

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 516 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

САХАЦКОЙ ЕЛЕНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц. _____

А.Б.Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доц. _____

Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. В середине прошлого века педагоги во всем мире стали бить тревогу из-за кризиса чтения. В настоящее время кризис чтения очень распространенное явление, поскольку все используют компьютеры, мобильные телефоны, смотрят телевидение, заменяя тем самым чтение книг. В семьях зачастую мало внимания уделяется чтению книг детям, родители на собственном примере не могут привить любовь к книгам, т.к. сами не уделяют должного внимания чтению. Но чем же так страшен читательский кризис именно у детей?

Во-первых, обедняется словарный запас и как следствие, понижается уровень интеллектуальных возможностей.

Во-вторых, нарушается процесс социализации, вхождения в общество, знакомства с его моральными и духовными ценностями, что порождает конфликт.

В-третьих, нечитающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье.

Функциональная неграмотность страшна и опасна. Формально - люди грамотны, они пишут и читают, но уметь читать - не значит складывать из букв слова, это значит понимать прочитанное, вникать в смысл текста. Исследования, проведенные в разных странах, показали, что нечитатели отличаются от читателей в своем интеллектуальном развитии. Читатели способны мыслить в категории проблем, схватывать целое, улавливать логику и связь явлений. Читатели более адекватно оценивают ситуации, быстрее находят правильное решение, лучше владеют речью, имеют более развитое творческое воображение. Помимо этого они легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны и самостоятельны в своих поступках. То есть чтение формирует качества социально ценного человека.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что повышение читательского интереса в условиях кризиса чтения является проблемой современного общества. Дети получают навык чтения, но этого недостаточно. Все младшие школьники в конечном итоге овладевают техникой чтения, все без исключения способны прочитать предложенный им текст. Но детские книги без

побуждения учителя или родителей не читают. Из этого следует, что уже во время формирования навыков чтения учитель должен воспитывать активного, вдумчивого читателя.

Объект исследования – процесс литературного образования в начальной школе. **Предмет**– формирование читательской культуры младших школьников в условиях кризиса чтения. **Цель** – поиск и апробация методик, позволяющих преодолеть влияние современных негативных факторов литературного развития младших школьников. Из данной цели вытекают следующие **задачи**:

- 1) изучить научную и методическую литературу по теме исследования;
- 2) определить эффективные методы, приемы формирования читательского интереса;
- 3) экспериментально проверить и оценить эффективность предложенной методической системы формирования читательского интереса младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование читательского интереса младших школьников будет успешным, если учитель на уроках литературного чтения будет использовать современные приёмы работы с литературным произведением

Методы исследования: анкетирование, наблюдение, беседа, сравнение, обобщение.

Практическая значимость: возможность использования разработанных методических материалов на уроках литературного чтения в начальной школе.

Экспериментальная база: МОУ «СОШ п. Зерновой» Саратовской области, 2 класс.

Структура выпускной квалификационной работы включает введение, два раздела, заключение и список использованных источников. Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы, гипотеза исследования, характеризуется структура бакалаврского сочинения. Первый раздел – теоретический, второй – опытно-экспериментальный. Заключение содержит

выводы проведенного исследования. работа завершается списком использованных источников.

Основное содержание работы. Первый раздел «Теоретические аспекты исследования» состоит из двух подразделов: «Определение понятий» и «Методический аспект».

В подразделе первом подчеркивается, что термин «литературная культура» в научной литературе интерпретируется по-разному и поэтому наполняется различным содержанием и значением. «Литературная культура» представляет собой определенный уровень развития читательских умений, потребностей и кругозора: устойчивый интерес к чтению и книгам; читательская эрудиция; навыки выразительного и осознанного чтения текста, способность к восприятию произведений различных жанров, необходимый уровень теоретико-литературных знаний, умение, оценки и интерпретации произведения (прочитанного), речевые умения выражать свои мысли и чувства в связи с прочитанным, понимать позицию автора. Литературная культура формируется с детства в дошкольном возрасте.

Проанализировав работы Т. Г. Галактионовой, В. Н. Зборовской, Ю. П. Мелентьевой, С. Н. Плотникова, Н. В. Пономаревой, Н. А. Рубакина, Ю. Н. Столярова, С. А. Трубникова, О. С. Чубарьяна, можно сделать вывод о том, что в них наблюдается тенденция отождествления термина «читательская культура» с термином «культура чтения». Одно из первых определений понятия «читательская культуры» мы встречаем в работе Н. Н. Светловской. Под этим термином автор понимает единую систему отличающих читателя знаний, умений, привычек, потребностей, взглядов, направленных на книгу, связанных с доступным кругом чтения и выраженных в индивидуальной самостоятельной деятельности. Основные характеристики читательской культуры рассматриваются в целом ряде работ. С. А. Трубников выделяет три тесно связанные стороны «культуры чтения»: культуры выбора, культуры восприятия и культуры освоения.

Обращаясь к проблеме развития интересов школьников, необходимо определить содержание понятия «читательский интерес». Сложность в определении этого понятия связана с тем, что в психологической науке отсутствует единое понимание «интересов». Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «иметь значение». Читательский интерес – это прежде всего такие знания, умения, навыки, благодаря которым ученик может сам планировать и осуществлять работу по освоению художественных текстов. Выделяют следующие причины снижения читательского интереса:

-усиление влияния средств массовой информации – чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером;

-резкое изменение общественной жизни таким образом, что число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло;

-изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс (резко сокращается чтение взрослого человека ребёнку, тем самым нарушается систематическое и полноценное общение с разнообразными книгами в первые годы обучения. Характерны высказывания мам, пап, бабушек : «Ты теперь большой, читай сам.»);

-отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.

Читательская самостоятельность - это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя, родителей, товарищей, библиотекаря и т.д. общения ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет осознанный выбор книги для себя и прочитывает книгу по всем правилам. Весь путь своего отношения к книге ребенок проходит только с помощью самой книги, которой он овладел как приспособлением для чтения. На помощь ребенку направлены все элементы книги: заглавия, иллюстрации, сведения об авторе, сноски, шрифты и т.д.

Чтение с помощью взрослых - это несамостоятельное детское чтение, т.к. книга не стала еще пока инструментом чтения, ребенок может читать лишь под руководством.

Анализ разных точек зрения позволяет сделать вывод о том, что читательская самостоятельность представляет личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Во втором подразделе первого раздела отмечается, что термин «литературное чтение» необходимо понимать в двух значениях: как метод обучения и как подготовительная ступень освоения предмета «Литература». Учебный предмет «Литературное чтение» комплексно решает задачи эмоционального, творческого, литературного, читательского, речевого развития ребёнка.

А.Б. Есин, выделяет такие научно – методические принципы изучения литературных произведений в начальных классах, которые основываются на закономерностях восприятия литературы как искусства слова, а их интерпретация учитывает психические особенности детей младшего школьного возраста: принцип целенаправленности, принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного, принцип учета потребностей ребенка, принцип внимательного отношения к тексту произведения, принцип изучения произведения в единстве его формы и содержания, принцип избирательности, принцип целостности, принцип направленности анализа на литературное развитие ребенка, принцип синтеза.

Что касается методических вопросов формирования читательского интереса, то они получила наиболее полное воплощение в книге профессора языковеда С.И. Абакумова, изданной в 1925 году, которая так и называлась «Творческое чтение». Методологической основой исследования стали труды философов и литературоведов (В.Ф. Асмус, М.М. Бахтин, Б.С. Мейлах, В.В. Прозоров, А. Шо-

пенгауэр и др.), психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л. Г. Жабицкая, О.И. Никифорова, С. Л. Рубинштейн и др.), методистов (Х.Д. Алчевская, Ц.П. Балталон, О. Ю. Богданова, В. И. Водовозов, В.В. Голубков, Е.Н. Колокольцев, В.1 Маранцман, М.Я. Мишлимович, Я. Г. Нестурх, В.П. Острогорский, С.М. Петрова, Е.М. Поликарпова, Т. А. Полозова, М.А. Рыбникова, Н.Н. Светловская, П.В. Сивцева, В.Ф. Чертов, В.П. Шереметевский и др.).

Для формирования интереса к чтению используются разнообразные формы уроков:

урок–КВН

- урок - викторина
- урок–спектакль
- урок–праздник
- интегрированный урок
- урок–исследование урок–путешествие и т. д.

Современный урок литературного чтения – это сочетание уже известных методов и приемов обучения и их творческое видоизменение, нацеленное на создание положительной устойчивой мотивации при помощи эмоционального воздействия на чувства и духовный мир школьника.

Во втором разделе описываются ход и результаты опытно-экспериментальной работы. Педагогический эксперимент по формированию читательского интереса младших школьников в процессе освоения курса литературного чтения проводился на базе МОУ "СОШ п. Зерновой. Цель эксперимента: выявление педагогических условий и апробация методики формирования читательских интересов младших школьников. В исследовании были задействованы учащиеся 2 класса 26 обучающихся. У учащихся на достаточном уровне сформирована познавательная и учебная мотивация. К концу 1 класса все дети научились читать. Читают более 40 слов в минуту 20 учеников, от 31 до 40 слов – 6, от 21 до 30 слов – 4, от 15 до 20 слов – 1 ученик. По результатам итоговой комплексной работы показали высокий уровень 11 обучающихся, повышенный – 14, базовый – 7.

Констатирующий этап опытно – практической работы проводился в начале учебного 2017 - 18 учебного года. В эксперименте принимали участие 26 учащихся 2 класса.

На констатирующем этапе эксперимента выявлялся начальный уровень читательских интересов младших школьников.

Вопросы, предложенные в анкете, показывают, насколько ребенок увлечен чтением и его отношение к прочитанному.

Всем детям было предложено ответить на вопросы. В ходе анкетирования у учащихся возникли вопросы:

- А какие есть другие библиотеки, в школе только одна?
- Зачем перечитывать книжки?
- А главный герой и литературный герой - это то же самое или нет?

Эти вопросы говорят о том, что у детей недостаточно знаний в этой области, они не владеют литературной терминологией.

Наблюдение показало, что дети отвечали быстро, не задумываясь, задавали много вопросов друг другу и организаторам анкетирования.

Обучающий этап опытно – практической работы проводился на протяжении учебного года 2017 - 2018 года. В эксперименте принимали участие 26 учащихся 2 класса. На обучающем этапе эксперимента выявлялись методы и приемы повышения читательских интересов младших школьников.

Все мероприятия были условно разделены на три группы.

Познавательные – это викторины, кроссворды, игры, выставки. Игра «Семейные чтения», перед началом игры, в фойе актового зала была организована выставка книг, «Эти книжки читают родители» куда родители выставили книги, которые они читают на данный момент, а напротив, была организована выставка, «Эти книжки читают дети», которая привлекла большое внимание не только родителей, но и детей. В процессе игры у родителей и детей был не только соревновательный дух, но и игровой азарт. Быстрые ответы на вопросы, узнавание героев по сюжетам произведений, соотнесение автора и героя, театрализованная импровизация не смутили участников, они получали восторг от

каждого правильного ответа. Семья Муракаевых, оказалась самой артистичной, самой любопытной семье Федотовых. В конкурсе кроссвордов «Литературный бум», приняли участие 30 детей из экспериментальных групп, все работы были оформлены в виде выставки в фойе библиотеки. Самые необычные кроссворды, конечно, помогали делать родители, а вот самостоятельными работами после выставки ребята обменивались и разгадывали.

Проведенный классный час "Самая лучшая система информации", очень удивил детей, из предлагаемых 14 вопросов, ответ они знали лишь на один. Предложение рассказать о интересной для них книжке восприняли с удовольствием, Фадеев Е. не мог определиться с книгой и рассказал о двух. Классный час на тему «Семейные чтения» проходил с иллюстрациями книг, которые читают всей семьей, также учащиеся нарисовали рисунки к некоторым книгам. Оформление уголков чтения в школе, где выставляются новинки литературы или же наоборот старые но интересные произведения очень привлекают детей, дают им новую информацию, они читают на переменах или берут на выходные.

Творческие – это игры, рисунки, презентации, выступления такие как:

Выставка рисунков «Сказки Пушкина», была проведена в феврале, ребятам было предложено прочитать произведения А.С.Пушкина и нарисовать рисунок к наиболее интересному для них. Выставка рисунков «Иллюстрация к любимой книжке», оформленная на первом этаже школы познакомила и с любимыми книжками учащихся и дала возможность показать свои творческие умения, родители активно изучали творчество детей.

Театральная постановка по мотивам произведения «Маленький принц» А.Экзюпери, предполагали авторскую интерпретацию прочитанных произведений с привлечением к постановке спектакля родителей учащихся. Самые активные родители стали режиссерами постановщиками, костюмерами, гримерами, присутствовали на репетициях.

Развлекательные – такие как: игра «Семейные чтения», Театральная постановка по мотивам произведения «Маленький принц» А.Экзюпери. Конкурс

кроссвордов «Литературный бум». На формирующем этапе нами были спроектированы и проведены уроки литературного чтения с использованием ИК технологий по темам следующих разделов - «Поэтическая тетрадь 1»: С.А.Есенин «Черёмуха»; «Итоги Поэтической тетради 1» и «Люби живое»: М.Пришвин «Моя Родина»; И.С.Соколов – Микитов «Листопадничек»; В.Бианки «Мышонок Пик»; В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще раз про Мальку».

По окончании формирующего этапа мы вновь проанализировали формуляры в школьной библиотеке. А также было проведено анкетирование учащихся, которое показало, что 16 человек стали чаще обращаться в библиотеку для чтения книг, которые они могли выбрать самостоятельно в соответствии со своим читательским интересом, как правило, это были произведения авторов, чье творчество изучалось на уроках литературного чтения.

Контрольный этап. Контрольный этап завершает эксперимент. На этом этапе, используются те же методики, что и на констатирующем, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых. В совокупности все проведенные методики позволяют говорить что класс показал более высокие результаты, в конце эксперимента. Из количественных данных мы видим увеличение прочитанного в классе. Увеличилось число прочитанных энциклопедий, художественной литературы. Но данные анкеты и анализ читательских формуляров дают только неполные данные, наибольшую информацию мы получили из наблюдений и бесед с детьми. Мы установили, что систематические и разнообразные формы внеурочной деятельности, создание условий, использование творческих видов работ, учет индивидуальных интересов и творческих возможностей учащихся начальной школы, расширение круга чтения младших школьников способны повысить уровень читательских интересов.

Заключение. В младшем школьном возрасте наблюдается ухудшение целого ряда характеристик чтения школьника, снижения уровня их грамотности.

В век кино, телевидения и интернета происходит замена общения с книгой просмотром видеофильмов и компьютерной продукции. В приобщении ребёнка к печатному слову во многом зависит от взрослых, в том числе педагога. Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важно для его будущей жизни, способствует его социализации, развивает эрудицию и общую культуру. При этом книга становится тем реальным инструментом, который помогает учащимся задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления.

Поставленная в исследовании проблема формирования читательского интереса младших школьников на литературном материале в условиях кризиса чтения, решена следующим образом:

Изучение методической литературы позволило выделить теоретические основы формирования читательского интереса младших школьников на литературном материале.

Определены методы и приемы обучения литературному чтению, которые могут быть использованы при формировании читательской культуры, большое внимание уделяется теоретическим методам (беседа, рассказ учителя, самостоятельное изучение материала по учебнику);

Анализ современных программ и учебников по литературному чтению для начальных классов показал, что в большинстве рассмотренных программ не содержится законченной, стройной, логически обоснованной системы работы по формированию читательского интереса младших школьников. Все это доказывает необходимость создания такой системы работы с учащимися начальных классов.

В ходе анализа методической литературы выделены специальные умения и навыки для каждого класса начальной школы, формируемые в процессе формирования читательского интереса по предложенной методике.

Наше исследование доказывает возможность использования не только урока как основной формы обучения, но и внеклассных видов работы, применение которых способствует формированию читательского интереса.

Разумеется, подход к проблеме, изложенной в данной работе, не является единственно возможным. Полученные результаты позволяют наметить следующие перспективы исследования: 1) дальнейшее изучение процесса формирования читательского интереса в условиях кризиса; 2) дальнейшее совершенствование и обогащение форм и методов обучения.