

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ
В СКАЗОЧНОМ ЦИКЛЕ А.С. ПУШКИНА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РАКЕВИЧ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

_____ О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, проф.

_____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. Несмотря на то, что А. С. Пушкин специально для детей ничего не писал, его творчество более столетия входит в круг детского чтения. В школьной программе особое место отводится пушкинским сказкам, народным по духу, и потому являющимся своеобразным «мостиком» от фольклора к собственно литературе.

Сказки А. С. Пушкина обладают огромным потенциалом в духовно-нравственном воспитании младших школьников. Их преимущество заключается в том, что они:

- знакомят с народным творчеством, историей и традициями народа, так как зачастую в сказках Пушкина за вымыслом скрывается реальная жизнь людей;

- способствуют формированию нравственных качеств читателя-ребенка. Прежде всего, трудолюбия, доброты, смелости и т.д., формируют негативное отношение к жестокому отношению и жадности;

- обогащают знаниями об окружающей природе и о жизни;

- прививают интерес к русскому слову и чувство прекрасного.

Пик интереса к методике преподавания пушкинских сказок приходится на середину XX столетия, однако новые требования к образованию младших школьников требуют пересмотра традиционного подхода к анализу творчества поэта в начальной школе. Именно этим определяется актуальность темы настоящего выпускного квалификационного исследования.

Объект исследования – процесс изучения фольклоризма А. С. Пушкина в школе.

Предмет исследования – методика изучения синтеза фольклорных и литературных начал, характерного для сказочного творчества А. С. Пушкина, в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений А. С. Пушкина разработать систему уроков, направленную на развитие у младших школьников

представления о фольклоризме сказочного творчества поэта.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

- изучить и обобщить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;
- уточнить сущность понятия «фольклоризм»;
- изучить особенности фольклоризма сказок А. С. Пушкина;
- изучить психолого-педагогические особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста;
- опираясь на известный методический опыт изучить методы и приемы работы с жанром в начальной школе;
- провести анализ школьных учебников по литературному чтению, входящих в состав различных УМК, с целью выявления методических установок на изучение сказок А. С. Пушкина в начальной школе;
- разработать систему уроков для учащихся четвертых классов по изучению сказок А. С. Пушкина в названном выше аспекте.

В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);
- эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка конспектов уроков).

Методологической базой исследования стали работы по теории и истории литературы (Н. П. Андреева, В. П. Андрианова-Перетц, А. А. Горелова, У. Б. Далгат, Л. И. Емельянова, С. Жукас, С. М. Лойтер, Д. Н. Медриш и др.); по творчеству А. С. Пушкина (М. К. Азадовский, Б. С. Мейлах, А. В. Терновский, А. А. Ахматова, С. М. Бонди, Р. М. Волков, Т. В. Зуева, В. Я. Коровин, Г. П. Макогоненко, С. Я. Маршак, С. Сапожков, Л. И. Седакова, А. Л. Слонимский,

В. И. Чернышев и др.), труды по истории и теории жанра сказки (В. Я. Пропп, В. П. Аникин, С. А. Бахтина, М. Н. Липовецкий, Т. Г. Леоновой, М. Н. Лейдерман, И. П. Лупановой и др.); по методике литературы (Н. В. Бучневой, В. В. Голубкова, С. Ф. Елеонского, Ю. М. Ивакиной, П.И. Колосова, В. А. Никольского, В. Ф. Олеговой, О.О. Путило, М. А. Рыбниковой, Л. А. Южиной и др.).

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех основных разделов («Фольклоризм: содержание понятия», «Фольклоризм А. С. Пушкина», «Сказки А. С. Пушкина на уроках литературного чтения»), заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. Выпускное квалификационное исследование проводилось в шесть этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы исследования, формулировались его цели, задачи, объект и предмет, определялись методы исследования и структура выпускной квалифицированной работы.

На втором этапе изучалось содержание понятия «фольклоризм», анализировались основные характеристики взаимодействия устного народного творчества и художественной литературы.

Результатами анализа стали следующие выводы.

1. Влияние фольклора на литературу огромно и приобретает всё более различные формы выражения. Это живой, развивающийся процесс, обогащающий литературу, а выявление роли народного словесного творчества в истории литературы, разработка проблем фольклоризма в ней являются позитивными явлениями развития теоретической мысли на современном этапе.
2. Влияние фольклора на литературу может быть различным: на уровне структуры, мотивов, образов, художественных приемов и средств.

На третьем этапе изучались фольклорные интересы А. С. Пушкина и осо-

бенности фольклоризма его сказок.

Фольклоризм А.С. Пушкина своеобразен, его произведения народные по духу, но мотивы, сюжеты и образы произведений имеют разные источники: собственная фантазия, русский и зарубежный фольклор, отечественная и иностранная литература.

Сказки А.С. Пушкин писал на протяжении почти всего творчества, однако наиболее значительны в изучаемом нами аспекте сказки, написанные с 1830 г. по 1834 г.: «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830), «Сказка о царе Салтане» (1831), «Сказка о мёртвой царевне...» и «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказка о золотом петушке» (1834), а также неоконченная сказка «О медведихе» (1830).

На четвертом этапе изучались особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста, определялось место сказок А. С. Пушкина в системе литературного образования младших школьников, а также анализировались методические подходы к преподаванию сказок А. С. Пушкина в начальной школе, оценивается качество методической работы с произведениями в школьных учебниках по литературному чтению.

Результатами исследования стали следующие выводы.

1. Литературная сказка – наиболее органичный для детского восприятия жанр. Несмотря на малый жизненный опыт школьников, их эмоциональность и открытость дают возможность представить себя в роли создателя художественного мира, заразиться авторским чувством или склониться на сторону кого-либо из героев. В отличие от народной сказки, в литературной сказке нет четкого деления на положительных и отрицательных героев. Читатель может сочувствовать герою, который нарушил определенный запрет и в дальнейшем выглядит совсем не по-геройски. Под влиянием обучения происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности.

2. Анализ разных УМК НОО показал, что наиболее глубоко изучаются сказки А. С. Пушкина в УМК «Перспектива». Во-первых, в учебниках этой программы представлены две сказки (тогда как в других учебниках сказки могут отсутствовать или приводиться фрагментарно). Во-вторых, вопросы для анализа текста действительно помогают проанализировать и художественную форму, и содержание сказок, а разные способы привлечения внимания к произведению позволяют сделать работу с текстом более интересной и эффективной.

На пятом этапе работы разрабатывались модели уроков по изучению сказок в четвертом классе начальной школы.

На шестом этапе подводились общие итоги исследования.

Заключение. Фольклор всегда являлся благодатной почвой, на которой рождалась и развивалась литература. Произведения многих авторов, таких как В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, были написаны с использованием источников и приемов устного народного творчества.

В истории изучения русской литературы особое место отводится изучению связи фольклорных и литературных традиций в творчестве А. С. Пушкина.

Литературная сказка – наиболее органичный для детского восприятия жанр. Огромным потенциалом в духовно-нравственном и эстетическом воспитании младших школьников обладают сказки А. С. Пушкина, преимущество которых заключается в том, что они знакомят с историей и традициями народа, способствуют формированию нравственных эталонов, обогащают знания об окружающей природе и жизни, прививают интерес к русскому слову и чувство прекрасного.

Пушкин был одним из первых русских писателей, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. «Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и си-

лу», – писал М. Горький.

В разных программах мы обнаружили разный подход к изучению сказок А. С. Пушкина. В УМК, предусматривающих знакомство с пушкинскими сказками, обычно включают «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне...» и «Сказку о царе Салтане...». «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Сказка о золотом петушке», таким образом, вообще не входят в круг обязательных произведений. Наиболее глубоко изучаются сказки А. С. Пушкина в УМК «Перспектива». Вопросы для анализа текста, предлагаемые в учебниках комплекса помогают проанализировать и содержание сказок, и их художественную форму, а различные приемы анализа позволяют сделать работу с текстом более интересной и эффективной.

В настоящей работе мы предложили собственную систему уроков, направленную на выявление фольклорных источников пушкинских сказок и определение специфики пушкинского фольклоризма. В ходе разработки заданий для учащихся были определены наиболее эффективные приемы анализа произведений А. С. Пушкина в рассматриваемом аспекте: эвристическая беседа по содержанию, выразительное чтение, чтение по ролям, составление характеристики героев, словесное иллюстрирование, стилистический и сопоставительный анализ (с другими литературными и фольклорными произведениями).