровнем требований к компетенции педагогических кадров дошкольных образовательных учреждений.

Приобщение детей к отечественной культуре основывается на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, на создании возможности для них как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Посещение мини-музея для детей всегда большое событие, встреча с таинственно-прекрасным. Отношение детей к экспонатам отличается заинтересованностью, эмоционально значимо. Живое восприятие образов находило своё творческое отражение, проявившееся в высказываниях-диалогах, в изобразительной деятельности, в

играх. Занятия в мини-музее способствовали развитию интеллекта, способностей детей. Музейная среда чрезвычайно эффективна для ознакомления детей с фольклором, народными промыслами, изобразительным искусством, историческими событиями и героическими личностями. Именно в мини-музее для ребёнка открывается возможность проникновения в историю Отечества, расширяются возможности подачи познавательной информации посредством игры. Мы считаем, что мини-музей помогает педагогам сделать образовательный процесс интересным, наглядным, исторически конкретным и вносит в него инновационный момент. Музейная деятельность охватывает очень широкий круг направлений: эстетическое, историческое, познавательное, художественное, социальное. Мини-музей рассматривается нами как основная часть педагогического процесса по приобщению детей к отечественной культуре.

Сущность выпускной квалификационной работы заключалась в определении наиболее эффективных методов взаимодействия педагога и детей, разработке перспективного комплексного плана по курсу приобщения детей к отечественной культуре и его реализации на практике. Мы установили, что в процессе приобщения к отечественной культуре средствами мини-музея, у детей активизируется процесс приобретения знаний, усвоения моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, интереса к прошлому и настоящему своей страны. Таким образом, мы можем сделать вывод, что задачи дипломной работы решены и ее цель – достигнута.