

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 427 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СИДОРОВОЙ МАРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

О.А. Козлова

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение

В свете современного гуманистического ориентированного образования ребёнок является главной фигурой образовательного процесса, в ходе которого происходит формирование гармоничного объединения личностных новообразований; накопление опыта творческой деятельности; реализация ребёнком ценностно-смысловых ориентаций, развивающие его личностную культуру.

В настоящее время обществом востребованы нестандартные, разносторонне развитые личности, имеющие способность к осуществлению творческой деятельности.

На сегодняшний день в России введены федеральные государственные образовательные стандарты для всех уровней и ступеней образования, в том числе, и для дошкольного (ФГОС ДО).

По ФГОС ДО для всех детей государством представляется равные возможности для получения достойного дошкольного образования.

В данном контексте важное место занимает проблема художественно-эстетического развития детей в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Ведущей педагогической идеей художественно-эстетического воспитания ДОО является создание такой образовательной системы, которая ориентированна на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную).

Всё вышесказанное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы *«Художественно-эстетическое развитие личности старшего дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО»*.

Предмет исследования: художественно-эстетическое развитие личности старшего дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Цель исследования: изучить теоретические и практические аспекты возможности реализации художественно-эстетического направления ФГОС ДО.

Задачи исследования:

– рассмотреть художественно-эстетическое развитие дошкольников в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

– показать, какие педагогические условия должны быть созданы в ДОО для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и как происходит формирование у дошкольников устойчивого интереса к занятиям изобразительного искусства в детском саду;

– провести экспериментальное исследование сформированности умений и навыков по изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

– описать опыт ДОО по направлению «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»;

– сформулировать рекомендации по использованию нетрадиционных форм проведения занятий с дошкольниками по ИЗО.

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались следующие методы:

– *теоретические* – изучить педагогическую, психологическую, методическую литературу по исследуемой проблеме;

– *эмпирические* – изучение передового педагогического опыта по страницам журналов «Ребёнок в детском саду», «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Управление ДОУ».

Основное содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении сформулирована проблема исследования и обоснована её актуальность, определены объект, предмет, цель, задачи и гипотеза, методологические подходы и теоретические основы исследования, методы и этапы; охарактеризована научная новизна, практическая значимость полученных результатов.

В первом разделе «Художественно-эстетическое направление как средство реализации ФГОС ДО» рассмотрены основные требования к данному направлению в федеральных государственных стандартах: цель, задачи, принципы, средства; показано, что успешно реализовать требования ФГОС ДО можно только при грамотном организованном педагогическом процессе и при наличии системы работы по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО, в которую входят развивающие, воспитательные, образовательные и практические компоненты; уделено внимание тому, как задачи художественно-эстетического воспитания и развития ребёнка реализуются и в других образовательных областях.

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на данный момент времени является создание творческой личности. В связи с этим в исследовании рассмотрены методы и средства художественно-эстетического воспитания дошкольников и условия, влияющие на развитие творческих способностей старших дошкольников и делающие процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста более эффективным: ориентация воспитательного процесса на восприятие общечеловеческих ценностей, таких как: знание, семья, труд, творчество, патриотизм, искусство, литература, природа, мир т.д.; учёт возрастных особенностей детей; создание рекомендаций для педагогов ДОО; осуществление целенаправленной работы с родителями.

Особое внимание уделено формированию устойчивого интереса к занятиям изобразительного искусства. Изобразительная деятельность в детском саду строится на единстве и взаимосвязи трёх видов: рисования, лепки, аппликации, способствующих более эффективному овладению детьми всеми этими видами деятельности, а также эффективному эстетическому развитию детей.

По параграфу 1.1 сделан вывод: художественно-творческое направление работы в ДОО является одним из значимых сторон многогранного развития личности, в процессе которого происходит формирование художественного вкуса, эстетическое осознание прекрасного, умение творчески создавать продукты ручного творчества. Дошкольный возраст – самый благоприятный для этого возраст, потому что у ребёнка в этом возрасте позитивные эмоции преобладают над остальными; он обладает особой чувствительностью к языковым и культурным проявлениям; повышенная личная активность; имеется склонность к творческой деятельности.

По параграфу 1.2 сделан вывод: художественно-эстетическое развитие детей в ДОО направлено на обогащение чувственного опыта и эмоциональной сферы детей; на познание эстетической стороны действительности; на повышение познавательной активности.

По параграфу 1.3 сделан вывод: средств формирования устойчивого интереса к занятиям изобразительного искусства множество. Каждый педагог может найти свой путь и интересные методы проведения занятий. Важно, чтобы занятия были последовательными и систематическими, чтобы изобразительная деятельность была включена в целостный педагогический процесс.

Во втором разделе: «Изобразительная деятельность дошкольников в условиях ДОО»: провели опрос педагогов-воспитателей по теме: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО» и анкетирование родителей: «Развитие творческих способностей у детей (старший дошкольный возраст)»; на основе методики А. Зарин: «Знания о

себе и об окружающем мире» определили уровни сформированности умений и навыков подготовительной к школе группы по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); описали опыт ДОО, раскрывающий работу по направлению «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», основные результаты и достижения этого опыта; с помощью математической статистики обработали результаты исследования; сделали выводы и рекомендации педагогам-воспитателям ДОО по использованию нетрадиционных форм проведения занятий с дошкольниками по ИЗО.

Базой экспериментального исследования является МДОУ «Детский сад №187» Ленинского района г. Саратова.

В исследовании приняли участие 23 дошкольника подготовительной к школе группы (12 девочек и 11 мальчиков) и 16 педагогов.

Цель эмпирического исследования: проверить гипотезу о том, что художественно-эстетическая деятельность в ДОО может осуществляться успешно, если будет:

- осуществляться тесная связь с искусством;
- использоваться индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку;
- осуществляться взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности;
- осваиваться детьми нетрадиционные техники изобразительной деятельности и средства художественной выразительности;
- происходить интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей;
- создана эстетическая развивающая среда.

При решении задач эксперимента использовали такие методы исследования, как анкетирование, наблюдение, индивидуальные беседы с детьми и педагогами, изучение и анализ детских творческих работ.

Мы выяснили, что большинство педагогов (56,4%) под изобразительной деятельностью понимают процесс передачи образов окружающей действительности и проявления своего отношения к изображаемому.

По мнению педагогов (62,5%) в изобразительной деятельности заключается большой воспитательный потенциал, который позволяет сформировать всесторонне развитую личность средствами индивидуальных, комплексных, интегрированных, коллективных форм работы, тематических занятий, экскурсий и т.д.

Сравнительный анализ диагностических данных показал, что основную массу составили дети с низким (13%) и средним уровнем (60,9%) сформированности умений и навыков по изобразительной деятельности. Поэтому без специальной помощи взрослому дети не могут овладеть опытом в таких видах изобразительного искусства, как рисование, лепка, аппликация. Работа в данном направлении актуальна и необходима. С этой целью в ДОО разработана и реализована программа по нетрадиционному рисованию «Счастливые художники». Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в ходе проведения НОД способствует пониманию детьми выразительных средств каждой; обогащает художественный опыт ребёнка; формирует у ребёнка потребность в творческой активности.

Нетрадиционные материалы очень привлекательны для детей: с разнообразными художественными материалами интереснее работать. Комбинируя различные материалы, ребёнок имеет возможность воплощать новые идеи, творить, экспериментировать.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности (набрызг, кляксография, рисование по сырому (мокрому), печатание листьями, монотипия, рисование трубочкой, рисование «капельками», печатание шишкой, колосочком, мхом, ладошкой, пальчиками и др.) напоминают игру и довольно просты.

Дети испытывают положительные эмоции, рисуя необычными материалами: результат, как правило, не зависит от способностей, умений и навыков ребёнка и очень эффективный.

Нетрадиционные техники являются толчком к проявлению самостоятельности, инициативы, индивидуальности; к развитию воображения и творчества.

Применение и комбинирование разных способов изображения в одном рисунке позволяют дошкольникам учиться думать, самостоятельно решать, какую технику ему лучше использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Рисуя с использованием нетрадиционных техник изображения, дети не испытывают утомляемости, у них сохраняется высокая активность, работоспособность.

Экспериментальное исследование показало, что сумма отдельных мероприятий не является художественно-эстетическим воспитанием дошкольников в ДОО. Только система по художественно-эстетическому развитию способна развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса; диагностическое исследование коснулось всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. Это трудоёмкий процесс и выполнить эту работу одному педагогу не под силу.

Заключение

Художественно-эстетическое развитие детей является одним из самых интересных направлений в деятельности ДОО. Ребёнок способен в изобразительных образах отразить своё отношение к окружающему миру. Художественно-эстетическое воспитание имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей: умственного, трудового, физического, нравственного.

В результате работы над ВКР мы сделали следующие выводы:

– Художественно-эстетическое воспитание начинается с раннего детства при помощи различных видов искусств. Искусство знакомит ребёнка с

красотой в жизни; учит взаимодействовать с окружающей средой; формирует нравственные качества; развивает образное мышление.

– Изобразительная деятельность носит творческий характер, так как у детей развивается эстетическое восприятие и они овладеют необходимыми навыками и умениями для создания изображения.

– В ходе проведения НОД по художественно-эстетическому воспитанию перед педагогом ДОО стоит задача: обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников через непосредственное общение с каждым ребёнком и уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям.

– Сравнительный анализ диагностических данных показал, что основную массу составили дети с низким и средним уровнем сформированности умений и навыков по изобразительной деятельности. Поэтому без специальной помощи взрослого дети не могут овладеть опытом в таких видах изобразительного искусства, как рисование, лепка, аппликация. Таким образом, работа в данном направлении актуальна и необходима. Диагностическое исследование коснулось всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. Это трудоёмкий процесс и выполнить эту работу одному педагогу не под силу.

– Сумма отдельных мероприятий не является художественно-эстетическим воспитанием дошкольников в ДОО. Только система по художественно-эстетическому развитию способна развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

– Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в ходе проведения НОД способствует пониманию детьми выразительных средств каждой; обогащает художественный опыт ребёнка; формирует у ребёнка потребность в творческой активности.

Таким образом, приобщать ребёнка к миру искусства – это значит обогащать его внутренний мир, расширять горизонты воображения и мышления, формировать психическое, интеллектуальное и эстетическое

развитие. Введение ребёнка с раннего возраста в мир искусства способствует формированию гармоничной, духовно богатой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием.

В заключении хотим отметить, что Федеральные государственные образовательные стандарты основываются на исключительной самоценности дошкольного периода в развитии маленького человека. Реализуя полноценное художественно-эстетическое воспитание и развитие ребёнка, педагог ДОО обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать духовное богатство, истинные художественно-эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.