

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ  
СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТАРАКАНЧИКОВОЙ ОКСАНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель  
канд. фил. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т.Г.Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол.наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов, 2018

**Введение.** Одна из важнейших и сложных проблем современной школы состоит в формировании чтения как метапредметного умения (чтение как интеллектуальная технология), в приобщении младших школьников к чтению художественной литературы (чтение как эстетическая деятельность). Это связано с тем, что наблюдается спад функциональной грамотности детей школьного возраста, низкие показатели России в международных экспертных образовательных программах, перенасыщенность теле- и видео- информацией, увлечение компьютерными играми. Как следствие — происходит духовное обеднение детей, сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Меняет свой статус и детское чтение.

В современных условиях чтение обретает сложную смысловую структуру, понимается как полифункциональный феномен личности, общества, культуры. Книго-чтение предстает как универсальное средство человеко-творчества, самоидентификации, технология интеллектуального воссоздания в обществе, институализация ценностей. С. Н. Плотников образно определил чтение как жизнеохранящую функцию культуры, технологию интеллектуального воспроизводства. Уникальность этого феномена заключается в том, что чтение — созидательный процесс, сотворение человеком в самом себе новых качеств. Именно чтение как активная духовно-практическая деятельность формирует личность, способную к рефлексии, к критической оценке происходящих событий.

Наличие или отсутствие интереса к чтению — основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. В широком смысле слова, читательский интерес — это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста.

Основные положения теории читательских интересов, методологические подходы к их исследованию обоснованы в работах Х. Д. Алчевской, Н. А. Рубакина, затем — С. В. Вальгарда, В. А. Невского, А. А. Покровского, Я. М. Шафира, С. Н. Плотникова и др. Отдельные аспекты изучения читательских интересов современной российской молодежи, результаты эмпирических исследований рассмотрены в публикациях Б. В. Бирюкова, И. А. Бутенко, В. И. Горбачевой, Е. В. Никоноровой, Д. А. Поздняковой, А. И. Рейтблата, М. М. Самохиной, Н. А. Селиверстовой, В. П. Чудиновой и др.

Полноценное чтение и формирование квалифицированного читателя невозможно вне процесса развития активного читательского интереса. Данный аксиологический аспект, первостепенность личностной мотивации читательской деятельности представлены в работах преподавателей кафедры начального языкового и литературного образования Саратовского государственного университета: О. Я. Гусакова, Т. Г. Фирсова, Л. И. Черемисинова.

Развивать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с младшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Только учитывая степень начитанности учащегося, его читательские пристрастия, действительные литературные наклонности можно педагогически умело формировать культуру чтения школьников. Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблемы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что социокультурный и психолого-педагогический портрет современного школьника меняется, а методика развития читательских интересов остается традиционной.

*Объектом исследования* является процесс формирования читательских интересов младших школьников.

*Предметом исследования* являются приемы развития читательского интереса младших школьников.

*Цель* данной квалификационной работы заключается в том, чтобы выявить

педагогические приемы, обеспечивающие целенаправленное и последовательное развитие читательского интереса у младших школьников.

Для решения данной цели следует выделить следующие *задачи*:

1. изучить психолого-педагогическую и научную литературу по теме нашего исследования;
2. выявить условия, способствующие развитию читательского интереса у младших школьников;
3. провести диагностику по выявлению уровня сформированности читательского интереса;
4. подобрать и внедрить в практику комплекс заданий на развитие у детей читательского интереса.

Нами были использованы следующие методы: анализ источников по проблеме исследования, педагогическое наблюдение, эксперимент, анализ библиотечных формуляров, анкетирование, педагогическое моделирование.

Данная работа состоит из введения, двух разделов (теоретический и практический), заключения и списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** Первый раздел посвящен раскрытию содержания таких понятий, как «чтение», «читательский интерес», «читательская компетентность». Нами показана взаимосвязь этих понятий в структуре формирования читательского интереса, выявлены структурные и содержательные компоненты.

Исходя из цели нашей работы и не отрицая другие подходы, мы остановились на определении читательского интереса как формы проявления познавательной потребности (читать, чтобы знать), которая располагает к сознательной деятельности с определенным кругом книг, которым читатель отдает предпочтение перед другими, так как чувствует в них особенную потребность.

Обзор школьной программы дает основания нам утверждать, что читательский интерес представляет собой совокупность умений, которыми должны обладать учащиеся начальных классов: воспринимать книгу комплексно, то есть знать основные элементы книги и уметь ими пользоваться, работать с

определенным кругом книг, выбирать нужную книгу, самостоятельно работать с ней (читать и осмысливать прочитанное).

Мы выделили основные положения развития читательского интереса младших школьников.

На основе анализа российских и зарубежных социокультурных практик развития интереса к чтению и книге нами были выдвинуты основные направления работы, которые нашли свою реализацию в предложенных и апробированных рекомендациях.

С целью получения объективной картины читательских интересов современных младших школьников, мы провели экспериментальное исследование на базе МОУ «СОШ № 56» города Саратова.

Эксперимент носил диагностический характер (по классификации О. Кабачек). В эксперименте принимали участие школьники 1-4 классов: общее число респондентов — 400 чел.

Основной метод исследования — анкетирование, однако использовались и специфические библиотечные методы исследования — анализ читательских формуляров, анализ спроса на книгу, интервьюирование.

Анкетирование учеников показало следующие результаты:

*Уровень эмоционально-ценностного отношения к книге:*

– у испытуемых преобладает *средний уровень* развития эмоционально-ценностного отношения к книге (50%, 200 детей); эти дети понимают необходимость книги, но всё же им ближе более лёгкие жанры и темы или кино;

– *высокий уровень* у детей, которые читают не только для того, чтобы получить дополнительную информацию, но и ради удовольствия; они видят необходимость и ценность книги в жизни (15%, 60 детей);

– *низкий уровень* сформированности данного умения у 35% (140 детей); эти дети не любят читать, они не получают удовольствия от работы с книгой, считают это трудным, не видят большой необходимости книги в жизни человека.

*Уровень читательской самостоятельности:*

1. высокий уровень: 76 человек (19%); учащиеся отлично справились с заданием;
2. средний уровень: 171 человек (43%); учащиеся частично справились с заданием;
3. низкий уровень: 153 человека (38 %); учащиеся испытали затруднения.

Суммировав результаты диагностики отдельных составляющих понятия «читательский интерес», мы получили следующие результаты:

Высокий уровень – 80 человек (20%)

Средний уровень – 200 человек (50%)

Низкий уровень – 120 человек (30%)

Уровень сформированности читательских интересов во всех классах очень низкий. Наибольшая активность читательских интересов наблюдается в 3-4 классах – в период более осознанного чтения.

Полученные данные побудили нас к поиску таких заданий в рамках уроков литературного чтения, которые могли бы развить у учащихся интерес к чтению художественной литературы.

Мы систематизировали приемы развития читательских интересов на две условные группы: традиционные и инновационные приемы. Инновационные приемы развития читательских интересов связывают с расширением интерактивности обучения и виртуального социокультурного пространства чтения в Интернете.

В работе по развитию читательского интереса у детей можно выделить следующие направления:

1. Развитие восприятия литературного произведения
  - умение эмоционально откликаться на художественные произведения;
  - умение создавать в своём воображении картины, адекватные авторскому замыслу (словесное рисование);
  - умение воспринимать произведения в единстве содержания и формы.

2. Развитие литературного творчества детей (сочинение собственных сказок, стихов с опорой на авторские/народные произведения).

3. Развитие театральных навыков детей (участие в инсценировках, дидактических спектаклях).

4. Расширение круга программных произведений внеклассным чтением.

Эти направления легли в основу нашей экспериментальной – урочной и внеурочной – деятельности.

Рассмотрим несколько примеров заданий, использованных во время работы над формированием читательского интереса.

### ***Задание № 1 «Составляем рассказ»***

Были подготовлены две версии какого-нибудь рассказа (например, использованные при его экранизации). Прочитали оригинал и обе версии. Обсудили, сравнили, противопоставили различные версии.

Учащиеся создали другую версию того же самого рассказа, но изменив некоторые элементы.

Учащиеся обсуждали, сравнивали и противопоставляли различные версии рассказа. Они распознавали и детально описывали главные элементы, включая композицию, героев, сюжет и тему. Учащиеся подчёркивали сходство и различия между версиями.

Учащиеся использовали художественное чтение оригинальной и ученической версий.

### ***Задание № 2 «Берём интервью у героя»***

После прочтения книги учащиеся брали интервью друг у друга. Один задавал герою книги вопросы, а другой – отвечал от имени героя.

Учащиеся вели интервью в соответствующей манере, успешно изображая героя рассказа.

### ***Задание № 3 «Драматизация»***

Учащиеся подготовили и представили театрализованную постановку, под режиссурой одного учителя. Для постановки была выбрана сказка Ершова П.П. «Конек – Горбунок»

### ***Дидактические спектакли.***

Дидактический театр – это театр учебный, где все спектакли носят обучающий характер.

Например, вместе с детьми мы поставили спектакль по мотивам научного рассказа М. Констатиновского «Что такое электрический ток?» из книги: «Почему земля не магнит?».

В процессе подготовке к данному спектаклю дети получили не только знания в естественнонаучном направлении, но так же приобщились к изучению книг научной тематики, к книгам, по жанру принадлежащим к справочной литературе.

После проведения спектакля, на который так же были приглашены родители, многие первоклассники предложили темы для последующих выступлений: «Почему вода мокрая?», «Для чего коту усы?». Данный факт свидетельствует о том, что многих детей стали интересовать не только художественные произведения, но и научно-популярные статьи.

Работа с родителями проводилась на протяжении всего формирующего этапа и состояла из консультативной помощи, родительских собраний, участия родителей при подготовке к театрализованным действиям. Кроме того родители вместе с детьми приглашались на библиотечные вечера, выставки художественной литературы и другие тематические мероприятия, посвященные книге.

Важным средством воспитания читательского интереса является систематическое художественное чтение, потому что у детей младшего школьного возраста преобладает слуховая память, подкрепленная зрительным восприятием. Проводилась система уроков-слушания.

### ***Прием «Чтение с остановками».***

Данный прием содержит все стадии технологии:

1 стадия - вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Здесь, ознакомившись с частью текста, учащиеся



уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?».

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

#### ***Прием «Ассоциация».***

Детям предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос:

- О чем может пойти речь на уроке?

- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «Семейное чтение»?

#### ***Прием «Ключевые слова».***

После объявления темы урока учащимся предлагается составить мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.

#### ***Прием «Составление кластера».***

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На этапе вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На этапе осмысления – для структурирования учебного материала.

На этапе рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

#### ***Прием «Смешанные логические цепочки».***

На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание

правильное и знак “-” там, где, по их мнению, оно неверно.

### ***Прием «Синквэйн» и «Диаманта».***

Написание стихотворений по алгоритму – один из интересных приемов работы на уроке. Это универсальный прием, т.к. его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете. Уместнее использовать в конце урока или в качестве домашнего задания для осмысления, изученного на уроке. В своем классе использую два алгоритма написания таких стихотворений.

### ***Прием «Цветопись».***

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки. Успешно был использован при изучении хокку.

### ***Прием «Пятиминутное эссе».***

Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Еще одним средством привития любви и внимания к чтению является стационарные и дистанционные предметные олимпиады и творческие конкурсы. Например, «Читаем с увлечением книгу» («ЧУК»), «Аурум», «Ломоносов», «Рыжий Котёнок», «Сказки», «По тропинкам сказок», «Путешествие в страну детских книг» и др.

Доказано, чтобы книга и чтение прочно вошли в духовную жизнь маленьких читателей важны как индивидуальные, так и массовые методы руководства чтением.

**Заключение.** Нами выявлены условия организации урочной и внеурочной

деятельности, направленной на развитие читательских интересов: учет индивидуальных интересов учащихся начальной школы; расширение круга чтения младших школьников; систематическое использование в учебно-воспитательном процессе разных форм работы (литературные игры, классный час, конкурсы, кроссворды, викторины, выставки рисунков, презентации книг, проектная деятельность).

Современный ребенок стал другим, поэтому методика приобщения к чтению, развития читательской компетентности и формирования устойчивого читательского интереса должна измениться. Отдельные пути модернизации мы показали на примере инновационных образовательных приемов: «Clubook», «Книга на уроке», «Read&art», «Реклама книги», использование проектной деятельности, мульти-медийного педагогического обеспечения, литературных квэстов, внедрение в учебный процесс таких проектов, как: «буктрейлер», «буккросинг».

Применение описанных нами технологий актуализирует понимание читательской компетентности как продуктивной читательской деятельности. При таком подходе чтение рассматривается как эстетическая деятельность, удовлетворяющая потребности ребенка в наслаждении прекрасным, в постоянном общении с искусством и самовыражении в нем, в развитии художественного кругозора, эстетического вкуса, художественных способностей; потребности в овладении умениями и навыками художественной деятельности, стремление вносить красоту в окружающую жизнь. Только в такой деятельности возможно формирование истинных ценностей (художественных, нравственно-этических и т.д.) и ценностного отношения к чтению. Только в такой среде чтение воспринимается школьниками не как «труд», «мука», а как — радость, творчество.

Вслед за И. Н. Тимофеевой, считаем, что интерес — сила, влекущая к чтению. Пробуждение у младших школьников читательского интереса к лучшим произведениям отечественной и мировой детской литературы надо поставить в центр всей системы руководства детским чтением. Залог успеха предложенных в

наших рекомендациях приемов видим в способности педагога — взрослого Читателя — включить в библиотечное общение личный элемент, оживлять интерес детей собственным читательским примером.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выявленные приемы могут быть использованы практикующими учителями начальной школы, студентами в ходе педагогической практики, а могут послужить основой для дальнейшего исследования по выявлению их педагогической эффективности.