

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ
У ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса, группы 406,
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЯКУНИНОЙ ОЛЬГИ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор

Е.А.Александрова

подпись, дата

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

Е.А.Александрова

подпись, дата

Саратов
2018

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

«Мир, окружающий ребенка – это,
прежде всего мир природы,
с безграничным богатством явлений,
с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе,
вечный источник детского разума»
В.А. Сухомлинский

Актуальность исследования. В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся охранное взаимодействие с нею. Это означает, что экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Сегодня она понимается и как социально-педагогическая проблема, решение которой обеспечит воспитание нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы.

Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых необходимо начинать с детства, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. В связи с этой большой ответственностью за формирование нового поколения, обладающего экологической культурой, ложится на дошкольное образование.

Таким образом, проблема экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста является современной и актуальной.

Основой для исследования проблемы экологического воспитания дошкольников являются научные труды и научно-методические работы, в которых раскрываются:

- идеи непрерывного экологического образования (Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Урунтаев, Г.А.);

- пути и способы экологического образования дошкольников (Л.С.Выготский, А.В. Брушлинский, О.К.Тихомиров, Я.А.Пономарев);

- идеи об организации дошкольного образования на основе экологического подхода, о взаимосвязи познавательного развития и экологического воспитания дошкольников самостоятельности и творчества в художественной деятельности (Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Косенко С.Н., Скибина Е.А.);

- положения о принципах и педагогических условиях экологического воспитания (Васильева М.А., Грибовская А.А., Комарова Т.С., Лыкова И.А. и др.).

Эмпирической основой нашего исследования стали результаты изучения и обобщения опыта педагогической деятельности по экологическому воспитанию детей в дошкольных образовательных организациях Саратовской области, г. Саратова и других регионов.

Проблема исследования заключается в поиске эффективных условий и способов экологического воспитания дошкольников в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Объектом исследования выступает образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является процесс экологического воспитания детей в совместной организованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель работы: обосновать роль экологического кружка как эффективной формы экологического воспитания в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи работы:

- уточнить понятие и сущность познавательного развития детей;
- раскрыть особенности экологического воспитания детей дошкольного возраста как составляющей познавательного развития;
- выявить педагогические условия экологического воспитания дошкольников в условиях детского сада;
- обосновать и в опытно-экспериментальной практической работе проверить эффективность кружковой работы в целях экологического воспитания.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы в области дошкольного образования, систематизация, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение; целенаправленное наблюдение деятельностью детей в непрерывной образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, беседы, анализ продуктов творческой деятельности детей и др.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №15 г. Красноармейска Саратовской области».

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, раскрывающие ход практического этапа опытно-экспериментальной работы.

Проделанная работа по изучению проблемы экологического воспитания дошкольников позволяет нам сделать **следующие выводы.**

Дети дошкольного возраста проявляют огромный интерес к природе. Нет ни одного объекта или явления, к которому они оставались бы равнодушными. Задача воспитателя - развивать и направлять этот интерес, учить детей внимательно наблюдать за явлениями живой и неживой природы, воспитывать деятельную любовь к ней, умение заботиться о растениях. Постоянное наблюдение невозможно без организации в ДОУ

развивающей природной среды, которая выступает фактором экологического воспитания дошкольников. Формы организации, методы и приемы ознакомления с природой самые разнообразные, выбор их зависит от воспитательно-образовательных задач, возраста детей, условий произрастания растений. Так в нашем детском саду было организовано экологическое пространство «Аптекарский огород», где дети знакомятся с многообразием лекарственных растений, их характерными особенностями, целебными свойствами. У детей развивается познавательный интерес - они охотно участвуют в наблюдениях, делают зарисовки, задают вопросы. Развиваются эстетические чувства, умение замечать и оценивать красоту формы и окраски листьев, цветов.

«Экологическое пространство» можно по-разному расположить и сгруппировать, создавая интересные волшебные уголки природы.

Педагогическая ценность и целесообразность экологического воспитания обусловлена тем, что оно эффективно интегрируется:

- с образовательной областью «Здоровье» посредством упражнений на развитие дыхательной системы дошкольников «Вдыхаем аромат цветов», «Одуванчик»; путём создания психологически комфортной среды через организацию релаксационных моментов – наблюдение за цветами, слушание звуков природы и др.; посредством создания и использования для фитотерапии «Травницы» из лекарственных растений с аптечного огорода (мяты, Melissa и соцветий ромашки аптечной и др.), которые обладают противовоспалительным, антисептическим, антимикробным и легким успокаивающим эффектом.

- с образовательной областью «Физическое развитие» благодаря походам по экологической тропе, через выполнение упражнений «Цветы и ветерок», «Дождик и цветы»;

- с образовательной областью «Художественное творчество» – рисование с натуры объектов экологической тропы; создание композиций из

собранных и высушенных трав, листьев, цветов, плодов и др. природных материалов; совместное декорирование участков;

- с образовательной областью «Речевое развитие» путём изучения художественных произведений, беседы на экологические темы, вовлечение детей в речевое творчество и др.

- с образовательной областью «Познавательное развитие» через обогащение и углубление представлений о живой и неживой природе, подробное ознакомление со структурой растений (стебель, листья, цветы, запах), знакомство с условиями произрастания; освоение способов познавательной деятельности - рассматривание и сравнение семян, черенков, корневищ перед посадкой, наблюдение за всходами;

- с трудовым воспитанием, которое осуществляется путём вовлечения детей в рыхление земли, утаптывание междурядий, посев семян, полив, прополку, сбор ягод, сырья лекарственных растений.

Таким образом, формирование основы для экологического воспитания детей предусмотрено в разных направления образовательного процесса, т.е. этот процесс можно считать сквозным в непрерывной образовательной деятельности. Осуществляется он должен непрерывно во всех образовательных областях, но большие предпосылки и возможности для этого заложены в образовательной области «Познавательное развитие».

На основе обобщения теоретических источников и практической педагогической работы мы выделили педагогические условия поддержки, обеспечивающие эффективность процесса экологического воспитания:

- постоянное обогащение развивающей предметно-пространственной среды детского сада за счёт экологического

- создание в развивающей предметно-пространственной среде детского сада специального пространства для художественной деятельности детей;

- разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью;

- опора изобразительной деятельности на личный опыт ребенка, на впечатления, полученные дошкольниками от реальной действительности;
- организация взаимодействия с детьми на основе педагогической поддержки;
- создание благоприятных комфортных условий для детской художественной деятельности;
- реализация индивидуального подхода к ребенку со стороны педагога;
- тесное и разностороннее взаимодействие педагогов, детей, родителей.

Подтверждением правильности наших выводов стали результаты опытно-экспериментальной работы, отражающие однозначную положительную динамику развития детей.

Актуальность исследования. Художественно-эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно - эстетического развития детей, как важному средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всестороннего развития. Для этого следует особое внимание обратить на художественно-эстетическое развитие детей уже с раннего возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются

возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Поэтому эта тема сейчас является актуальной.

Проблема эстетического развития вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов, что и повлияло на наш выбор темы для выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – художественно-эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования выступил процесс развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста художественно-эстетической деятельности.

Целью данного исследования является поиск и опытно-экспериментальная проверка эффективных способов развития творческого воображения у детей (на основе).

Задачи исследования:

1) рассмотреть понятие, сущность и особенности проявления творческого воображения у детей в художественно-эстетической деятельности;

2) выявить педагогические возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста;

3) разработать, апробировать учебно-методический инструментарий и оценить его эффективность в организации процесса развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались разнообразные **методы исследования**: анализ научной и методической литературы в области дошкольного образования, систематизация, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение; целенаправленное наблюдение деятельностью детей в непрерывной образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, беседы, анализ продуктов творческой деятельности детей и др.

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад с. Успенка Пугачевского района Саратовской области»

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает: введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, раскрывающие ход практического этапа опытно-экспериментальной работы.

В первой главе, посвященной теоретическому анализу проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами творческого воображения, мы

- раскрыли понятие и сущность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

- рассмотрели особенности проявления творческого воображения у детей в художественно-эстетической деятельности.

Понятие творческого воображения в психологической литературе рассматривалось многими учеными. Большинство психологов отмечают, что воображение является очень сложным процессом. Теплов Б.М. характеризовал творческое воображение, как "самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д."

Формирование творческого воображения детей дошкольного возраста прослеживается во всех образовательных областях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, но более подробно раскрывается в области художественно-эстетического развития.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому мы, педагоги,

заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Во второй главе нами была описана проведенная опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад с. Успенка Пугачевского района Саратовской области».

Цель исследования – выявить уровень развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста.

В эксперименте участвовали 15 детей среднего дошкольного возраста. Для проведения сравнительного анализа, провели констатирующий эксперимент с отобранными детьми для определения первоначального уровня развития творческого воображения детей посредством методики, предложенной О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Было выявлено, что в данной группе преобладают дети со средним уровнем развития творческого воображения – 47%, 33% – дети с низким уровнем развития воображения, и 20% детей с высоким уровнем развития творческого воображения.

Нами была разработана программа по развитию творческого воображения у детей 4-5 лет, основанная на специально подобранных творческих играх и методе нетрадиционного вида рисования. В которую вошли: игра «Закорючки», «Клякса», игра «Пантомима», игра «Волшебники», «Нарисуй настроение», «На что это похоже?», игра «Сказка наоборот», игра – методика «Где, чье место?», упражнение «Неоконченные рассказы», упражнение «Фантастический образ» и метод нетрадиционного рисования.

В ходе проведения данной программы, хотелось бы выделить метод нетрадиционного вида рисования, который вызвал наибольший интерес у детей.

А именно такие техники как: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, рисунки из ладошки, волшебные веревочки, свеча с акварелью. Данные техники рисования настолько понравилась детям, что нами было решено провести консультации для их родителей. Родителей познакомили с множеством техник рисования, также был проведен мастер класс с использованием одной из техник нетрадиционного вида рисования. Из сделанной работы можно сделать вывод, что данный метод является наиболее эффективным для развития творческого воображения у детей. Данные задания способствовали развитию важнейших компонентов воображения, пробудили интерес к художественной деятельности и дали выход эмоциям у детей.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа позволила добиться положительных результатов в формировании воображения у детей среднего дошкольного возраста. Выявить характер произошедших изменений под влиянием проведенной работы позволило контрольное тестирование детей. Была проведена повторная диагностика по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Итоговый эксперимент на контрольном этапе позволил оценить эффективность и результативность сделанной нами работы. Сравнив результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапах работы можно увидеть, что по сравнению с констатирующим этапом, после проведения игр и занятий, у детей повысился уровень творческого воображения.

Подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие творческого воображения детей среднего дошкольного возраста, можно отметить, что у детей повысился не только уровень творческого воображения, но и стал очевиден личностный рост каждого ребенка, что подтверждает позитивные результаты сделанной работы:

1. Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе

изобразительной деятельности, стали инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

2. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

3. Дошкольники ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

То есть через развитие творческого воображения дети приобрели такие качества современного успешного человека, как инициативность, самостоятельность, смелость, уверенность в своих силах, умение выстраивать партнерские отношения и творчески подходить к решению поставленных перед ними задач.

Таким образом, экспериментальная работа показала, что специально организованная художественно-эстетическая деятельность дошкольников является эффективным средством развития творческого воображения. Следовательно, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое развитие действительно занимает важное место в системе образовательно - воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов.

Воспитательное значение имеет природа, труд, окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, то есть все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического развития. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как

целенаправленно, так и спонтанно и это не случайно. Кроме того, художественная деятельность обладает большим эмоциональным потенциалом, а сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

Для художественно-эстетической деятельности детей нам, педагогам, важно обладать коммуникативными навыками, ориентироваться в проблемах воспитания, быть в курсе последних достижений науки и творчества. Общение будет успешным, если оно содержательно основано на общих и значимых для обеих сторон темах, если каждая из них в процессе общения обогащает свой информационный багаж.

Следует отметить, что важным условием эффективного общения является создание моделей: «Педагог - ребенок», «педагог – психолог – ребенок», и новой модели «Педагог – психолог – родители – ребенок», а особой формой общения является доверительный контакт. Профессионализм и мастерство педагога во взаимодействиях с ребенком должно включать в себя: уважение к личности ребенка, теплоту взаимоотношений, подкрепляя ее тактильным контактом и доверительностью, поощрение самостоятельности ребенка, стимулирование его инициативы, формирование позитивных взаимоотношений, направленных на формирование художественно-эстетическую деятельности детей

Проблема художественно-эстетической развития детей целенаправленная, систематически спланированная работа педагога, всего коллектива дошкольного образовательного учреждения и родителей.

Новая модель дошкольного образования ориентируется на результаты, педагогический процесс данной модели включает целенаправленные, организованные взаимодействия педагога и ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семьи. Обеспечение процесса обучения программно-дидактическим материалом, создание эмоционально-комфортной атмосферы является важным средством эстетического развития

дошкольников. Опытные педагоги способны посредством художественно-эстетической деятельности воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное.

Специфическое содержание эстетического развития определяется как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое развитие учит ребёнка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и своё общение с другими людьми.

Если формы организации работы по данному вопросу разнообразны, то и результаты проявляются в различных видах деятельности. Так знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.