

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ  
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ТИПА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КАСИМОВОЙ РАГИЛИ НУРАХМЕДОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доц.

\_\_\_\_\_

Н.К. Иванкина

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Усваивая родной язык, школьник учится понимать природу и отношения между людьми, узнает о радостях и горестях старших поколений, об их стремлении к борьбе, приобщается к художественному творчеству народа и его лучших писателей. Нет лучшего воспитателя, чем родной язык, и уважение и любовь к нему воспитывает школа.

Сочинения в жанре рассказа являются как раз тем средством, которое оживляет уроки русского языка, увлекает учащихся, на деле показывает им богатейшие возможности языка и необходимость его тщательного изучения ради подлинного общения, ради выражения *своих* мыслей и чувств, ради художественного творчества. Воспитательный эффект сочинений зависит от выбора темы, от степени самостоятельности пишущего, от того, насколько его сочинение пишется сердцем, а не только пером. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает к строгому и последовательному мышлению, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

Объект исследования - процесс развития познавательной самостоятельности младших школьников при работе над сочинением.

Предмет исследования - работа над сочинением как способ развития самостоятельной письменной речи младших школьников.

Определение проблемы и актуальности темы позволяет сформулировать достаточно конкретно цель исследования - разработать и доказать эффективность сочинения как способа развития самостоятельной письменной речи младших школьников. Исходя из этого можно сформулировать следующую гипотезу: грамотное применение методики работы над сочинением способствует развитию связной письменной речи учащихся начальных классов.

Из поставленной гипотезы вытекают следующие задачи:

- определить теоретические особенности работы над сочинениями;
- рассмотреть и проанализировать наиболее известные определения "школьного сочинения", выбрать из них наиболее полное и удачное;
- рассмотреть и дать краткий анализ наиболее известным классификациям сочинений;
- выявить методические особенности работы с сочинениями в начальной школе.

Практическая значимость: материалы данной работы могут быть использованы как практикующими учителями при разработке уроков подготовки к написанию сочинений, так и будущим учителям.

Применялись следующие **методы**: теоретический анализ лингвистической, психологической и методической литературы по теме исследования; анализ программ и учебных комплексов; наблюдение за процессом обучения младших школьников; эксперимент.

Владение устной и письменной речью необходимо для изучения любого предмета начальной школы. Одной из основных задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие школьника как личности, полноценно владеющей устной и письменной речью. Задача учителя – сформировать коммуникативные умения, базовую основу развития речи, необходимую для успешного усвоения других школьных дисциплин.

Структура и основное содержание работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х основных частей, заключения, списка использованной литературы, приложения.

В первой части – рассматривается система формирования письменной речи младших школьников (мотивация письменной деятельности, условия формирования самостоятельной письменной деятельности, система упражнений, психологические основы её использования).

В учебной и методической литературе широко используется понятие «текст», как конкретный языковой материал для наблюдений. Текстом нередко называют любой дидактический материал, используемый на уроке, например: текст словарного диктанта, текст упражнения для закрепления того или иного правила, который нередко бывает составлен из отдельных предложений, словосочетаний, слов), объединённых изучаемой грамматической темой. Сейчас, когда в программу школьного курса включено речеведческое понятие текста, такое словоупотребление следует признать нежелательным. «Текст» употребляется в методике как синоним слова высказывание, как результат речевой деятельности, чаще всего применительно к письменному высказыванию (текст статьи, анализ текста, но и текст устного выступления). Нежелательно также и использование избыточного выражения «связный текст»: связность как один из основных, обязательных признаков текста входит в понятие текст.

Какие же признаки текста следует считать необходимыми и достаточными для раскрытия этого понятия в школе? Вопрос этот не праздный, хотя бы потому, что и количество выделяемых разными учёными признаков текста и его качественные характеристики расходятся. В одних работах тестом называют любое по форме связное высказывание – как устное, так и письменное; в других – к тексту относятся только письменные высказывания. Рассмотрим основные (категориальные) признаки текста:

1. Все элементы прямо или косвенно связаны с предметом речи;
2. Предметом речи является тема;
3. Основная мысль высказывания.

Эти признаки составляют тематическое и смысловое единство текста.

Тематическое единство текста.

Оно выражается в том, что все элементы текста прямо (или опосредованно) связаны с предметом речи (с темой высказывания) и с коммуникативной установкой говорящего (пишущего) – с задачей и основной мыслью высказывания.

### Смысловая цельность текста.

Текст, как известно, - результат речевой деятельности. Речевая деятельность, как и любая другая деятельность человека, имеет мотив и цель. Мотивом и целью определяется предмет речи. Так как предметом речи является тот или иной фрагмент действительности (общественное событие, человек, его внешний облик и внутренний мир, предметы неживой природы с их разнообразными признаками, животный и растительный мир и пр.), мы можем утверждать, что в смысловой цельности текста отражаются те связи и зависимости, которые имеются в самой деятельности. Единство предмета речи – это тема высказывания. «Под темой понимается смысловое ядро текста, конденсированное и обобщённое содержание текста».

### Связь предложений в тексте.

Текст состоит из нескольких предложений. Одно предложение, даже очень распространенное, сложное, которое, безусловно, является произведением речи, мы тем не менее текстом не назовём. Таким образом, текст состоит из двух или нескольких предложений, связанных между собой по смыслу и формально в особые группы. Эти группы учёные называют по-разному: сложное синтаксическое целое, (А.П. Пешковский, Н.С. Поспелов, Л.М. Лосева), сверхфразовое единство (И.Р. Гальперин, Т.М. Николаева, О.И. Москальская), линейно-синтаксические цепи (Н.Д. Зарубина).

Основу связности составляет коммуникативная преемственность предложений, состоящая в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.

Описание, повествование, рассуждение - понятия не новые для школы. Как термины методические, отчасти логические и филологические, они давно использовались в литературе, причем с различным толкованием. В методике их употребляют и как синонимы жанра школьного сочинения (сочинения - описания, сочинения – повествования, сочинения – рассуждения), в котором указанный тип речи, как правило, является лишь ведущим, а не единственным, и в более узком смысле – для обозначения

фрагмента текста с типовым значением описания, повествования, рассуждения.

Интерес к вопросам типологии текста, характерный для лингвистики речи, привлек к этим понятиям внимание и лингвистов.

В современных лингвистических работах описание, повествование, рассуждение определяются как функционально- смысловые типы речи, которые сформировались в языке для реализации того или иного обобщенного, типизированного смыслового значения [Дьяченко: 29]. Другими словами, в типах речи отражается зависимость наших высказываний от описываемой ситуации.

В повествовании говорится о каких-либо событиях, связанных временными и причинными связями. В повествовательных текстах есть сюжет. Повествовательность изложения событий в школьном повествовании обычно определяется естественным ходом событий. Для повествовательных текстов в качестве первого предложения часто избирается такое, в котором указывается время и (или) место события, действия, отвечая на вопросы: что? где? когда?

Лексика и синтаксис повествования отличаются временными характеристиками. Основное назначение повествовательных текстов – передавать ход развития описываемых событий в определенных пространственных и временных условиях. К их основным формальным признакам относятся:

- а) использование глаголов – сказуемых;
- б) строгая последовательность глаголов – сказуемых различных предложений в соответствии с порядком обозначаемых ими действий;
- в) в заглавии, как правило, передается действие, смысл движения.

В повествовательном тексте действуют персонажи, может быть передан диалог между ними; здесь главное внимание уделено фактам, событиям, поэтому текст насыщен именами существительными и глаголами. В повествовательном тексте могут быть элементы рассуждения. Качество

повествований во многом зависит от умения отбирать языковые средства для названия действий. В повествовании чаще используются формы глаголов прошедшего времени совершенного вида, которые позволяют передать последовательность действий. Чтобы придать тексту большую выразительность, в ряду с глаголами прошедшего времени совершенного вида могут употребляться глаголы несовершенного вида. Глаголы настоящего времени позволяют представить действие как бы происходящим на глазах читателя, слушателя. Формы глаголов будущего времени совершенного вида с частицей «как», а также формы типа «прыг!», «хлоп!» помогают подчеркнуть стремительность, неожиданность действия.

Повествовательные тексты также стилистически различны. Наибольшая противопоставленность существует между повествованием научно – деловым (отчет, расписка и др.) и художественным (рассказ, повесть и др.). В повествовании художественного и разговорного стилей чаще всего используются глагольные формы прошедшего времени совершенного вида – именно они позволяют называть последовательные действия. Однако чтобы придать тексту выразительность, в ряду с этими формами могут употребляться глаголы прошедшего времени, подчеркивая длительность действия в сочетании со словом «долго».

Также в повествовательных текстах часто используются сказуемые в переносном значении глагольного времени.

Умение создавать тексты – повествования опирается на определенные значения и формируется за счет отрабатываемых от класса к классу умений.

Построение повествований полезно проводить на уроках русского языка и чтения. Такая работа важна для развития у детей чувства языка, для воспитания точности речи, для дальнейшего развития способности осознанно воспринимать текст.

Во второй части описана экспериментальная работа, которая проводилась на базе МБОУ «СОШ с. Алексеевка Пугачевского района Саратовской области».

Представленная в дипломной работе система уроков по обучению младших школьников созданию текста повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа сложилась в результате теоретического анализа лингвистической, психологической, методической литературы, длительных наблюдений за процессом обучения в начальной школе, а также на основании данных, полученных при обработке данных констатирующего эксперимента.

Для проведения опытной работы были подготовлены следующие материалы: программа опытного обучения, в которой названы основные понятия и соответствующие умения. Методические указания (комментарии методического характера, подробные разработки конспектов уроков, учебные материалы).

Эксперимент проводился в естественных педагогических условиях. Следует отметить, что класс открыт для общения, ученики настроены доброжелательно по отношению к новому человеку – экспериментатору, что способствовало успешному проведению серии уроков по экспериментальной методике. Довольно высокий интеллектуальный уровень детей, достаточно хорошо сформированный навык написания сочинений позволил полностью реализовать программу опытного обучения.

В составленной нами программе анализировались, изучались понятия: текст и его признаки; тема текста и основная мысль текста; типы текста (повествовательный тип текста, жанр невыдуманного рассказа).

Общее вступление к серии уроков.

Целью серии уроков по экспериментальной методике явилось развитие умения составлять тексты повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа, а также развивать творческую самостоятельность. Данная общая цель реализуется через частные задачи, сформулированные перед каждым конкретным уроком. Тексты к урокам частично были взяты из пособий «Речь. Речь. Речь» под ред. Т.А. Ладыженской, «Речевое развитие младших

школьников» (Л.Д. Мали). К урокам, где это уместно, даются методические рекомендации. При составлении уроков выдержана единая структура.

Следует отметить, что уровень сформированности представлений о тексте у младших школьников после обучения значительно повысился. При определении понятий школьники давали полные, точные ответы.

Приведём примеры: «Повествовательный текст – это рассказ о событиях, которые идут друг за другом. Текст отвечает на вопрос: Как это было?» (Оля Ю). «Тема текста – это то, о чём говорится в тексте. Отражается в заголовке». (Илья С.).

До обучения учащиеся затруднялись в определении следующих понятий: тема текста, основная мысль, описание, повествование, рассуждение. После проведения опытных уроков результаты улучшились.

Данные, полученные при анализе сочинений, позволяют сделать следующие выводы. Уровень сформированности способностей младших школьников к самостоятельному составлению текстов в жанре невыдуманного рассказа значительно повысился. При написании сочинений учащиеся старались выбрать необыкновенный, нестандартный случай, который с ними действительно произошёл. Приведём примеры самых удачных тем сочинений: «Путешествие по берегу Волги», «Как мы разжигали костёр», «Праздник Нептуна».

При составлении текстов учащиеся старались придерживаться заданных им критериев: сочинение должно соответствовать заданному жанру и типу текста; тема должна быть раскрыта; необходимо обеспечить связь предложений.

Анализ работ именно с этих позиций позволяет сделать следующие выводы:

1. Сочинения, соответствующие жанру невыдуманного рассказа, составляют 50% от всех работ; до обучения их было лишь 21%. Во многих работах учащихся соблюдены жанровые особенности. Учащиеся уже не использовали сказочные сюжеты, элементы выдумки, сказочности.

2. Несмотря на то, что до обучения большинство сочинений соответствовало типу текста повествования (43%), однако после обучения этот результат

повысился и составил 58%. Учащиеся не перечисляли события, а описывали конкретный случай, причём, интересный случай, который с ними произошёл.

3. До обучения большая часть учеников (50%) не смогли раскрыть в сочинении тему. После обучения этот результат понизился и составил лишь 14%. Раскрыть тему в сочинении удалось 36% учащихся.

Однако это невысокий показатель. Это связано с тем, что у детей ещё не сформированы умения оперативно мыслить в пределах той или иной темы.

4. Структура текста выдержана в большей части сочинений (64%).

5. Логическая связь предложений имеет место у 21% учащихся (сравни: до обучения лишь 7%).

Однако надо отметить, что в сочинениях учащихся встречаются речевые ошибки. Это объясняется малым словарным запасом, возрастными особенностями детей, особенностями их развития речи.

Итак, сделаем общие выводы о результатах опытного обучения.

1. В целом методика оказалась эффективной, поскольку у детей сформировалось в большей или меньшей степени умение создавать текст повествовательного типа в жанре невыдуманного рассказа, который соответствует определённым критериям.

2. Уровень сформированности представлений о тексте повысился. Теоретические знания дети пытались применить на практике (при написании сочинений).

3. В процессе работы у детей возник интерес к составлению текстов в жанре невыдуманного рассказа, что создаёт мотивацию для дальнейшей, более глубокой работы (составление текстов другого типа, в другом жанре).

4. Методика работы позволяет ребёнку взглянуть на процесс творчества с различных сторон, следовательно, способствует развитию творческих способностей.