

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАНИИЛА ХАРМСА

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СКИБА НАДЕЖДЫ ГРИГОРЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. Каждый возраст требует книги, написанной на «своем» языке. С.Я. Маршак утверждал, что существуют книги для детей до пяти, до десяти, до пятнадцати лет.

В период от двух до десяти дети увлекаются слушанием, а затем чтением стихотворений, что дало повод Корнею Чуковскому этот период развития ребенка определить как «стиховой». Чужие стихи маленькие дети часто преподносят как придуманные ими самими. Они как бы присваивают заложенное в них лирическое переживание, а свои собственные «экикики» сочиняют как творения-излияния, как продолжение действительной игры предметами и лицами в *игре лингвистической*, или *словесной*.

В поэзии человек вообще предстает как создатель, и, творец мира. Внутренняя жизнь личности, ее ритм становятся дороже общего состояния мироздания, а в поле зрения стихотворца лица и вещи попадают не столько как объективная данность, но и как поводы для мыслей и чувств самого автора.

Неслучайно игровая детская книга, прежде всего поэтическая, в России возникла в начале XX века, который педагоги и писатели называют «веком ребенка». В современной литературе эта традиция представлена именами Б. Заходера, Э. Мошковской, Г. Граубина, Ю. Мориц, Г. Сапгира, Н. Матвеевой, Г. Остера, О. Григорьева, В. Орлова, М. Яснова и многих других. У ее истоков в отечественной детской литературе стоят К. Чуковский, С. Я. Маршак и поэты группы ОБЭРИУ (Объединение реального искусства).

Пожалуй, первым, кто сформулировал некоторые «заповеди» детского авангарда, стал Корней Чуковский. Именно он в своей знаменитой книге «От двух до пяти» объяснил, почему детей так влечёт к себе путаница, почему их притягивают произведения, в которых налицо отказ от изображения мира в узнаваемых и достоверных формах. На примере народной поэзии и своих собственных произведений Чуковский доказал, «что «путаницы» не только не мешают ребёнку ориентироваться в окружающем мире, но, напротив, укрепляют в нём чувство реальности и что именно в интересах реалистического воспитания детей следует культивировать в детской среде такие стихи». Во

многим благодаря Чуковскому удалось отстоять детские произведения Введенского, Хармса, Заболоцкого, Олейникова, Владимирова и вернуть их читателю.

Актуальность работы заключается в том, что в методике начального литературного образования игровая поэзия рассматривается в отрыве от ее поэтики, и в отрыве от фольклорных форм и традиций, которые детям знакомы.

Фольклор — это результат народного материального, социального и духовного опыта, а фольклоризм — его репрезентация. Понятие «фольклоризм» означает осмысление и интерпретацию народного типа мышления интерпретаторами ненаучной духовной, материальной или художественной сферы деятельности.

Обращение к фольклору в игровой поэзии объясняется тем, что игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В. Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра — серьезное занятие, к которому он применяет свои слабые силы; для него игра — посильный труд». Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей — важный способ познания и обучения. Дети всегда придумывали очень много самых разнообразных игр.

Объектом исследования являются фольклорные традиции в творчестве Даниила Хармса. Предметом — методические приемы изучения творчества Д. Хармса в начальной школе.

Цель работы – изучить фольклорные традиции в творчестве Даниила Хармса и на этой основе сформулировать методические рекомендации.

Исходя из поставленной цели, необходимо решить ряд следующих **задач**:

- изучить имеющуюся литературу по проблеме исследования;
- определить роль фольклорных традиций в творчестве поэтов-обериутов;
- проанализировать художественный мир творчества Даниила

Хармса;

- рассмотреть произведения Даниила Хармса в содержании начального литературного образования;

- сформулировать методические рекомендации по изучению произведений поэта в начальной школе.

В ходе исследования использовались следующие **методы**: изучение педагогической и методической литературы, осуществлен теоретический анализ понятий и определений фольклора и фольклоризма, тестирование, наблюдение, математическая обработка данных.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание. Первый раздел выпускной квалификационной работы — «Теоретические основы исследования» — имеет теоретический характер. В этом разделе рассматриваются вопросы, касающиеся фольклора в творчестве поэтов ОБЭРИУ и фольклорных традиций в детской лирике Даниила Хармса.

Объединение реального искусства, или группа ОБЭРИУ, возникла в Ленинграде в 1926–1930 гг. Она стремилась к обновлению искусства путем отказа от канонизированного реализма и продолжения новаций авангарда. Последний звук названия группы «у» пародировал «измы» и подчеркивал комический эффект в творчестве членов этого объединения. Проблема «реального искусства» затрагивала семиотическую сферу устойчивых правил описания мира, нарушения которых вели потом к неожиданным открытиям творческого познания, обнаружению «новой реальности». «Реальное» в традиционном смысле подвергалось сомнению, которое разрушало привычные для европейской культурной традиции точки соотнесения восприятия и так же мира, ожидания и итога, художественного описания и границ объективной действительности, мотиваций и способа видения.

Группу основали такие молодые поэты, как Даниил Хармс, Николай Заболоцкий и Александр Введенский, некоторое время к ней так же примыкали

Константин Вагинов, Николай Олейников и Евгений Шварц, с ними активно сотрудничали и художники Казимир Малевич и Павел Филонов. До создания этой группы существовало неформальное объединение «Чинари», созданное А. Введенским, Д. Хармсом и Н. Олейниковым, а также присоединившимися двумя философами – Я. Друскиным и Л. Липавским. «Чинари» существовали недолго и трансформировались потом в другие группы. В этом кружке разрабатывалась теория бессмыслицы на основе принципиальной текучести мысли и языка. Различалось два вида бессмыслицы: первый – бессмыслица речи, в которой слова попадают в непривычный контекст, второй – онтологический, т. е. присущий самому бытию.

Творчество членов ОБЭРИУ было направлено на народную смеховую культуру, фольклорные небылицы, сказки и нонсенс. Даниил Хармс, например, очень хорошо знал русские былины и «Слово о полку Игореве», «Калевалу», и очень любил парадоксально-фантастическую книгу Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».

В 1928 г. Д. Хармс печатался почти в каждом номере «Ежа», опубликовав на его страницах произведения, которые ныне признанные классикой литературы для детей: стихи «Иван Иваныч Самовар», «Иван Топорышкин», сказку про великанов «Во-первых и во-вторых», рассказ «О том, как старушка чернила покупала» и др. Произведения Хармса, органически связанные с народной комикой, заставляли ребенка по-новому воспринимать звучание родного языка, приоткрывали перед ним богатства его ритмов и красок. Даниил Хармс со своим самобытным творчеством, с одной стороны, как бы продолжил и умножил традиции К. И. Чуковского и С. Я. Маршака, а с другой – явился создателем юмора нового типа в детской поэзии (впрочем, как и во взрослой литературе, где он часто пользовался теми же приёмами).

Устное народное творчество во все времена являлось настоящим кладом, живительным источником, подпитывавшим мировую художественную литературу. В XX веке фольклорный «мифологизм» занимает видное место в искусстве, народные традиции становятся фоном для

литературного поиска настоящих мастеров слова, которые преломляют их через себя, творя новое, особенное, непривычное. Послереволюционные 20-30-е годы стали одними из самых сложных в развитии отечественной литературы. Художественное наследие этого времени есть сплав разных речевых жанров, смесь стилей. Творческое наследие Даниила Хармса – это диалог автора и фольклора, переплетение классического и народного без нарушения баланса форм и смыслов.

Первые читатели «Ежа» и «Чижа» познакомились также со стихами Александра Введенского, Николая Заболоцкого и ещё совсем юного Юрия Владимировича. В стихах обэриутов («Миллион», «Удивительная кошка» Д. Хармса, «Лошадка», «Кто?») А. Введенского, «Что такое а ля брасс?», «Мистер Кук Барла Барла» Н. Заболоцкого, «Чудаки», «Барабан», Ю. Владимировича и др.) не имелось прямого назидания: неприменная для детской литературы дидактическая функция в них была ослаблена, т.к. главной целью поэтов было поразить воображение, потрясти, удивить читателя.

Второй раздел — «Методические основы исследования» — посвящен рассмотрению имеющихся методических рекомендаций по изучению творчества Хармса в начальной школе и выработке собственных методических продуктов урочной и внеурочной деятельности.

Мы провели анализ программ по литературному чтению и определили место игровой поэзии в начальном литературном образовании и круг произведений Д. Хармса.

Игровая поэзия изучается в программе «Чтение и начальное литературное образование» (УМК «Школа 2100») в следующей последовательности:

1-й класс. «Попрыгать, поиграть...». Стихи С. Я. Маршака.

2-й класс. «Сказка мудростью богата...». Загадки С. Маршака.

3-й класс. «Мы с мамой и папой». Стихи С.Я. Маршака.

«День смеха». Веселые юмористические стихи

Ю. Владимировича.

4-й класс. «Детская литература XX в.». Детские журналы 1920–1930-х гг.

Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Веселый тон и юмор стихов обэриутов.

В содержание круга чтения младших школьников по программе «Литературное чтение» (1-4 классы) (УМК «Планета знаний») Э.Э. Кац игровая поэзия входит следующим образом:

1 класс. «Страна Вообразия». К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка».

Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе».

2 класс. «Писатели о детях и для детей». С. Маршак «Чего боялся Петя?», Ю. Владимиров «Чудаки», С. Маршак «Друзья-товарищи».

3 класс. «И в шутку, и всерьез». С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!».

М. П. Воюшина предлагает следующую последовательность:

1 класс. К.И.Чуковский «Федорино горе», «Путаница».

2 класс. Раздел «Юмор и фантазия» включает произведения Д.Хармса «Игра», «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Что это было?».

Изучение игровой поэзии в программе «Литературное чтение» В. Г. Горецкого, Л.Ф. Климанова (УМК «Школа России») происходит в следующей последовательности.

1-ый класс. «И в шутку и всерьез». Произведения К. Чуковского.

«Я и мои друзья». Стихи С. Маршака.

«О братьях наших меньших». Произведения о взаимоотношениях человека с природой. Стихи Д. Хармса.

2-ой класс. Поэтическая тетрадь «Из детских журналов». Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижи»; Д. Хармс «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров «Чудаки»; А. Введенский «Ученый Петя».

«Писатели — детям». Произведения о детях, о природе, написанные К.И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С.Я. Маршаком («Кот и лодыри»).

Интересующая нас игровая поэзия в программе В.А. Лазаревой «Литературное чтение» (система Л.В. Занкова) представлена следующим образом:

1 класс. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...».

С. Я. Маршак «Дремота и Зевота».

2 класс. «Друзья-товарищи». С.Я. Маршак «Друзья-товарищи».

3 класс. «Поэзия». Д. Хармс «Удивительная кошка»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки».

Учебная хрестоматия В.А. Левина организует изучение игровой поэзии следующим образом.

Первая ступенька.

«По моему хотению: литературные сказки Д.Хармс.

Полка стихов: ЧУДАКИ. А. Введенский, Ю. Владимиров, Д. Хармс.

Полка «Собрания сочинений»: СОБЕСЕДНИКИ. К. Чуковский, С. Маршак.

Вторая ступенька.

Полка стихов: ГОЛОСА. С. Маршак,

Полка «Собрания сочинений»: ВСТРЕЧА. Д. Хармс.

Третья ступенька.

Полка стихов: КОНЦЕРТ. Д. Хармс, С. Маршак,

Игровая поэзия в системе О.В. Кубасовой представлена следующими именами.

1 класс. «Звонит звонок — начинается урок». С. Маршак «Угомон».

«Час потехи». С. Маршак «Загадки» (отрывки); С. Маршак «Я видел»; С. Маршак «Пудель».

2 класс. «Учимся читать: Читая — думаем». Д. Хармс «Удивительная кошка».

«Учимся читать: Читаем выразительно». С. Маршак «Жадина».

3 класс. «Труд человека кормит, а лень портит». С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».

«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца». С. Маршак «Нетак».

«Ежели вы вежливы...». С. Маршак «Урок вежливости».

«Чудесное — рядом». С. Маршак «О том, как хороша природа».

4 класс. «Что за прелесть эти сказки!..» С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»; К. Чуковский «Приключения белой мышки».

«Мир — театр, люди — актеры... Пьесы». С. Маршак «Про Козла».

«Мир волшебных звуков (Поэзия)». В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история».

«Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)». К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Таким образом, анализ программ показал, что

игровая поэзия 20-30-х гг. XX в. является неотъемлемой частью круга чтения современных младших школьников;

в программах представлен достаточно обширный список представителей данной литературной эпохи;

в отдельных программах изучение данной поэзии связано с ее историческим формированием (например, изучение через специфику детских журналов 20-30-х гг.; через индивидуальность группы ОБЭРИУ и т.д.);

изучение игровой поэзии данного периода чаще всего предполагается в 1-ом — 2-ом классах.

К отрицательным моментам можно отнести следующее:

1. «репертуар» игровой поэзии представлен крайне бедно;
2. изучение ведется в большинстве случаев с акцентом на содержательный аспект произведений, а не на формальный, что противоречит специфике художественной формы.

Анализ вышеперечисленных программ показал, что лишь в четыре программы авторами были включены произведения Д. Хармса: «Школа России»

(под ред. А. Плешакова). В нее добавлены следующие произведения Даниила Хармса: «Храбрый Еж» (1 кл.); «Вы знаете?», «Игра», «Очень – очень вкусный пирог», «Что это было?», «Веселые чижки» (2 кл.). В традиционную программу «Школа XXI века» под общей редакцией Н.Ф. Виноградовой включены такие произведения Хармса, как «Храбрый Еж» (1 кл.); «Веселый старичок», «Очень – очень вкусный пирог», «Небывальщина», «Веселые чижки» (2 кл.).

Развивающая программа, созданная по системе Л.В. Занкова, включает в себя такие произведения Даниила Хармса, как: «Храбрый Еж», «Как Володя быстро под гору летел» (1 кл.) и «Веселые чижки», «Очень – очень вкусный пирог» (2 кл.). Развивающая программа «Эльконина - Давыдова» рекомендует следующие произведения Хармса: «Про собаку Бубубу» (2 кл.) и «Бульдог и Таксик» (3 кл.).

Следовательно, в настоящее время творчество Даниила Хармса официально включено лишь в четыре программы – две традиционные и две развивающие.

В этой связи являются весьма разумными рекомендации по включению в программы подготовки большего числа произведений Даниила Хармса для преподавания их детям младшего школьного возраста.

1 класс - «Уж я бегал, бегал, бегал...», «Веселый старичок», «Иван 8 Иваныч Самовар», «Удивительная кошка», «Иван Топорышкин», «Бульдог и Таксик», «Как Маша заставила осла везти ее в город», «Очень страшная история».

2 класс - «Пробуждение элементов», «Человек устроен из трех частей», «Как Володя под гору летел», «Веселые чижки», «Однажды лев, слон, жирафа...».

3 класс - «Врун», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Цирк Пршггинлрам».

4 класс - «Игра», «Скупость», «Сказка».

Указанные стихотворения глубже раскроют необычный художественный мир Даниила Хармса, что позволит более продуктивно осуществлять

постепенное литературное развитие младших школьников, так как оно будет проводиться на веселом игровом материале, вполне подходящим для специфики детского восприятия.

Заключение. Возрождение русской традиции художественного осмысления мира, формирование эстетических категорий и вкуса путем знакомства с русским фольклором — такую задачу выполняют педагоги начального звена школы.

Устное народное творчество во все времена было и до сих пор остается неиссякаемым живительным источником литературы. Но только в XX в. характерным явлением литературы становится «мифологизм», и традиции устного народного творчества начинают функционировать в качестве «фона» для литературного поиска многих истинных художников слова, которые отталкиваются от этих традиций и «нарушают» их, творя нечто новое, непривычное, свое.

В первом параграфе нами был рассмотрен фольклор в творчестве поэтов-обэриутов, исследован художественный мир Даниила Хармса.

Сделанные нами наблюдения позволили прийти к следующему выводу. Продуктивность художественного мира Д. И. Хармса всегда актуальна в силу соответствия жизненным явлениям. Абсурд — лишь одна из возможных форм художественного отражения действительности. Произведения Даниила Хармса находятся в нераздельном единстве. Именно рассмотрение его творчества в совокупности, во всем его многообразии позволяет как нельзя лучше прогрузиться в художественный мир Хармса, соприкоснуться с истоками его творчества, проследить интертекстуальные связи.

Особенно интересен Хармс как художник, обращавшийся в своих произведениях к фольклорным традициям, народным считалкам, скороговоркам, дразнилкам, потешкам — незамысловатым, доступным на первый взгляд для понимания, даже в какой-то мере бессмысленным, но содержащим в себе «красоту абсурда» и сокрытую мораль, юмор и гротеск, иронию и фантазию — всё то, что было присуще внутреннему миру Даниила

Хармса.

На уроках литературного чтения при изучении произведений подобного рода необходимо большое внимание уделять художественной форме; дать школьникам возможность прикоснуться к лаборатории поэтов через собственное литературное творчество.

При создании уроков для изучения парадоксально-игровой поэзии Даниила Хармса выработаны следующие методические рекомендации, сформулированные с учетом жанрово-тематических аспектов этих произведений:

1. тщательная подготовка к выразительному чтению произведений учителем (передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов, аллитераций, выражение с помощью интонации необычности созданного поэтом мира – «мира вверх ногами», попытка передачи увиденной картины с позиции ребенка);

2. раскрытие жанровой специфики парадоксально-игровой поэзии (окружающий мир воспринимается глазами ребенка, часто повествование ведется от первого лица – дошкольника или младшего школьника; обычные предметы наделяются необычными свойствами или ведут себя неожиданным образом; в стихах сочетаются противоположные или несочетаемые слова или понятия; в предложении меняются местами слова или части слов, создавая эффект веселой нелепицы; используются звуковые повторы, повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим).

Это нашло свое отражения в разработанных нами методических рекомендациях.

Практическая значимость исследования состоит в том, что сделанные теоретические обобщения и выводы и собранные практические материалы могут быть использованы педагогами в процессе организации начального литературного образования и развития школьников.