

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 406 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Швецовой Ольги Владимировны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А.Александрова

Саратов  
2018

## **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

Художественная литература – важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукции, компьютерные игры. Как результат, дети не любят, не хотят читать.

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный отбор художественных произведений. Отбор литературы соответствует педагогическим принципам, разработанным на основе общих положений эстетики. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть педагог дошкольного учреждения. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги и книжного знания, социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.) В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, братьев Гримм и т.д.

Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей дошкольного возраста раскрываются в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской, и др. Особенности восприятия художественной литературы детьми — в работах А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Л.М. Гурович, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии.

В работах педагогов рассматриваются разные стороны методики художественного чтения: методика ознакомления с поэзией и заучивания стихов и басен (Л.Я. Панкратова), влияние иллюстрации на понимание литературного произведения (Т.А. Репина).

Однако, не смотря на достаточно широкое и подробное освещение роли художественной литературы в познавательном и речевом развитии у детей не достаточно сформированы читательские интересы, многие не могут различать фольклорные жанры, не умеют проводить частичный анализ прочитанного. Следовательно, на практике занятия по ознакомлению с художественной литературой детей дошкольного возраста не всегда

отвечают требованиям ФГОСа. Все это подчеркивает *актуальность темы* и свидетельствует о необходимости поиска путей, которые повышающих эффективность педагогической работы с детьми дошкольного возраста при формировании уровня литературного, познавательного и речевого развития детей дошкольного возраста.

**Объектом исследования** является образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** – речевое развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

**Цель исследования:** поиск эффективных способов и условий речевого развития детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

**Гипотеза исследования:** процесс речевого развития детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- работа в этом направлении ведётся целенаправленно, систематически и комплексно;
- динамика результатов речевого развития постоянно отслеживается с помощью разработанной системы критериев и уровней речевого развития;
- организовано постоянное совершенствование профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования.

Исходя из сформулированной проблемы и гипотезы, для достижения поставленной цели определены следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть понятие, сущность и значение речевого развития детей дошкольного возраста.
2. Выявить и охарактеризовать психолого-педагогические условия и особенности речевого развития детей дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать и проверить в опытно-экспериментальной работе эффективные способы речевого развития детей дошкольного возраста.

Для проведения исследования были использованы **теоретические** (анализ психолого-педагогических, научно-методических источников, синтез, систематизация и обобщение полученной информации) и

**эмпирические** (педагогическое наблюдение, беседа, педагогический эксперимент) **методы исследования.**

**Экспериментальной базой исследования.** Опытно-экспериментальная работа проходила на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 «Теремок» г. Вольска Саратовской области.

**Дипломная работа** (общим объемом 91 страница) состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованных источников (включающего 38 работ) и приложения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретическое и эмпирическое исследование проблемы речевого развития детей дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы.

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста представляет собой единый целостный педагогический процесс. На протяжении всего пребывания ребенка в дошкольном учреждении осуществляется педагогический процесс, направленный на решение задач его разностороннего развития, подготовку к школе.

Связная речь – это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень умственного и речевого развития ребёнка.

Речь, осуществляя функцию «сообщения, социальной связи, воздействия на окружающих», является способом формирования мысли. Овладение связной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Задача развития связной монологической речи решается через различные виды речевой деятельности: составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, пересказ, составление рассказов по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок, составления творческих рассказов. Педагог, обучая ребёнка связной монологической

речи, способствует развитию его интеллекта, готовит основу для успешного его обучения в школе, социализации в обществе.

Основной формой работы по развитию речи детей являются образовательный процесс, где обобщаются и систематизируются знания по теме, где у ребенка учится рассуждать и делать самостоятельные выводы. При пересказе литературных произведений, обучению рассказыванию об игрушке и по картине, в комплексе решаются все речевые задачи. Однако основной является задача обучения рассказыванию.

Задачи развития связной речи тесно связаны и с задачами воспитания звуковой культуры речи.

Развитие связной монологической речи рассматривается как центральная задача, начиная с младшего дошкольного возраста.

Большое внимание уделяется оценке детских высказываний. Сначала оценку даёт педагог (спасибо за рассказ, было очень интересно). В возрасте 5-7 лет дети могут сами оценивать свои рассказы – это как часть обучения построения связного высказывания. У ребёнка вырабатывается умение анализировать содержание высказывания детей и оценивать словесное оформление этого высказывания.

Задача педагога состоит в том, чтобы найти максимум педагогических ситуаций, в которых может быть реализовано стремление ребёнка к активной речевой деятельности. Педагог должен постоянно совершенствовать процесс обучения, позволяющий детям эффективно и качественно усваивать программный материал.

В дошкольном детстве, естественно, не заканчивается для ребенка процесс овладения речью. Да и речь его в целом, конечно, не всегда бывает интересной, содержательной, грамматически правильно оформленной. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного

произведения будет продолжаться в школьные годы, на протяжении всей жизни.

Учёными давно установлена прямая связь между интересом к чтению и восприятием прочитанного. Методист Л.Н. Рожина писала, что «полноценное восприятие художественного произведения... включает возникновение того или иного отношения как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нём изображена».

Подтверждением сказанного могут служить слова С. Лупана: «Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать».