

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 406 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Юловой Елены Николаевны**

Научный руководитель  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_

Е.А.Александрова

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_

Е.А.Александрова

Саратов  
2018

## КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Художественное развитие есть важнейшая составляющая. Оно может осуществляться с помощью различных средств. Отечественный опыт показывает, что наиболее эффективным средством художественного развития выступает русское народное творчество.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев).

Тема исследования – «Русская народная культура как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста».

Актуальность данной темы состоит в том, что на сегодняшний день не являются изученными все особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества, а также не полностью применяется педагогический потенциал фольклора.

Необходимо признать, что художественному развитию детей дошкольного возраста придается большое значение в отечественных дошкольных образовательных учреждениях. Оно имеет свою специфику с точки зрения своего содержания, протекания, используемых средств и

технологий, результатов, значимости и пр.), что требует современного осмысления с позиции требований ФГОС ДО.

На сегодняшний день проблема художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества является достаточно разработанной. Она изучена в теоретических работах и исследованиях Д. Б. Богоявленской, В. И. Киреенко, А. Г. Ковалёва, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона, Н. А. Пономарёва и др. В то же время существует необходимость в систематизации и обобщении всех точек зрения на данную проблему, в ее изучении с учетом требований современной педагогики.

**Объект исследования** – процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО.

**Предмет исследования** – процесс приобщения детей к русской народной культуре как ресурс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** – раскрыть способы и педагогические условия использования русской народной культуры в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Цель исследования определила постановку следующих **исследовательских задач**:

- уточнить понятие и сущность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- раскрыть особенности и педагогические условия приобщения детей к русской народной культуре;
- в опытно-экспериментальной работе выявить эффективные способы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами народной культуры.

В работе использованы взаимодополняющие **методы педагогического исследования**: анализ документов (теоретического материала и результатов практического исследования по теме); наблюдение, изучение результатов

экспериментальной работы; методы математической статистики; изучение и обобщение педагогического опыта и др.

**Апробация результатов исследования.** Основные аспекты проблемы, ведущие положения и материалы, полученные в ходе данного исследования, были представлены в виде выступлений автора на педагогических советах, муниципальных методических семинарах педагогов дошкольного образования Краснокутского района Саратовской области.

**База исследования** – МБДОУ «Детский сад №5 «Ёлочка» с. Дьяковка Краснокутского района Саратовской области».

Выпускная квалификационная работа (общим объемом 83 стр.) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений, конкретизирующих и дополняющих основное содержание.

В первой главе, посвященной теоретическому анализу проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами русской народной культуры, мы

- раскрыли понятие и сущность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

- показали роль приобщения детей к русской народной культуре, её образовательные возможности и особенности использования в образовательном процессе дошкольной организации.

Отметим, что на сегодняшний день проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества является достаточно разработанной. Она изучена в теоретических и методических работах и исследованиях отечественных педагогов Д.Б. Богоявленской, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалёва, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона, Н.А. Пономарёва и др.

Вопросы приобщения детей к культуре различных народов поднимались в трудах Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Выдвигая идеи воспитания детей в новых условиях, они призывали педагогов внедрять в практику воспитания прогрессивные народные традиции -

пропаганду национального искусства, эстетику национальной одежды, игрушек, народных танцев, праздников; наполнять новым содержанием традиции народного воспитания.

Учёные единогласны (и практики, бесспорно, тоже) в признании важной роли художественно-эстетического развития дошкольников в воспитании у них ценностного отношения к окружающему миру, к другим людям и к себе, и в целом в гармоничном формировании личности ребенка.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества является необходимым условием развития ребёнка, важным компонентом образовательной программы детского сада и предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Обобщая материал первой части нашего исследования, считаем возможным уточнить, что:

- художественно-эстетическое развитие – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества;

- художественные и эстетические чувства, как и моральные, не являются врожденными, а требуют специального обучения и воспитания;

- дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Всё это обосновывает необходимость целенаправленной организации образовательного процесса в дошкольном учреждении по художественно-эстетическому развитию детей.

Образовательный потенциал русской народной культуры в художественно-эстетическом развитии дошкольников объясняется тем, что:

- русская народная культура отличается богатством, огромным разнообразием содержания и форм;

- русская народная культура вызывает большой интерес и познавательную активность со стороны детей дошкольного возраста.

В соответствии с поставленными задачами во второй части дипломного исследования мы попытались раскрыть способы педагогической работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами русской народной, обосновать условия, обеспечивающие эффективность этой деятельности. Базой опытно-экспериментальной работы было МДОУ «Детский сад №5 Ёлочка с. Дьяковка Краснокутского района Саратовской области».

В ходе практической опытно-экспериментальной работы были внесены коррективы в образовательный процесс детского сада, а именно:

- уточнены цели и задачи образовательной деятельности;
- содержание образовательных областей дополнено материалами русской народной культуры:

в области речевого развития – народные пословицы, потешки, поговорки, загадки, сказки и др.;

в области физического развития – русские народные детские игры как формы двигательной активности;

в области художественно-эстетического развития – русские народные песни, русские народные танцы и др.,

изобразительная и конструктивно-модельная деятельность на материале русских народных промыслов и традиций;

в области познавательного развития – сведения о русской народной культуре и традициях, в т.ч. на основе материалов саратовской области и нашего района.

Результирующим итогом совместной образовательной деятельности стал образовательный проект «Русская изба», продуктом которого явился мини-музей с одноименным названием. В рамках этого мини-музея проходили сменяемые выставки предметов русского народного творчества, которые дополнялись работами детей «Золотая хохлома», «Голубая гжель», «Жостовские традиции» и др., а также «Наша русская матрёшка», «Тряпичные куклы прабабушек», «Самовар Самоварыч» и др.

Опытно-экспериментальная работа сопровождалась диагностическими процедурами в целях выявления динамики художественно-эстетического развития детей. Анализ результатов проведённой практической работы показал, что знакомство с русской народной культурой в разных образовательных областях способствовало повышению у детей с низкого и среднего до достаточного уровня интереса к рассматриванию доступных иллюстраций и картинок, некоторых картин художников, к прослушиванию русских народных сказок, песен, к кукольным спектаклям по мотивам народных произведений. В художественно-практической деятельности дети старшей дошкольной группы на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы продемонстрировали способности воспроизводить в изобразительной и конструкторской деятельности

элементы традиционных русских промыслов (гжель, хохлома и др.), сознательно выбирают вид художественной деятельности, материалы, правильно подбирают цвета; на достаточно высоком уровне стали эмоционально и подвижно сопровождать русские народные сказки, пение песен.

Таким образом, проделанная работа позволяет сделать вывод, что изучение в образовательном процессе детского сада русского фольклора, народных промыслов, традиций не только содействует продуктивному приобщению детей русской народной культуре, но и повышает уровень художественно-эстетического развития.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное нами теоретическое и практическое исследование проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами русской народной культуры позволяет сделать следующие выводы.

1. Анализ исследований по данной проблеме позволил нам определить содержание традиций русской национальной культуры, доступных детям дошкольного возраста: знание о русском национальном костюме, о русской избе, о матрешке, знание некоторых жанров фольклора, доступных детям шестого года жизни, народных праздников и игр, отражающих духовность народа, его характер, цели, установки и т.д.

2. Определены уровни усвоения народных традиций, критерии оценок их сформированности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Эффективным средством приобщения детей к народным традициям русское народное творчество, то есть фольклор (народные праздники и игры, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки), вобравшее в себя педагогические сведения и воспитательный опыт русского народа. Использование именно фольклора в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций своего народа, но и



воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

4. Исследованием установлена доступность разработанного содержания знаний о русских народных традициях для детей дошкольного возраста, ориентированного на воспитание деятельностной, гуманистической направленности личности ребенка.

Разработанный и внедренный комплекс занятий с использованием фольклора по приобщению детей дошкольного возраста к русским народным традициям дал возможность вполне реализовать намеченные цели и задачи.

Исследование не исчерпывает всех путей и форм работы по данному направлению. Требуют дальнейшего изучения такие проблемы как связь дошкольного учреждения и семьи в вопросах приобщения к русской народной культуре, вопросы изучения русских народных традиций, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в семейном воспитании и т.д. Решение этих и других проблем позволит поднять на более высокий уровень духовного, патриотического, нравственного развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.