

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК В. А. ЖУКОВСКОГО В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ «СКАЗКИ ОБ ИВАНЕ ЦАРЕВИЧ И СЕРОМ
ВОЛКЕ»)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 516 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАТЫЦИНОЙ НАДЕЖДЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

В.В. Смирнова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Всего перу В. А Жуковского принадлежит шесть стихотворных сказок. Первая из них, «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марии-царевны, Кощеевой дочери», была написана в 1831-м году в Царском селе, где в то время находился и А. С. Пушкин. Поэты устроили литературное состязание по обработке и стихотворном переложении сюжетов русских народных сказок, записанных Пушкиным от Арины Родионовны. Им самим тогда была создана «Сказка о царе Салтане, о сыне его могучем и славном князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». В том же 1731-м году Жуковский написал сказку «Спящая Царевна», источником которой послужили немецкие и французские сказки братьев Гримм и Шарля Перро. За ней последовала незаконченная «Война мышей и лягушек», в которой в сказочно-гротескной форме зашифрована литературная борьба 1820-1830-х годов. Потом в сказочном творчестве Жуковского настает длительный перерыв. К этому жанру поэт возвращается только в 1845-м году, когда для своих детей, как вообще для детской аудитории, он создает «Кота в сапогах» (стихотворное переложение сказки Ш. Перро); «Тюльпановое дерево», основанное на сказке из сборника братьев Гримм; и знаменитую «Сказку об Иване-царевиче и Сером Волке», основанную на русских народных сказках и соединяющую в себе несколько сюжетов в единое сказочное эпическое повествование.

В исследовательской литературе рассматривается, как правило, три сказки Жуковского: «Сказка о царе Берендее», «Спящая красавица», «Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке», поскольку в них сильны приметы народного русского мировоззрения и фольклорного стиля. Однако при этом следует помнить, что сказки Жуковского – литературные.

Определение литературной сказки дал Л. Ю. Брауде, на нём мы будем основываться: «Литературная сказка – авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные

приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет сюжетобразующую роль, помогает охарактеризовать персонажей» [Брауде: 1977. 226].

Развитие литературной поэтической сказки в России в первой половине XIX века означало повышение внимания писателей к русскому фольклору как к выражению народной души, что было актуально на фоне формирования национального общественного самосознания. В это время создают свои сказки В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, П. П. Ершов и другие.

В отечественной литературоведении долгое время недооценивалось сказочное творчество В. А. Жуковского. Исследователи искали в нём верное и точное воспроизведение народных сюжетов, абсолютную верность народному самосознанию и считали, что в этом смысле сказки Жуковского уступают пушкинским.

Перелом в науке о Жуковском по отношению к его сказкам начинается с появления монографии И. П. Лупановой «Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века», в которой глубоко и детально исследуются как верность поэта народным источникам и национальным чертам фольклорной сказки, так и внесение в повествование своей авторской индивидуальности романтика. Такое сочетание «чужого» и «своего», как справедливо считает исследовательница, вообще является проявлением творческой индивидуальности Жуковского, создавшего самобытные образцы в жанре литературной сказки [Лупанова: 1959].

Цель нашей выпускной квалификационной работы: представить методику изучения сказочного творчества Жуковского в четвёртом классе начальной школы на примере «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке».

К достижению данной цели ведёт выполнение следующих **задач**:

1). Изучить научно-методическую литературу по преподаванию «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке» в начальной школе.

2). Выявить идейно-художественное своеобразие этого произведения в аспектах:

а) источников сюжета сказки и их преобразования автором;
б) образов героев сказки с точки зрения народной традиции и творческой индивидуальности Жуковского.

3). Дать обзор школьных программ в аспекте представленности в них поэзии Жуковского.

4). Представить методическую разработку изучения «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке» по системе Л. В. Занкова «Диалог с текстом».

5) Разработать план-конспект урока-викторины по изучению сказок Жуковского в четвёртом классе начальной школы.

Предметом нашего исследования является методика изучения сказок Жуковского в начальной школе (на примере «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке»).

Объектом - теоретическая и методическая литература вопроса и сказочное творчество Жуковского.

Материалом - тексты писем Жуковского и его «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке».

Последовательность выполнения задач исследования определяет структуру нашей выпускной квалификационной работы, которая состоит из Введения, двух частей, поделенных на параграфы (теоретической и практической), Заключения и Списка использованных источников.

В «Сказке об Иване-царевиче и Сером Волке» Жуковский уже полностью владеет фольклорными источниками и свободно обращается с материалом устного народного творчества. В своем большом по объему (258 стихов) произведении он контаминирует, то есть объединяет, несколько сюжетов, известных по тогдашним сборникам сказок.

Однако поэт перерабатывает их, подчиняя единству своего авторского замысла, создавая цельное идейно-художественное повествование, в котором проявляются черты его индивидуального творческого метода. Сам Жуковский

считал свою «Сказку об Иване-царевиче и Сером Волке» сказкой литературной, но соблюдающей верность исконной народной основе. Действительно, в основе сказки лежат в общей сложности два сюжета: это сюжет, связанный с добыванием чудесной жар-птицы и сюжет «Кощея бессмертного». Второй у Жуковского осложнён сюжетом из «Сказки о весьма чудных и прекрасных гусях-самогудах», а также «Сказки о Любимее-царевиче и прекрасной царевне, его супружнице и о волке крылатом». В них можно найти мотивы, включённые Жуковским во вторую часть его произведения: добывание богатырского коня («Любим-царевич»); поход героя к Бабе-яге, которая здесь является персонажем добрым и играет роль волшебного помощника, открывающего Ивану-царевичу тайны Кошечей смерти; умертвление героем Кощея («Сказка о гусях-самогудах»). Встреча Ивана-царевича с двенадцатоголовным змеем при въезде в кощеево царство и победа над ним чудесной дубинки тоже могут быть осмыслены как вставной сюжет. Все сюжеты, объединённые в «Сказку об Иване-царевиче и Сером Волке», как считают исследователи, взяты Жуковским из распространённого в России первой половины XIX-го века печатного сборника «Дедушкины прогулки» [Лупанова: 1959. 316]. Включённые в этот сборник сказки были очень близки в идейном и художественном плане к народному творчеству. Характерно, что это заметил такой знаток русского фольклора, как А. Н. Афанасьев, который поместил вышеуказанные тексты в своем собрании «Народных русских сказок» [Афанасьев: 1957, № 168, №157, №75].

Проследим за обработкой Жуковским перечисленных нами сюжетов его «Сказке об Иване-царевиче и Сером Волке». Поэт следует за первым, одноимённым с названием всего произведения, почти буквально, вплоть до полных совпадений текста. Однако в финале народной сказки, где Иван-царевич после того, как волк воскрешает его мёртвой и живой водой, приезжает домой, изобличает злодейство, совершенное братьями, отбирает у них жар-птицу, коня Златогрива и Елену Прекрасную, царь отец, разгневанный, заточает преступных сыновей в темницу, а Иван-царевич женится на добытой им

красавице, у Жуковского начинается новый сюжет, богатый увлекательными и опасными приключениями главного героя. Таким образом, идея сказочной справедливости сохранена, но получила у поэта литературное осмысление в соответствии с его идеями, особенно свойственными ему в конце жизни.

Вторая часть «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке» осложнена и стала более занимательной у Жуковского с включением эпизода из народной сказки «О гусях-самогудах», который рассказывает о том, как Иван-царевич обманул глупых и вздорных лешаев, которые дрались из-за найденных ими волшебных предметов: драчун-дубинки, скатерти-самобранки и шапки-невидимки. Само описание поэтом драки лешаев невольно вызывает смех; оно натуралистически детализировано и дано в комическом ключе, что является одной из характерных черт индивидуального стиля и душевного настроения Жуковского при написании этой сказки:

«Он слышит дикий крик; глядит... и что же?

Два Лешая дерутся на дороге,

Кусаются, брыкаются, друг друга

Рогами тычут» [Жуковский: 1980. 58]

Интересно, что взяв из русского фольклора мотив драки за владение волшебными предметами, автор заменил обманутых персонажей: в народной традиции это либо великаны, либо разбойники, а лешие являются в единичных случаях, которые можно считать влиянием сказки Жуковского, ставшей достоянием народной традиции. Поэт, и это свидетельствует о его знакомстве с другими жанрами фольклора, ввел в свою сказку героев (лешаев), действующих обычно в блинчиках или побывальщинах, то есть в коротких прозаических рассказах о кознях нечистой силы, которые выдаются рассказчиком за быль, более того, за случаи, произошедшие с ним самим или с его односельчанами.

Очень близко к народным источникам написана Жуковским сцена встречи Ивана-царевича с Бабой-Ягой, владеющей тайной Кощеевой смерти, которая живёт «в дремучем тёмным лесе, в седом глухом бору», «в избушке на курьих ножках». «Разъезжает Баба-Яга по целой поднебесной в ступе, Пестом

железным погоняет, след метлой заметает» [Жуковский: 1980. 53] . Во всём эпизоде настойчиво повторяется указание не только на религиозность самого героя, но и даже представительницы языческих народных верований: Иван-царевич вошел в избушку;

«В дверях остановясь, перекрестился
На все четыре стороны, потом,
Как должно, поклонился и, глазами
Избушку всю окинувши, увидел,
Что на полу ее лежала Баба
Яга, уперши ноги в потолок
И в угол голову. Услышав стук
В дверях, она сказала: "Фу! фу! фу!
Какое диво! Русского здесь духу
До этих пор не слыхано слыхом,
Не видано видом, а нынче русский
Дух уж в очах свершается. Зачем
Пожаловал сюда, Иван-царевич?
Неволею или волею? <...>
Тебя как Бог сюда занес, Иван-
Царевич?"
«Иван-царевич, Богу помолясь,
В постелю лег и скоро сном глубоким
Заснул и проспал до полудня» <...>
«Яга ему ответствовала так:
"Ах! добрый молодец Иван-царевич,
Затеял ты нешуточное дело;
Но не кручинься, все уладим с Богом; <...>
Ну, теперь
Прости, Иван-царевич; Бог с тобою;
Твой добрый конь найдет дорогу сам;

Когда ж свершишь опасный подвиг свой,
То и меня, старуху, помяни
Не лихом, а добром"» [Жуковский: 1980. 61]

Сравнительно с народными сказочными сюжетами у Жуковского сокращены добрые дела Ивана-царевича, совершенные им по пути к острову Буяну. Интересно и эмоционально окрашено вмешательство автора в повествование, поддерживающее, динамичность, торжествующее восклицание, ободряющее действие дубинки: «ан нет, прошу не торопиться». Лукавый юмор, вообще свойственный фольклорному сказочному повествованию, у Жуковского соответствовал «довольно весёлому настроению духа», характерном для него, как о том свидетельствуют его биографы [Зейдлиц:1883.182]. Поэтому юмористический колорит ощутимо силён в сказке «Об Иване-царевиче и Сером Волке» сравнительно с ее народными источниками.

«Весёлое настроение духа» Жуковского особенно отчётливо проявляется в финале «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке». В этом финале, который можно назвать третьим сюжетным элементом всей сказки, описывается свадьба Ивана-царевича с Еленой Прекрасной. Формально свадьбой заканчивается большинство фольклорных сказочных сюжетов, но у поэта разработка этого эпизода целиком ведётся вне сказочной традиции и соответствует особенностям творческой индивидуальности Жуковского.

Вместо традиционного возвращения из волшебного мира сказки в мир повседневности, которая в «Царе Берендее», и в «Спящей царевне», совершается при помощи традиционной фольклорной формулы «я там был, там мёда и пиво пил; по усам текло, да в рот не попало. И всё тут» , «я там был и вино на свадьбе пил ; По усам вино бежало, В рот ни капли не попало»; в «Сказке об Иване-царевиче и Сером Волке» мы находим не снятое ничем авторское уверение в «правдивости рассказа, составленного по запискам Серого Волка, которые после его смерти нашли в его бумагах.

Черновые рукописи к сказке говорят о том, что Жуковский планировал добавить в юмористическую окраску финала сатирический тон. Царь Демьян

издает в черновиках указ, разрешающий Серому Волку беспрепятственный вход в любую овчарню, поскольку он назначен инспектором по овцеводству. Но поэт убрал этот фрагмент, потому что, как мы думаем, он противоречит доброму и великодушному началу, воплощенному в этом волшебном помощнике Ивана-царевича.

«Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке» написана особым слогом и обладает очень интересным ритмом – вольным ямбом, близким к прозаической, разговорной повествовательности. Жуковский, оставаясь поэтом, но ориентируясь на народный слог, старается, чтоб в его сказках стих по своему звучанию сближался с прозой. Он разрабатывает, как сам ее называет, форму повествовательной поэзии и простого поэтического слога. Понятие особого «простого слога» в 1830 - 1840-е годы он развивает в письмах к П. А. Плетнёву. «Этот слог, - пишет поэт, - должен составлять средину между стихами и прозой, то есть, не быв прозаическими стихами, быть однако столь же простым и ясным, как проза, так чтобы рассказ, несмотря на затруднение метра, лился как простая, непринужденная речь». И добавляет, что «с размером стихов старался согласить всю простоту слога» [Жуковский:1980. 541].

Из нашего анализа источников и сюжета «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке» мы можем сделать вывод, что в ней, заключительной в ряду его стихотворных сказок, поэт в основном опирался на русские народные сказки, известные ему частично по книжным изданиям. Жуковский соблюдал верность источникам в отдельных фрагментах своего повествования внося активно свое авторское начало, которое становится преобладающим в финале, несмотря на традиционный фольклорный сказочный мотив свадьбы главного героя и его добытой или спасённой невесты.

В начальной школе уроки чтения становятся сегодня уроками литературного чтения, цель которых заключается в нравственном воспитании и развитии детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основных литературоведческих знаний и практики читательской деятельности.

Проведенное в нашей выпускной квалификационной работе исследование позволяет нам сделать следующие выводы: 1) Литературная сказка, основываясь на народном материале, представляет собой его переработку в русле внесения в него специфических художественных черт творческой индивидуальности автора. 2) Жуковский-романтик в своей последней по времени создания "Сказке об Иване-царевиче и Сером Волке" создает образец сказочного эпоса, соединяя несколько народных сказочных сюжетов из книжного сборника «Дедушкины прогулки» и из сборника фольклорных сказок А. Н. Афанасьева. Соединяя сюжеты народных сказок «Об Иване-царевиче и Сером Волке», «Молодильные яблоки», «Гусли-самогуды», поэт сохраняет неизменной событийную канву этих источников, но перерабатывает образы героев, придавая им целостность и внутреннее единство характеров. 3) Творческая индивидуальность Жуковского-романтика проявляется в разработке психологического анализа применительно к характерам героев; пейзажных зарисовок, представляющих собой "пейзаж души"; внимание к любовным переживаниям Ивана-царевича и Елены Прекрасной. Полностью авторской, литературной является последняя часть и финал сказки, где Серый Волк приезжает на свадьбу Ивана-царевича в человеческой роскошной одежде, в карете с графским гербом, и ведёт себя как опытный царедворец и потом до самой смерти живёт при дворе царя Ивана Демьяновича, воспитывая его детей. Думается, что в этом финале можно усмотреть автобиографическое начало, так как сам Жуковский в течение 25 лет был наставником престолонаследника, будущего Александра II и, в целом, большое значение придавал вопросам воспитания. В школьных программах предмета «Литературное чтение» изучение творчества Жуковского строится по ступенчатому принципу: от простого к сложному. В первом и втором классах изучаются лирические стихотворения поэта. Его сказки анализируются в 3 и 4 классах. 4) Работа на уроках в начальной школе над «Сказкой об Иване-царевиче и Сером Волке» по системе Л. В. Занкова «диалог с текстом» предполагает следующие методические приемы: выразительное,

филологически и семантически грамотное чтение вслух текста; «вычитывание» авторской точки зрения в тексте путём направляющих анализ вопросы; словесное рисование и психологическое домысливание образов по их описаниям в произведении; активация воображения и мыслительных способностей детей путём вопросов, связанных с необходимостью мотивация сюжетных ситуаций и поступков персонажей; ролевая работа в качестве журналистов, детективов, учёных-исследователей с последующей презентацией готового продукта. 5) Урок-викторину по сказкам Жуковского с привлечением материала «Сказки об Иване-царевиче и Сером Волке» целесообразно проводить в четвёртом классе как итоговый. Урок включает элементы игры, анализа материала, активизирует личностную активность школьников и включает метапредметные связи: рисунки-иллюстрации на ноутбуках или компьютере.