

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса группы 427,
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Стешенко Ольги Алексеевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись , дата

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов

2018

ВВЕДЕНИЕ

Художественно-эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности, начинается еще в дошкольном детстве и в дальнейшем помогает развиваться творчески, замечать прекрасное в каждодневных мелочах, уметь посредством собственной творческой деятельности передавать сущность воспринятого, выражать свои чувства от общения с природой и искусством. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается нами как один из важных аспектов эстетического потенциала детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст характеризуется существенным развитием детского восприятия в целом. Восприятие характеризуется также частичностью, поскольку это связано с личностным опытом и интересами ребенка. Дошкольники способны к элементарной эстетической оценке художественного облика, могут прочувствовать настрой произведения искусства. Дети могут отдавать предпочтение конкретным понравившимся им произведениям, а также жанрам искусства. У детей дошкольного возраста возникает желание сравнивать различные произведения, сопоставлять с уже знакомым, и сделать некоторые обобщения. Известно, что дети дошкольного возраста просто могут различать стихотворение от прозы, некоторые виды музыкального, литературного, изобразительного искусства, что немаловажно в дошкольном возрасте.

Необходимо сказать, что в ходе дошкольного образования решаются конкретные задачи, которые имеют свою специфику и для дошкольного возраста, они определяют особенности, суть и средства художественно-эстетического развития детей.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме эстетического воспитания дошкольников посредством изобразительной деятельности в условиях ДОО.

Основной эстетического развития является художественная деятельность. Дошкольники активно и с охотой принимают участие в художественной деятельности, а ведь без нее нельзя воспитывать эстетические вкусы и в целом способствовать художественно-эстетическому развитию.

Проблемой эстетического воспитания дошкольников в разное время занимались и занимаются различные педагоги и психологи, такие как: Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Д.Б. Лихачев, А.С. Макаренко, Л.Я. Панкратова, О.П. Радынова, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, и многие другие.

Несмотря на достаточную изученность вопроса эстетического воспитания, по-прежнему остается актуальной проблема поиска различных форм и методов работы с детьми в данном направлении в условиях ДОО. Данное противоречие предопределило выбор темы нашего исследования: «Особенности эстетического воспитания детей в условиях ДОО».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение особенностей эстетического воспитания и экспериментальная проверка эффективности различных форм и методов работы с детьми по направлению «Художественно-эстетическое развитие» в условиях ДОО.

Гипотеза исследования: мы предположили, что эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста в ДОО могут способствовать различные формы и методы работы по изобразительной деятельности, включающие: специально организованную и спланированную деятельность взрослых и детей; самостоятельную деятельность детей; учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Отразить специфику образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в аспекте ФГОС ДО.

3. Раскрыть содержание и сущность процесса эстетического воспитания детей.

4. Определить роль изобразительного искусства и изобразительной деятельности в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

5. Экспериментальным путем проверить эффективность различных форм и методов работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение, анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение и анализ педагогического опыта, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ продуктов детского творчества); методы математической обработки данных.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 5» города Саратов.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его практических материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первом разделе рассматриваются психолого-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников.

Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к окружающей действительности. Проблема эстетического воспитания, формирование эстетической культуры личности одна из важных задач, которая ставится сегодня перед дошкольной образовательной организацией.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная работа по изучению влияния изобразительной деятельности на процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проводился нами на базе МДОУ «Детский сад № 5» города Саратова с 26 воспитанниками подготовительной к школе группы и включал три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего этапа – обследование уровней эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, включающих эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Обследование происходило посредством различных методик (методов исследования):

1. «Наблюдения за деятельностью детей». Цель – определить посредством наблюдения развитие эстетических чувств, индивидуальных предпочтений к произведениям искусства у старших дошкольников.

2. «Беседы с детьми». Цель – определить уровни знаний дошкольников о видах и жанрах искусства, об индивидуальных предпочтениях ребенка к произведениям искусства.

3. «Анализ продуктов детской творческой деятельности». Цель – определить художественные способности и умения детей в изобразительной

деятельности.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень эстетического развития показали 6 детей (23%); средний уровень эстетического развития был выявлен у 12 детей (46%); низкий уровень эстетического развития в рамках исследуемых критериев показали 8 детей (31%).

Таким образом, в ходе обследования детей на констатирующем этапе эксперимента мы выявили в большинстве случаев средний и низкий уровни эстетического развития, которые рассматривать в рамках показателей эстетических чувств: художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, представлений о видах искусства, развитие индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, а также развитие художественных способностей и умений детей.

Мы считаем, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития у детей эстетических чувств, эмоций, умений откликаться на красоту окружающей действительности и осознанно производить (создавать) творческие продукты. Кроме того, дошкольники на пороге школьной жизни должны обладать всеми вышеперечисленными качествами, умениями и навыками, поскольку эстетическое развитие является одной из составляющих полноценного гармоничного развития личности.

Цель формирующего этапа эксперимента – эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Для реализации данной цели мы спланировали свою работу с детьми в несколько этапов:

1. Организация и проведение организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, включающая различные формы и методы работы.

2. Совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей).

Вначале на основе Основной образовательной программы МДОУ

«Детский сад № 5» и анализа результатов констатирующего этапа эксперимента мы составили план непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Всего было спланировано и проведено 12 НОД – 1 раз в неделю в первой половине дня (в соответствии с требованиями программы к организации и проведению изобразительной деятельности со старшими дошкольниками). Данные НОД были разделены на три основных блока: декоративное рисование; рисование с натуры; тематическое рисование, беседы об изобразительном искусстве.

В разработанных и организованных нами НОД задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» решались интегрировано, в ходе освоения других образовательных областей, что позволило нам обеспечить всестороннее развитие личности наших воспитанников.

Особое внимание при построении организованной образовательной деятельности мы уделяли эстетическому и полихудожественному развитию детей средствами искусства и действительности. При этом мы рассматривали искусство как особую форму познания и отражения жизни в художественных образах, как важнейшую часть культуры и средство эстетического, эмоционального и художественного развития детей.

Решая задачу передачи и приумножения опыта творческой деятельности, мы способствовали самореализации личности старших дошкольников в различных видах художественного творчества, стимулировали стремление детей быть оригинальными в выборе сюжета, использовать адекватные средства выражения для осуществления своего замысла; учили детей давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в выполнении заданий, а также помогали реализовывать творческую индивидуальность каждого ребенка.

Знания, полученные в ходе непосредственно образовательной деятельности, мы закрепляли в дидактических играх, самостоятельной

деятельности. Нами была разработана картотека дидактических и художественно-развивающих игр, куда вошли игры: «Составь букет», «Подбери чашки к блюдам», «Собери гусеницу», «Правильно назови цвет», «Разноцветные мышки», «Потерялся малыш», «Найди пару», «Дорисуй половину предмета», «Одень кукол на прогулку», «Пятачок и радуга», «Цветовое лото», «Каких цветов не хватает», «Цветные капельки», «Ежик в тумане», «Кто быстрее выложит дорожку?», «Рисуем море», «Радужный хоровод», «Цветное домино», «Из каких геометрических фигур нарисован рисунок?», «Какие цвета использованы?», «Махровые цветы», «У кого букет больше?», «Две сестренки», «Футболисты», «Потерялся поясок». Все дидактические игры были распределены по разделам: цвет, линия, форма, ритм, композиция, штриховка, для знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Таким образом, мы через построение организованной образовательной деятельности обогатили содержание работы с детьми, удовлетворив их потребность в познании, созидании и творчестве.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей и эстетическому воспитанию дошкольников может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому мы в работе с родителями: знакомили их с задачами, при которых раскрывали родителям смысл изобразительной деятельности, ее значение для общего развития детей; объясняли им, на каком уровне находится деятельность их детей; подсказывали, чем они могут им помочь.

Расширяя кругозор родителей, мы приглашали их к совместному с детьми творчеству. Родители становились помощниками своим детям. Нам хотелось, чтобы родители поняли, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность. С этой целью был разработан план работы с родителями, в который вошли: родительское собрание: «Совместная работа детского сада и семьи по изобразительной деятельности детей»; родительское

собрание: «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста»; консультации: «Ознакомление детей с цветом», «Художественное развитие детей»; совместное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Веселые ладошки»; оформление наглядно-демонстрационного материала «Как мы рисуем»; досуг с родителями. Показ театрализованного представления «В гостях у сказки» (привлечение родителей в художественном оформлении декораций).

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников мы внедрили в образовательный процесс подготовительной к школе группы творческий проект, направленный на ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством и развитие эстетического отношения к окружающему миру «Декоративно-прикладное искусство вокруг нас». Участниками проекта явились дети подготовительной к школе группы, воспитатели и родители воспитанников.

Цель проекта – обобщение знаний детей о декоративно-прикладном искусстве; развитие у детей познавательного интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству и творчеству; обобщение результатов коллективной творческой деятельности детей, родителей и педагогов в ходе реализации проекта.

Продуктом совместной деятельности по проекту «Декоративно-прикладное искусство вокруг нас» стали выставка детских рисунков и создание альбома «Декоративно-прикладное искусство».

Таким образом, проект помог реализовать задачи воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста, а именно: наши дети показывают высокие знания о видах декоративно-прикладного искусства: дымковской, филимоновской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской росписи; дети умеют ориентироваться в различных видах росписи и определять их специфические особенности (цвет, колорит, формы, текстура и т.д.); дети также умеют составлять различные узоры по мотивам народных росписей.

Итак, мы спланировали и провели свою работу с детьми в рамках формирующего этапа эксперимента с целью эстетического воспитания старших дошкольников средствами изобразительного искусства. В ходе работы мы отметили положительные изменения в навыках, умениях дошкольников, а развитии у них представлений о красоте окружающей действительности, а также умение откликаться на красоту произведений изобразительного искусства.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап эксперимента, цель которого – проверка эффективности проведенной работы, направленной на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

На контрольном этапе, так же как и на констатирующем, мы обследовали уровни эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, включающие эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

В соответствии с этим мы применяли те же показатели и критерии: художественное восприятие, эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, мир природы и быт; художественные способности и умения. При этом мы использовали те же методики обследования, что и на констатирующем этапе эксперимента: наблюдение, беседа и анализ продуктов детского творчества.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень эстетического развития показали 18 детей (69%); средний уровень эстетического развития был выявлен у 8 детей (31%); низкий уровень эстетического развития в рамках исследуемых критериев выявлен не был.

Итак, в ходе обследования детей на контрольном этапе эксперимента мы выявили в большинстве случаев высокий уровень эстетического развития, которые рассматривался в рамках показателей эстетических чувств: художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на произведения

искусства, представлений о видах искусства, развитие индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, а также развитие художественных способностей и умений детей.

Результаты опытно-экспериментальной работы, позволили нам сделать следующие выводы: Все наши воспитанники проявляют постоянный и устойчивый интерес к окружающей действительности (эмоционально откликаются на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляют интерес к декоративному искусству, дизайну) и произведениям искусства; испытывают удовольствие и радость от встречи с прекрасным; отличают высокохудожественные произведения от дидактической картинки, обычной вещи; могут достаточно грамотно описать его, так как знают средства выразительности, которыми пользуется мастер.

Дети проявляют интерес посещать музеи изобразительного искусства, с интересом рассматривают их экспозиции; понимают, что художественный музей – это собрание произведений искусства; способны эмоционально воспринимать экспонаты и понимать художественное содержание доступных им произведений; могут интерпретировать воспринимаемые произведения и воплощать свои впечатления в изобразительной деятельности.

Наши воспитанники знают различные виды и жанры живописи, видят их особенности; знают, что такое художественный стиль. В своей речи дети широко используют некоторые художественные термины; могут рассказать о профессии художника, об особенностях его творческого труда; помнят имена некоторых из них, их конкретные произведения; могут соотносить образ изобразительного искусства с образами других искусств (музыки, поэзии, литературы), сопоставлять их и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и т.п.

В рисовании дети могут по собственному замыслу рисовать в детском саду и дома различными художественными материалами с использованием различных техник; владеют конструктивным, дужковым и обобщенным способами рисования, а также способом создания изображения с помощью

цветового пятна; знают правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях и стараются соблюдать их; с удовольствием занимаются экспериментированием (смешиванием красок, окрашиванием воды и т.п.); знают все цвета спектра, их оттенки, другие средства выразительности.

Дети также эмоционально и увлеченно слушают музыку и охотно говорят о ней; имеют представление о народной, классической, современной музыке, используют в речи музыкальные термины; слышат комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки; могут дифференцированно воспринимать музыку и определять форму музыкального произведения.

Иными словами, наши воспитанники на достаточном уровне овладели показателями развития эстетических чувств, а также художественных способностей и умений.

Таким образом, различные формы и методы работы по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, включающие специально организованную и спланированную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей, учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников способствовали эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Особенности организации эстетического воспитания детей в условиях ДОО», можно сделать следующие выводы.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы определили, что основой эстетического развития является художественная деятельность. Дошкольники активно и с охотой принимают участие в

художественной деятельности, а ведь без нее нельзя воспитывать эстетические вкусы и в целом способствовать художественно-эстетическому развитию.

Раскрыв содержание и сущность процесса эстетического воспитания детей, мы выяснили, что эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает и познавательную активность, развивает творческие способности, даже влияет на физическое развитие.

Существенным компонентом эстетического воспитания является приобретение знаний, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать свои мнения по проблемам художественного отражения действительности. Они способствуют формированию у детей представлений и понятий об особенностях отражения этой действительности в разнообразных видах и жанрах искусства.

Основное место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у дошкольников художественного вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного. При этом чувство красоты является одним из важнейших психических механизмов, которые характерны для подлинной человеческой жизнедеятельности, в какой бы сфере эта жизнедеятельность ни осуществлялась.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

Отразив специфику образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в аспекте ФГОС ДО, мы уточнили, что эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности, начинается еще в дошкольном детстве и в дальнейшем помогает развиваться творчески, замечать прекрасное в каждодневных мелочах, уметь посредством собственной творческой

деятельности передавать сущность воспринятого, выражать свои чувства от общения с природой и искусством.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность различных форм и методов работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

С этой целью нами была организована опытно-экспериментальная работа в подготовительной к школе группе на базе МДОУ «Детский сад № 5» Кировского района города Саратова. В эксперименте приняли участие 26 детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью различных методик обследования мы определили недостаточный уровень эстетического развития детей.

На формирующем этапе эксперимента мы спланировали свою работу со старшими дошкольниками по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности. Так, нами был составлен план организованной образовательной деятельности (всего 12 НОД), который мы провели с детьми, используя при этом различные формы и методы работы: игровая деятельность, продуктивная творческая деятельность, поисковая деятельность, чтение художественной литературы, просмотр и анализ произведений искусства (изобразительного и музыкального), рисование с натуры, отгадывание загадок и многое другое.

Кроме того, в рамках взаимодействия с семьями воспитанников по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста нами был внедрен в образовательный процесс проект «Декоративно-прикладное искусство вокруг нас», который позволил раскрыть творческие способности наших дошкольников и проявить себя как индивидуальность.

На контрольном этапе обследования, применяя те же методики, мы выявили в большинстве случаев высокий уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи решены.