

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЖАНР ЗАГАДКИ: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И МЕТОДИКИ
ИЗУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛОКТЕВОЙ ТАТЬЯНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель:

доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

В последние десять лет отмечено появление большого количества работ, в которых исследуются фольклорные традиции русского народа, т.к. сегодня повсеместно возрастает интерес к фольклорным пластам культуры, выступающим значимым фактором как научного, так и культурного процесса в целом. Осознание значения фольклорного пласта в системе отечественной и мировой культуры возможно только на базе его всестороннего изучения.

Не остается в стороне от этих поисков и современная начальная школа, программы которой в соответствии с ФГОС расширяют круг изучаемых произведений устного народного творчества, привлекая этнографический материал, вырабатывая современные подходы к преподаванию русского и мирового фольклора. Все более популярными в начальной школе становится кружковая и факультативная работа, направленная на изучение устного народного творчества (сказок, загадок, пословиц, поговорок и т.п.).

Все это напрямую отражает актуальность методических исследований в данной сфере.

Загадки, сказки, былины подобно другим художественным текстам есть специфическое отображение реальности, позволяя рассматривать их «как своеобразную модель», а русское фольклорное творчество - как разновидность «процесса моделирования действительности». Так, полное восприятие текста загадки может быть достигнуто только в случае, если ученик четко понимает ее художественный мир. Поэтому смысловая нагрузка загадки как жанра фольклора должна быть в центре внимания младшего школьника.

Остающаяся до сих пор малоизученная область современного обучения чтению и начального литературного образования - методика формирования и развития читательских умений младшего школьника - является острой проблемой, направленной на восприятие и анализ художественного мира произведений русского фольклора.

Педагогические исследования выявили необходимость проведения специальной систематической работы по формированию умения использовать выразительные средства языка и создания методики воспитания образности речи

детей. Данная задача удачно решена в работах Т.А.Ладыженской, М.Р. Львова, Н.С. Рождественского, Н.К. Никитиной, Н.В. Костроминой. Вопросам развития образности современного языка детей младшего школьного возраста с использованием жанра загадки посвящена данная работа, основанная на трудах В.П. Аникина, К.А. Жукова, А.А. Нестеренко, В.И. Чичерова, Н.В. Уварова, Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко, В.Д. Стариченок и др.

Материалом исследования являются русские народные загадки.

Предметом исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Объект исследования – методика изучения загадок в начальной школе.

Цель данной работы – разработка методики изучения жанра загадки в начальной школе, направленной на формирование специфических читательских умений учеников.

Методически организованная работа над художественным миром фольклорных текстов будет способствовать развитию специфических читательских умений младших школьников и более полному и глубокому восприятию детьми произведений русского устно-поэтического творчества.

Достижение поставленной цели станет возможным при решении следующих **задач**:

- Изучить и систематизировать круг научной и учебно-методической литературе по теме исследования.
- Рассмотреть типы загадок.
- Проанализировать композицию и языковые особенности загадок.
- Проанализировать УМК по литературному чтению Разработать методику изучения загадки на уроках литературного чтения в начальной школе.

Исследование проводилось с использованием **методов**:

теоретические: анализ научной литературы, метод обобщения и систематизации;

эмпирические: метод педагогического эксперимента, наблюдение.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает введе-

ние, две главы, заключение, список использованных источников и три приложения.

Практическая значимость. Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературного чтения учителями начальных классов.

Основное содержание работы. В последнее время повсеместно возрастает интерес к фольклорным пластам культуры, выступающим значимым фактом как научного, так и культурного процесса в целом. При этом методика обучения чтению в начальной школе с помощью загадки как фольклорного жанра остается малоизученной областью.

Загадка – это иносказательное описание какого-либо предмета. По определению Аристотеля, загадка - хорошо сформулированная метафора. Это определение имеет в виду только один, наиболее древний вид загадок - метафорических и аллегорических, в которых явления природы, окружающая действительность часто уподобляются действиям или поведению человека, или же характерные признаки предмета называются словами, обычно не применяемыми к данному предмету.

Русская загадка наряду с пословицами и поговорками представляет образец народной мудрости, у них общий источник происхождения - фольклор. До середины XIX века загадки печатались в одном жанре с пословицами и поговорками, их объединяла характерная особенность художественного изображения действительности, ритмическое строение и лапидарность.

С другой стороны, как фольклорный жанр загадка самым тесным образом связана со сказкой. По мнению Б.А. Успенского, «загадка и сказка как фольклорные жанры вообще существенным образом связаны друг с другом - это проявляется, в первую очередь, в условиях их функционирования. Зачастую в тексте сказки инкорпорирована загадка - она может вплестаться в речь сказочного героя; в других случаях в сказке описывается испытание героя, который должен отгадывать предлагаемые ему загадки» [Успенский 1994].

В энциклопедическом словаре дается определение загадки как «метафорического выражения, в котором один предмет изображается посредством дру-

гого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдаленное, сходство: на основании последнего вопрошаемый и должен отгадать задуманный предмет» [Брокгауз, Ефрон 2003].

В.П. Аникин сравнивает загадку с «поэтическим замысловатым описанием какого-либо предмета или явления, сделанным с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» [Аникин 1957: 4]. Следовательно, загадку можно понимать как способ мировидения и мироосмысления, т.к. формирование поэтического взгляда на действительность и есть один из путей освоения мира.

С точки зрения когнитивной лингвистики загадка представляет собой языковые единицы, выступающие в качестве единиц вербализации концептов, которые сформировались в сознании представителей целой этнокультурной общности и отражают национальное своеобразие концептуализации мира.

Ряд ученых представляли загадку как элементарный поэтический жанр, «в котором словесный образ живет особенно четко и самостоятельно».

В данной работе показано разнообразие жанра загадки и представлены ее типы.

Загадки разделяются тематически: есть летние, зимние, про животных, про еду, растения и одежду, про людей и их профессии, про транспортные средства. Тематический диапазон загадок очень широк.

Типология загадок. Метафорические (аллегорические) загадки, звукоподражательные, «заумные», арифметические загадки, шуточные (загадки-пародии), загадки-вопросы.

Классическим образцом жанра являются загадки *метафорические* или *аллегорические*, которые основаны на иносказании.

Особую группу загадок представляют загадки, построенные не на смысле, а на звуковом образе. Чаще всего это *звукоподражательные загадки*. Загадка этого рода стремится подбором соответствующих звуков передать выстрел из ружья, удар топора, палкой и т. п. Об охоте с ружьем на медведя, например, загадывали: «Пошел я на топ-топ-ту, взял я с собой трах-тах-ту, съел

бы меня топ-топ-ту, если бы не трах-тах-ту» [Уваров 2014: 180].

В загадке, использующей различные виды и формы звукоподражания, звуковой образ содержит отгадку - в этом специфика данной группы загадок, очевидно по происхождению такой же древней, как загадки, построенные на метафоре.

Загадки такого рода можно назвать «заумными». Они часто соединяют добавление слога с искажением слова. В загадке «Два-старогаста, четыре-ста хода-ста, один-стынхтырок, два-ста ухтышка» добавление слога «ста» сочетается с выдуманными словами «хода» - ноги, «хтырок» - хвост, «ухтышки» - уши, часть которых крайне отдаленно связана с заменяемыми обычными словами.

Помимо *метафорических и аллегорических загадок* (или загадок, в своих истоках связанных с ними), с течением времени появились другие виды жанра. Известны *арифметические (счетные) загадки и загадки шуточные*.

Арифметические загадки дают обычно одну цифру и указывают соотношение с ней других величин, которые надо определить. Одной из самых известных загадок такого рода является загадка, требующая назвать количество гусей, пролетевших в стаде: «Летело стадо гусей, навстречу им один гусь. - Здравствуйте 100 гусей! - Нет, нас не сто гусей; если бы нас было столько, да еще столько, да еще полстолька, да еще четверть столька, да еще ты, гусь, тогда бы было сто гусей. Сколько было гусей?». Ответ - 36 гусей. Такие арифметические загадки по количеству занимают довольно скромное место в общем репертуаре. Возникли они, несомненно, значительно позднее метафорических загадок. Не лишено вероятности предположение о книжном происхождении этой разновидности жанра [Бершанский 2013: 145].

Еще более поздними следует признать *шуточные загадки*, которые появились как пародирование жанра, т. е. тогда, когда появилось и развилось отношение к загадкам как к забаве, развлечению, шутке, когда ослабло ощущение значительности познания через них свойств окружающей природы. Многие шуточные загадки построены на обманчивом звучании вопроса - «От чего утка

плавает?». Слияние в устном произношении слов «от чего» воедино («отчего») дает другой смысл вопросу. Поэтому ответ: «от берега» звучит неожиданно.

В быту получили более или менее широкое распространение все перечисленные виды загадок. Но наибольшую художественную и познавательную ценность имеет основной вид их - загадки-метафоры, загадки-аллегии [Копнина 2012: 147].

Подводя итог можно сделать вывод, что разновидностей загадок много. Это детские и взрослые загадки, различные головоломки, ребусы, шарады, задачи на сообразительность. Загадки разделяются и тематически: есть летние, зимние, про животных, про еду, растения и одежду, про людей и их профессии, про транспортные средства. А если заглянуть в содержание любого сборника загадок, можно поразиться их количеству и разнообразию. Есть даже такие сложные загадки, которые не разгаданы до сих пор. Есть задачки с подвохом, которые хотят только сбить с толку, а не получить ответ.

Но все же следует признать, что подавляющее число загадок являются метафорическими. В качестве метафор в загадках чаще всего выступают существительные. Например: «*Скатерть* бела весь свет одела» (снег) [В.В. Митрофанова 1968: 27]; «Синенька *шубенка* — весь мир покрыла» (№ 8 — небо); «На одном *быку* семь *шкур*» (№ 2488 — лук) и т. д. Однако метафорами в загадках могут быть также глаголы: «На горе *шумит*, а под горой *молчит*» (№ 1713 — лес), и прилагательные: «Зубасты, а не кусаются» (№ 2147 — грабли). Нередко в загадках в качестве метафор одновременно выступают различные части речи. Например: «*Старый дед*, ему сто лет, мост наместил во всю реку. А *пришла молода* — весь мост *развела*» (№ 362 — мороз и весна).

Часто предметы и явления неживого мира сопоставляются с живыми существами, и тогда возникают олицетворения. Так, например, ведра сравниваются в загадках с двумя братьями, которые пошли на речку купаться (№ 3858); умывальник — со щукой, тело которой находится в воде, а хвост снаружи (№ 3950); челнок — с летающей уткой (№ 4647) и т. д. Олицетворения, оживляя и

одухотворяя неживой мир, придают загадке большую поэтичность, создают яркие образы и картины. Однако функции метафор этим далеко не ограничиваются.

Метафора в загадках характеризует специфику их содержания и формы, лежит в основе их стилистической и композиционной организации, определяет сами творческие принципы художественного отражения действительности. Метафора — душа загадки. Понять метафору — значит понять саму загадку, раскрыть ее суть, определить ее жанровые особенности.

В подавляющем большинстве загадок загадываемый предмет не называется. Вместо него — его метафорический эквивалент. Народ говорит о загадке: «Без лица в личине». «Лицо» — это загадка, «личина» — ее метафора. В ней мысль выражается не открыто и прямо, а переносно-метафорически. Так, например, вместо прямого выражения мысли «Корни хмеля в земле, его ветки на дереве, а плоды (цветы хмеля) используются для приготовления свадебного напитка», находим метаформу — «ноги в земле, кишки на дереве, голова на свадьбе» (№ 2672). А вот еще один пример: «На полянке девчонки в белых рубашонках, в зеленых полушалках» (№ 1738 — березки). Здесь тоже вместо реального мира — его метафорическое обозначение.

В методической главе анализируются, сопоставляются между собой различные УМК по литературному чтению (2.1): «Начальная школа XXI века», составленная Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой, УМК «Школа 2100», составленная Е.В. Бунеевой, Р.Н. Бунеевым, УМК «Школа России», составленная Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной, О.Н. Крыловой, УМК «Перспективная начальная школа» (под ред. Н.А. Чураковой) и УМК «Перспектива», созданную Л.Ф. Климановой. Здесь рассматривается состав загадок, а также особенности методики их изучения в разных УМК по литературному чтению (2.1). Анализ УМК «Гармония», «Классическая начальная школа» и «Планета знаний» показал, что жанр загадки, как ни парадоксально, в состав соответствующих УМК не включается.

Разделы 2.2 и 2.3 посвящены обобщению и систематизации научно-методических знаний по методике изучения загадки в начальной школе, описанию результатов научной апробации методики А.А. Нестеренко, направленной на обучение детей составлению загадки.

На практике сложилось все таким образом, что чаще дети отгадывают загадки. Анализ педагогической литературы показал отсутствие каких-либо рекомендаций и методик формирования у детей умений отгадывать загаданные объекты.

В работе проанализированы основные шаги по составлению загадки детьми начальной школы. Выделены три основные модели, использование которых в качестве трафарета способно научить составлению загадки любого ребенка, начиная с 5-6-летнего возраста.

Модель 1. Какой? Что бывает таким же?

Например, для композиции загадки выбран объект (самовар). Дети предлагают образные характеристики по заданным педагогом признакам (по цвету, по действиям, по форме).

Затем школьникам предлагают дать образные характеристики объектам, которые выбраны для сравнения (правая часть таблицы). – Что бывает таким же?

Учитель: блестящий – монета, но не простая, а начищенная монета.

После заполнения таблички педагог предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Итоговая загадка про самовар: «Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз».

Модель 2. Что делает? Что (кто) делает так же?

Загадки детей группы с нарушением речи (первый год обучения):

Летает, но не бумажный самолет,

Роет норки, но не слепой крот,

Ловит насекомых, но не болотная лягушка. (Ласточка)

Быстро летает, но не реактивный самолет,

Звонко поет, но не веселый ребенок,
Строит жильё, но не опытный плотник. (Соловей)

Модель 3. На что похоже? Чем отличается?

Загадки детей группы с нарушением речи (первый год обучения):

Похожа на облако, но никуда не плывет.

Похожа на море, но нет волн,

Как зеркало, но нельзя разбить. (Лужа)

Похожа на жука, но нет лапок,

Похожа на улитку, но быстро движется.

Как дом, но нельзя побегать. (Легковая машина).

Занятия по сочинению загадок обязательно сопровождаются практическими занятиями в виде самостоятельной работы школьников (Приложение Б).

Анализ учебно-методических комплектов показал, что не все программы ставят своей целью изучение загадки учащимися начальных классов. В наибольшей степени загадка изучается программами «Школа 2100» и «Школа России», где учащиеся не только знакомятся с данным фольклорным жанром, но и пытаются анализировать творение устного народного творчества и пробовать собственные силы в сочинительстве.

Результатом данного исследования явилась разработанная методика изучения загадки как фольклорного жанра на уроках в начальной школе. Цель этой методики - способствовать формированию специфических читательских умений учеников начальных классов. Данная разработка представляет собой последовательность действий сочинения загадок учениками, выполнить которые возможно только после прочтения определенных книг.

Изучение загадок в начальной школе приобщает детей к народному искусству, обогащает их язык, учит сообразительности, развивает образное мышление, способствует развитию речевых навыков и творческих способностей школьников. Обучение составлению загадки помогает школьникам делать серьезный шаг «от маленького читателя – к маленькому писателю» (М.А. Рыбни-

кова), формирует важные читательские и речеведческие умения, способствует формированию читательской компетентности младших школьников.