

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ В  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 425 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**СМИРНОВОЙ ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.А. Максимова

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. В арсенале образовательных организаций и самих педагогов находятся педагогические ресурсы: методы, формы, средства воспитания, ориентированные на определенные возможности и особенности детского возраста. Важное место среди таких средств в этом арсенале занимает игра и игровая деятельность.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. Игра подготавливает детей к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнить.

Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно, в период ее особенно интенсивного развития в детстве она приобретает особое значение. В игре в той или иной мере формируются свойства, необходимые для обучения в школе, обуславливающие готовность к обучению.

В психологических исследованиях огромная роль отведена игре – важнейшему виду деятельности. Л.С. Выготским подчеркивается, что «игра является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств..., в игре реализуется потребность воздействия на мир». Таким образом, игра вызывает существенное изменение в его психике.

В игре у ребенка формируется воображение, которое включает в себе и отлет от действительности, и проникновение в нее. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию ее в действие, ее изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней

проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка.

В современной дошкольной педагогике все игры классифицируются на две основные группы: это игры с правилами и сюжетно-ролевые (творческие) игры. Ко второй группе относятся игры режиссерские, которые являются разновидностью самостоятельных сюжетных игр.

В отличие от ролевых игр, в которых ребенок примеряет роли на себя, в режиссерской игре персонажами являются исключительно игрушки. Сам ребенок остается в позиции режиссера, который управляет и руководит действиями игрушек-артистов, однако не участвует в игре в качестве действующего лица. Такие игры не только занимательны, но и полезны. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной и невербальной выразительности.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме организации режиссерской игры в дошкольной образовательной организации.

Несмотря на достаточную актуальность развития игровой деятельности детей дошкольного возраста, в настоящее время отмечается «вымирание» режиссерской игры в практике дошкольной образовательной организации. В связи с этим возникла необходимость рассмотрения эффективных способов развития режиссерской игры как средства выражения способности детей к адекватным действиям в воображаемой ситуации, созданной их собственной фантазией и отраженной в их словах и поступках.

Дипломное исследование посвящено проблеме организации режиссерской игры в дошкольной образовательной организации.

**Объект исследования** – игровая деятельность детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – особенности организации режиссерской игры в ДОО.

**Цель исследования** – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование методики организации режиссерских игр в дошкольной образовательной организации.

**Гипотеза:** мы предположили, что эффективным средством развития режиссерской игры старших дошкольников будет система методической деятельности, предложенная О.В. Солнцевой, включающая:

- гибкое сочетание прямых и косвенных способов руководства играми детей; поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения ребенком позиции субъекта игровой деятельности;

- планирование деятельности педагога по сопровождению ребенка в игровой деятельности на основе результатов педагогической диагностики;

- отбор содержания игр на основе интересов и предпочтений современных дошкольников;

- ориентацию педагога на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и обобщить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.

2. Представить характеристику игр дошкольников и проанализировать их социализирующие возможности.

3. Рассмотреть особенности организации режиссерской игры в ДОО.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность методики О.В. Солнцевой в развитии режиссерской игры у старших дошкольников.

5. Представить практический опыт реализации режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ и изучение психолого-педагогических и научно-методических исследований (рабочих программ, методических руководств) по теме исследования;

- эмпирические: обобщение педагогического опыта работы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент;

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

**База исследования:** МДОУ «Детский сад № 33» города Саратова.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его практических материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы организации игровой деятельности в ДОО.

В современной системе дошкольного образования выделяются две основные группы игра: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами. Сюжетно-ролевые игры – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы и развлечения. К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). Исходя из этого, мы видим, что режиссерская игра относится к творческому виду игр. Режиссерская игра очень тесно связана с сюжетно-ролевой игрой и является ее разновидностью.

Сюжетно-ролевая игра появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и достигает своего расцвета в 5-6 лет, а режиссерская игра достигает своей вершины к концу старшего дошкольного возраста.

Режиссерская игра в дошкольном возрасте не только является начальной ступенью развития игры, за ней развиваются образно-ролевая, сюжетно-ролевая и другие виды игр, но и она (режиссерская игра) завершает развитие игры в дошкольном возрасте, собирает важнейшие достижения других разновидностей игр, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка. Значимость режиссерской игры свидетельствует о необходимости использования в дошкольной образовательной организации специальной методики, направленной на развитие режиссерской игры.

Второй раздел мы посвятили экспериментальной работе и методике организации режиссерской игры в дошкольной образовательной организации на примере МДОУ «Детский сад № 33» города Саратова.

Экспериментальная работа была организована на базе МДОУ «Детский сад № 33» города Саратова. В эксперименте приняли участие 26 воспитанников подготовительной к школе группы. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2016 года; формирующий – октябрь – апрель 2017 года; контрольный – май 2017 года.

Цель констатирующего этапа – выявление уровней развития режиссерской игры старших дошкольников с позиции субъекта.

Для реализации данной цели мы выбрали следующие диагностические методики:

1. Индивидуальная беседа. Цель – выявление особенностей освоения детьми позиции субъекта.

2. «Выбор картинки». Цель – выявление интереса детей к сюжетным играм, их содержанию, желания играть со сверстниками или одному, половых предпочтений.

3. Наблюдение за самостоятельными играми детей. Цель – диагностика проявления избирательности, самостоятельности и творчества детей в режиссерских играх.

4. Наблюдение за организационным игровым общением детей. Цель – изучение особенностей освоения коммуникативно-игровых умений.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента мы оценивали освоение ребенком старшего дошкольного возраста позицию субъекта игровой деятельности, которая характеризовалась следующими критериями:

- 1) интерес к режиссерской игре;
- 2) активность и избирательность, проявляемые в разных формах инициативности участия в режиссерских играх;
- 3) самостоятельность и творчество в выдвижении игровых замыслов, использовании сюжетосложения как способа построения игры, создании выразительных игровых образов, общении, направленном на согласование и реализацию замыслов (владение планирующими, поясняющими, обозначающими действиями);
- 4) владение коммуникативными умениями: аргументированность и адресованность организационно-делового обращения к партнеру для развития совместной игры, использование вербальных и невербальных способов общения, способность заметить настроение сверстника и проявить сочувствие, что создает общий эмоционально положительный фон игры.

Оценка происходила по трехбалльной шкале, где 3 – высокий уровень – оптимальное развитие позиции субъекта игровой деятельности; 2 – достаточное развитие позиции субъекта игровой деятельности; 1 – недостаточное развитие позиции субъекта игровой деятельности.

Анализируя результаты проведенного обследования, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития режиссерской игры был выявлен у 5 воспитанников подготовительной к школе группы (19%); средний уровень был проявлен у 13 детей обследуемой группы (50%); низкий уровень развития режиссерской игры показали 8 детей (31%).

Итак, освоение позиции субъекта игровой деятельности у большинства наших воспитанников, по результатам констатирующего этапа эксперимента, носит достаточно вариативный характер, что обусловлено особенностями педагогического сопровождения детей. Максимально возможные показатели развития режиссерской игры могут быть достигнуты, если игра развивается как самостоятельная творческая деятельности ребенка. Это может быть обеспечено за счет:

- гибкого сочетания прямых и косвенных способов руководства играми детей; поэтапного изменения тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения ребенком позиции субъекта игровой деятельности;

- планирования деятельности педагога по сопровождению ребенка в игровой деятельности на основе результатов педагогической диагностики;

- отбора содержания игр на основе интересов и предпочтений современных дошкольников;

- ориентации педагога на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие.

Именно поэтому нами было принято решение о включении в работу с детьми по развитию у них режиссерской игры методики кандидата педагогических наук, доцента, автора более 60 научных и методических работ Солнцевой Ольги Викторовны.

Цель формирующего этапа – организация работы по развитию режиссерской игры старших дошкольников с использованием методики О.В. Солнцевой.

Согласно методике автора мы выделили две технологии организации режиссерских игр:

1. Педагогическая технология организации режиссерской игры на основе готового содержания.

Для реализации данной технологии мы определили основные этапы руководства и сопровождения режиссерских игр старших дошкольников:



1 этап. Обогащение опыта режиссерских игр детей за счет использования готовых игровых сюжетов.

2 этап. Частичное преобразование готового игрового сюжета в новый игровой сюжет, его включение в режиссерскую игру.

3 этап. Создание новых игровых сюжетов и их использование в режиссерских играх.

С целью развития сюжетосложения в совместных режиссерских играх на основе готового сюжета и на основе преобразования готового сюжета мы разработали алгоритм взаимодействия воспитателя и детей:

1. Организация игр режиссерского типа на основе готового сюжета – презентация готовых игровых сюжетов: фрагменты литературных произведений, письма с описание сюжета; организация игр по готовым сюжетам.

2. Перевод готовых сюжетов (литературные произведения, мультфильмы) в сюжет игры режиссерского типа – совместный пересказ готовых сюжетов (хорошо знакомых детям), выделение в сюжете событий для игры и их фиксирование при помощи записей, пиктограмм, рисунков: написание писем, составление альбомов «Наши игры», моделей сюжета при помощи условных обозначений, запись рассказов на аудиодиск.

3. Организация режиссерских игр на основе составленных сюжетов – совместная режиссерская игра воспитателя с детьми, в которой воспитатель управляет одним из персонажей. Оказание детям педагогической поддержки во время игры: подсказывание реплик героев, действий на основе созданного сюжета.

4. Придумывание части игрового сюжета на основе частично заданного готового содержания – презентация частично готовых игровых сюжетов: получение письма с описанием сюжета, где часть текста отсутствует; модели сюжета игры с пропущенными карточками; ленты мультфильма (картинки) с пропущенными кадрами. Восстановление отсутствующего содержания.

5. Организация игр режиссерского типа на основе частично готового сюжета, придумывание и согласование недостающих фрагментов готового сюжета – совместная режиссерская игра воспитателя с детьми, в которой воспитатель управляет одним из персонажей. Оказание детям педагогической поддержки во время игры: подсказывание реплик героев, действий на основе созданного сюжета.

6. Придумывание игровых сюжетов по аналогии с известными сюжетами литературных произведений или мультфильмов – создание рассказов-аналогий, придумывание продолжения и завершения к началу сюжета. Фиксирование продукта сочинения: письмо, лента мультфильмов; моделирование.

7. Организация игр режиссерского типа на основе созданных сюжетов – наблюдение за самостоятельными играми детей. Оказание детям педагогической поддержки во время игры: подсказывание реплик героев, действий на основе созданного сюжета.

2. Педагогическая технология организации режиссерских игр детей по мотивам литературных произведений. Реализация данной педагогической технологии позволила организовать режиссерские игры по мотивам разных сказок или мультсериалов. Продолжительность организации игры по одной сказке – 2-3 месяца.

Для развития субъективной позиции к фантазированию в режиссерской игре мы использовали сказочные сюжеты, так как сказка по своей природе близка к игре – она погружает в атмосферу условности, вымысла, привлекая этим детей. В свою очередь сюжет игры представлял собой последовательность взаимосвязанных событий и в этом смысле был аналогичен любому повествовательному тексту.

Для развития игровых умений мы совместно с детьми создавали полифункциональный игровой материал. Полифункциональность материала определялась возможностью развертывания неограниченного количества сюжетов на его основе, содержание материала связано со сказочным материалом.

Итак, для реализации данной технологии мы определили основные этапы руководства и сопровождения режиссерских игр старших дошкольников:

1 этап. Обогащение игрового опыта детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия сказки.

2 этап. Развитие сюжетосложения на основе использования полифункционального игрового материала по сюжетам новой и знакомых сказок. Полифункциональный игровой материал представляет собой смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Это может быть сказочная страна или город. Далее полифункциональный игровой материал выступает в роли пускового механизма, помогающего детям разворачивать новое содержание игровой деятельности, основанное на борьбе добра и зла, направляет своим содержанием замыслы детей. На новом игровом поле изображается новая сказочная страна или город, в которые попадают знакомые детям игровые персонажи.

3 этап. Развитие сюжетосложения на основе самостоятельного создания полифункционального игрового материала и придумывание новых приключений для героев сказки. На данном этапе педагогической технологии игровой материал отражает внутреннюю позицию ребенка по отношению к воображаемой ситуации и создается как сказочная страна, придуманная детьми для новых приключений игровых персонажей.

С целью развития сюжетосложения в режиссерских играх на основе преобразования готового сюжета в новый сюжет; развития умения совместно создавать новые игровые сюжеты; развития умения согласовывать замыслы мы разработали алгоритм взаимодействия воспитателя и детей:

1. Обогащение содержания режиссерской игры; развитие эмоционального отношения и интереса к героям сказки – чтение сказки. Беседы по содержанию сказки, рисование по сюжету сказки, рисование героев, «словесное рисование» героев, игры-этюды по фрагментам сказки.

2. Создание игровой обстановки для режиссерской игры по мотивам сказки – выбор эпизодов для игры. Внесение готового полифункционального

материала или совместная деятельность воспитателя и детей по созданию полифункционального игрового материала.

3. Организация режиссерских игр по эпизодам сказки на основе полифункционального игрового материала – совместная игра воспитателя с детьми. Оказание детям педагогической поддержки через игровое взаимодействие: помощь в развитии сюжетной линии, в организации диалогов с партнерами, в установлении договоренностей по поводу распределения игровых персонажей, развития сюжета.

4. Развитие воображения на основе полифункционального игрового материала – придумывание сюжетов-аналогий и их разыгрывание. «Мозговой штурм» с использованием предметных картинок. Разыгрывание сюжетов на основе «мозгового штурма».

5. Развитие способности придумывать новый сюжет, комбинируя эпизоды двух разных сказок при помощи следующей части полифункционального игрового материала – внесение 2 части полифункционального игрового материала. Рассматривание, определение характеров новых героев игры. Выдвижение игровых гипотез: какие приключения возможны при встрече героев разных сказок. Создание банка игровых идей для новых игр.

6. Организация игр на основе самостоятельно придуманных сюжетов – воспитатель оказывает педагогическую поддержку в позиции «вне игры», выступает как комментатор происходящего, помогает в регулировании отношений играющих детей.

7. Создание 3 части полифункционального игрового материала – обогащение представлений детей о сказочных и фантастических странах в процессе бесед и рассматривания иллюстраций. Создание банка идей для придумывания новой страны в ходе «мозгового штурма». Совместная деятельность воспитателя и микрогрупп детей по созданию вариантов 3 части игрового материала.

8. Организация режиссерских игр на основе 3 части игрового материала – самостоятельная игровая деятельность детей. Воспитатель оказывает педагогическую поддержку только тогда, когда возникают трудности в согласовании замыслов или конфликтные ситуации.

Итак, зная о том, что режиссерская игра – самостоятельная творческая игра детей, ее развитие, как и все виды игр, проходит несколько этапов, а также о том, что данный вид игры считается самостоятельным творчеством детей, мы на формирующем этапе эксперимента предприняли попытку грамотного педагогического руководства и организации.

Мы заметили положительные изменения в режиссерских играх наших воспитанников: дети стали активнее, инициативнее, стали проявлять творчество и фантазию в игровой деятельности; они стали терпимее друг к другу, оказывают помощь партнерам по игре.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап эксперимента.

С этой целью мы, как и на начальном этапе обследования, использовали различные методики. Оценка, так же как и на констатирующем этапе эксперимента, происходила по трехбалльной шкале.

Анализируя результаты проведенного обследования, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития режиссерской игры был выявлен у большинства (17 человек) воспитанников подготовительной к школе группы (65%); средний уровень был проявлен у 9 детей обследуемой группы (35%); низкий уровень развития режиссерской игры на данном этапе выявлен не был.

Таким образом, мы определили, что для большинства наших воспитанников после проведенной работы характерно оптимальное развитие позиции субъекта игровой деятельности. О развитии игровых замыслов свидетельствует появления предварительного обозначения темы игры, двух или трех игровых событий. Ярко выражены индивидуальные творческие проявления детей. Дети заинтересованы совместной игрой. Интерес к игре

снижает количество конфликтов внутри игровых объединений, эмоциональный фон играющих положительный. Игровые объединения характеризуются устойчивостью и одновременно открытостью по отношению к новым игрокам. Дети способны согласовать в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замысел, адресовать обращение партнеру. Для них характерно использование просьб, предложений в общении с партнерами. Они способны проявить сочувствие, пожалеть, помочь, склонны к улаживанию возникающих конфликтов. Для наших воспитанников после проведенной работы характерно преобладание режиссерской игры над сюжетно-ролевой.

Активность детей проявляется по-разному. Для детей, условно названных нами «сочинителями», более интересны игры, которые в основном проходят в вербальном плане, с минимальным опредмечиванием сюжета. Здесь хорошо заметен переход к «рубежному» виду игровой деятельности – игре-фантазированию. Как правило, дети-«сочинители» фантазируют, объединившись по двое и образуя устойчивое игровое объединение. В то же время они охотно принимают участие в коллективных играх, где становятся носителями игрового замысла, и благодаря им идет продвижение сюжета вперед. Игровые действия только частично выполняются, частично проговариваются. Благодаря проговариванию создается общая игровая ситуация. Присутствие в игре воображаемого героя является важным признаком – это предтеча наиболее высокого этапа развития игровой деятельности (игры-фантазирования), целиком основанного на сюжетосложении, придумывании целостных сюжетных событий.

Дети адресуют игровые замыслы партнерам, аргументируя свои предложения, выдвигают инициативы, связанные с организацией и осуществлением деятельности. Это «заводилы», у которых придумывание игровых событий преобладает над их реализацией через создание образов игровых персонажей и выполнение игровых действий.

Участие в совместных играх позволяет им в полной мере реализовать свои игровые замыслы, так как их предложения по развитию сюжета

отличаются оригинальностью и с удовольствием принимаются детьми. Для «сочинителей» характерно осуществление игры в речевом плане и воображении. Стремление аргументировать замыслы для сверстников делает общение положительно направленным.

Для детей-«исполнителей» наиболее интерес процесс создания игровых образов, управления персонажами. Для этого они используют разнообразные средства – мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую речь. Создаваемые образы выразительны, отличаются интересными репликами. Дети-«исполнители» активно реализуют общий игровой замысел. Они доброжелательны по отношению к сверстникам, умеют наладить с ними содержательное общение, основанное на умении согласовать замыслы и при необходимости уступить.

Потребность в игре удовлетворяется у «исполнителей» в полной мере, так как в совместной деятельности они реализуют замыслы, которые возникли в ходе совместного обсуждения (сюжетосложения). Иногда – в реализации замыслов «сочинителей». Их участие в игре характеризуется увлеченностью.

О появлении в нашей группе детей-«режиссеров» свидетельствует их высокая активность – как в инициировании игровых замыслов, так и в создании образов игровых персонажей, выполнении игровых действий. Их проявления позиции субъекта максимальны в игровом организационном общении: они выступают посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, отличаются развитым чувством справедливости, «дирижируют» замыслами игроков, способствуют их согласованию. Для них характерны положительный эмоциональный настрой, открытость в общении со сверстниками, стремление к справедливости.

Таким образом, проявления позиции субъекта, обнаруженные нами у детей подготовительной к школе группы после проведенной работы в рамках формирующего этапа эксперимента, связаны с возможностью самореализации детей в игре, с творчеством. Данные проявления возникли при использовании

современных педагогических технологий педагогического сопровождения режиссерских игр старших дошкольников.

Итак, благодаря проведенной нами работе мы достигли максимально возможных показателей развития режиссерской игры за счет ее развития как самостоятельной творческой деятельности ребенка. Данные показатели были увеличены за счет включения в работу с детьми методики педагогического руководства режиссерскими играми старших дошкольников О.В. Солнцевой, которая включила:

- гибкое сочетание прямых и косвенных способов руководства играми детей; поэтапное изменения тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения ребенком позиции субъекта игровой деятельности;

- планирование деятельности педагога по сопровождению ребенка в игровой деятельности на основе результатов педагогической диагностики;

- отбор содержания игр на основе интересов и предпочтений современных дошкольников;

- ориентацию педагога на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие. Данный аспект полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выполнив исследование по теме «Особенности организации режиссерской игры в ДОО», мы можем сделать следующие выводы.

В современной системе дошкольного образования выделяются две основные группы игра: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами. Игра возникает из условий жизни ребенка обществе и отражает эти условия. Игра имеет непреходящее значение для социального развития ребенка, именно в игре он примеряет на себя ролевое поведение, начинает понимать многие



нюансы поведения людей, учится подчинять свое поведение определенным правилам.

Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, он выстраивает и развивает сюжет, управляет игрушками и озвучивает их. С психологической точки зрения режиссерская игра представляет собой «воображение в действии» (Е.Е. Кравцова).

Режиссерская игра выполняет важнейшую социокультурную функцию в развитии ребенка дошкольного возраста. Активно присваивая культуру, ребенок отображает в режиссерской игре то, что представляет для него первостепенную ценность. Создавая и «оживляя» предметный мир, ребенок воплощает собственные замыслы, свое видение окружающей действительности. Поэтому режиссерская игра – важнейший фактор социализации дошкольника и в то же время одно из немногих средств, которое позволяет взрослому узнать, каковы ценностные ориентации ребенка, что его волнует, интересует.

Ребенок, подобно режиссеру, представляет, как будут взаимодействовать разные персонажи, что в результате этого произойдет; он смотрит на воображаемые события и оценивает их с разных позиций – изнутри игры и извне ее – от самого себя. Научившись в режиссерской игре действовать с разных точек зрения, ребенок легче овладевает общением со сверстниками как самостоятельной деятельностью.

Режиссерская игра – естественное средство, обеспечивающее познание и оценку окружающей действительности, децентрацию личности дошкольника, становление его самостоятельности.

Предметный мир режиссерской игры чрезвычайно многообразен – это и игрушки, и разнообразные предметы, на которые ребенок переносит функции тех игрушек, которых не хватает для реализации сюжета. Это свидетельствует о том, что в режиссерской игре ребенок овладевает способностью переноса функций с одного предмета на другой, появляется механизм замещения,

благодаря которому идет становление подлинной игры – символической деятельности.

Для того чтобы режиссерские игры дошкольников развивались, пополнялись разнообразными сюжетами необходимо создавать для детей специальные условия.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность методики О.В. Солнцевой в развитии режиссерской игры старших дошкольников.

Экспериментальная работа была организована с 26 воспитанниками подготовительно к школе группы МДОУ «Детский сад № 33» города Саратова.

На констатирующем этапе эксперимента, используя различные методики обследования развития режиссерских игр старших дошкольников, нами был определен недостаточный уровень развития позиции субъекта игровой деятельности.

На формирующем этапе эксперимента, используя методику О.В. Солнцевой по руководству и сопровождению игровой деятельности старших дошкольников, мы организовали работу по развитию режиссерских игр у воспитанников подготовительной к школе группы.

На контрольном этапе была выявлена положительная динамика в развитии режиссерских игр старших дошкольников, подтверждающая эффективность проведенной нами работы.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.