

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 4 курса 426 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ЯКОВЛЕВОЙ НАТАЛИИ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение. В последние годы возросло внимание к художественно-эстетической деятельности дошкольников как важнейшему средству формирования у них отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в качестве структурного компонента содержания дошкольного образования выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Для того чтобы содержание данной образовательной области воздействовало на ребенка наиболее эффективно и достигало поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все виды художественно-эстетической деятельности, где каждый имеет свою четкую задачу в деле формирования художественно-эстетической культуры личности ребенка дошкольного возраста.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для художественно-эстетического развития ребенка. Впечатления детства человек пронесет через всю свою жизнь. Приобщая дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в разных видах искусства и художественного творчества, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Использование в эстетическом развитии ребенка взаимодействия искусств – литературы, театра, музыки и живописи – дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

О художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения написано много интересных и ценных в теоретическом и методическом отношении книг и статей (работы А.Н. Бурова, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, П.М. Якобсона, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичевой и др.). Изучением особенностей

художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Л.К. Шлегер, Е.И. Тихеева, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова, Т.Н. Доронова, Н.В. Дубровская, Г.П. Новикова и другие.

В последние годы уделяется всё больше внимания вопросам взаимосвязи искусств в педагогическом процессе (Б.П. Юсов, Р.М. Чумичева, Л.Г. Савенкова, О.А. Куревина и др.)

В настоящее время высокая социальная значимость темы «Взаимодействие искусств как фактор художественно-эстетического развития дошкольников» заставляет по-новому взглянуть на вопросы воспитания и обучения в дошкольной образовательной организации, на актуальность и необходимость поиска новых форм организации работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Все выше изложенное определило объект, предмет, цель и задачи исследования.

Цель исследования состояла в том, чтобы определить наиболее эффективные пути и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания дошкольников в дошкольных учреждениях.

Предмет исследования – синтез искусств как средство эстетического воспитания дошкольников.

Были выделены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогические основы эстетического воспитания старших дошкольников;
- раскрыть значение синтеза искусств в эстетическом воспитании дошкольников;
- выявить основные пути и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами искусств;
- разработка методических рекомендаций по эстетическому развитию

детей средствами синтеза искусств.

Работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста МДОУ село Калининское Марковского района Саратовской области с марта по май 2017 года.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложения.

В первом разделе мы раскрываем содержание, задачи и методы эстетического воспитания дошкольников. Особо останавливаемся на таком средстве эстетического воспитания дошкольников, как синтез искусств.

Во втором разделе большое внимание уделяется практической работе по теме исследования, где приводим краткий обзор интегрированных программ по эстетическому развитию дошкольников; проводим диагностическое исследование детей старшего дошкольного возраста с целью определения уровня познавательно-эстетического развития дошкольников и эмоционально-эстетические предпочтения детей; и предлагаем рабочую программу работы с дошкольниками по проблеме исследования. Этот раздел существенно расширен за счёт практических материалов, которые приведены в приложении.

Основное содержание работы. Проблемы эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста на протяжении всей истории существования дошкольной педагогики занимали учёных и практиков. Анализ работ конца XX в.в. позволяет выделить сходные идеи у различных авторов-педагогов, эстетиков, педагогов художественного и музыкального образования.

Во-первых, необходимость развивать у ребёнка через искусство чувство сопричастности всему миру (К. Вентцель, Н. Брюсова)

Во-вторых, важным механизмом выделения себя в другом и другого в себе является отождествление себя с другим или подражание ему, определяемое в современной психологии термином «идентификация» (В.П. Каптерев, Ф.И. Шмит).

В-третьих, целью эстетического воспитания детей, по мнению ряда

авторов (М. Брауншви́г, А.В. Бакушевский), является обращение ребёнка к своему духовному миру.

В-четвёртых, при восприятии художественного произведения важно создать такие условия, которые способствовали бы нахождению ребёнком в своей душе места для воспринятого им художественного образа произведения. (А. В. Бакушевский, Ф. И. Шмит).

В настоящее время эстетическое воспитание понимается в широком плане, т.е. наряду с искусством в него включаются эстетическое воспитание средствами действительности и всеми формами жизнедеятельности человека. Развитие личности, формирование её эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Б. Лихачёв, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина, Т.С. Комарова и другие.

Эстетическое воспитание включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить эстетическую деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я»-концепции творца.

Эстетическое развитие – процесс целенаправленного становления в ребёнке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирование духовных потребностей.

Эстетическое воспитание включает:

- знание законов, по которым создаются произведения искусства;
- воспитание в человеке желание познать мир прекрасного;
- развитие творческих способностей.

В процессе эстетического воспитания решаются прямые и косвенные задачи. К прямым можно отнести:

- развитие у каждого ребёнка способности восприятия эстетических явлений в действительности и искусстве,
- формирование художественного вкуса,
- воспитание эстетического отношения к произведениям искусства и объектам действительности и их эстетические оценки.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребёнка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства. Каждый волен предпочитать тот или иной полюбившийся ему вид искусства. Однако полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств.

При объединении искусств каждое из них вносит в синтетическое целое свой вклад, обогащает его присущими данному искусству специфическими возможностями и чертами.

Синтез искусств – это органическое целое, обладающее новым качеством по отношению к каждому входящему в него искусству. Это творчество художника, которое может в руках профессионала-педагога стать средством формирования основ духовности, художественно-эстетической культуры ребёнка, развития творческих основ его образа «Я», сделать образовательный процесс художественно-культурной развивающей средой, где ребёнок, познаёт мир природы.

Опытно-экспериментальная работа, описание хода и результатов которой дается во втором разделе, проводилось в период с марта по май 2017 года с детьми старшего дошкольного возраста МДОУ село Калининское

Марковского района Саратовской области. В исследовании принимали участие 16 человек.

Первоначальный диагностический срез показал следующее: познавательно-эстетическое развитие детей характеризовалось в целом слабым анализом и синтезом воспринимаемых произведений. Дети испытывали трудности в обосновании образа произведения адекватными способами его изображения. Восприятие характеризовалось однозначностью. Дети безошибочно определяли эмоциональное настроение состояние, чувства, отражённые в произведении, но затруднялись в подборе точных слов-эпитетов и образных выражений, а также в аргументации своего суждения, выделении средств выразительности. Ответы детей содержали примитивные ассоциации.

На основании полученных результатов нами был разработан комплекс занятий, направленный на совершенствование работы по эстетическому воспитанию дошкольников.

Работа была направлена на достижение оптимального общего развития дошкольников, развития эстетического вкуса, их чувств, а также приобщение детей к красоте искусства. Эффективность этого направления во многом определяется комплексным использованием всех средств образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: музыки, художественной литературы, рисования.

Исходя из этого, мы поставили комплекс взаимосвязанных задач, которые успешно реализовали на практике:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Показывать детям, чем отличаются одно произведение искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание; развивать воображение,

формировать эстетическое отношение.

- Показывать детям уже знакомые и новые произведения искусства, рассказывать о замысле художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передаётся настроение людей и состояние природы.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои впечатления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.

В качестве действенного средства художественно-эстетического воспитания ребенка могут выступать творческие задания и ассоциативные игры. В процессе их применения дошкольник получает возможность выражать средствами искусства свои «невидимые» и «неслышимые» чувства, замыслы и оценки. В этом случае искусство предстает ребенку не как совокупность безразличных и ему «чужих» норм, а как нечто сопричастное ему самому, как нечто такое, в чем он может найти и проявить себя. разработанные нами творческие задания и игры подробно описаны во втором разделе выпускной квалификационной работы.

Апробация методических материалов на практике показала, что работу необходимо строить на интегрированных занятиях проводимых в системе, т.к. они способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; помогают формированию грамотной устной речи, её развитию и обогащению; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных

способностей ребёнка.

Заключение. Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Сегодня, в связи с введением ФГОС дошкольного образования, возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, актуализировать некоторые проблемы. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы и сделать следующие выводы: художественно-эстетическое развитие действительно занимает важное место в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Однако данные, проведённого нами диагностического среза с детьми старшего дошкольного возраста, позволяющего выявить уровень развития внутреннего мира, художественно-эстетической культуры ребёнка, показали необходимость дальнейшей разработки этой проблемы.

Анализ психолого-педагогических исследований Комаровой Т.С., Ветлугиной Н.А., Дороновой Т.Н., Чумичёвой Р.М., Новиковой Г.П., Торшиловой Е.М., проведённый нами в первом разделе выпускной квалификационной работы, позволил сделать вывод: эффективность художественно-эстетического развития определяется взаимосвязанным использованием разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Специалисты выделяют три группы средств художественно-эстетического развития: искусство, включая все виды классического и народного; окружающий мир, особенно, природа; художественная деятельность (разные виды). Все названные средства следует использовать в работе с детьми во взаимосвязи. Это способствует более глубокому познанию и осмыслению явлений, событий; пониманию их образного воплощения в рисунках, лепке, аппликации. Взаимосвязь познания искусства, окружающей жизни и

разнообразных видов художественной деятельности способствует установлению ассоциативных связей, появлению ярких эмоциональных переживаний.

Зарубежными и отечественными психологами и педагогами доказано, что важным путём художественно-эстетического развития является организованное, целеустремлённое восприятие искусства. Именно искусство раскрывает духовную жизнь людей, наглядно демонстрирует моральные, эстетические ценности, художественные вкусы, является частью истории.

Мы считаем, художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами синтеза искусств должно занять ведущее место в общей системе дошкольного образования.

Использование в художественно-эстетическом развитии ребёнка синтеза искусств – литературы, театра, музыки и живописи – даёт возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В связи с этим важным направлением всей работы, обеспечивающей эффективное художественно-эстетическое развитие дошкольников, мы считаем интеграцию. На наш взгляд, непрерывная образовательная деятельность в форме интегрированных занятий, проводимых в системе, эффективна, даёт высокие результаты, повышает продуктивную деятельность детей. Подобные формы обучения и воспитания способствуют развитию художественно-эстетического вкуса и культуры, формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.