

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Литературный канон современного младшего
школьника**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ТРЕЩЁВОЙ ЕЛЕНА ИВАНОВНА

Научный руководитель:

канд. филол. наук

Щербаков А.Б

Зав. кафедрой:

доктор филол. наук, проф.

Черемисинова Л. И.

Саратов 2018

Введение. В условиях прогрессивно развивающегося общества особое внимание уделяется всестороннему гармоническому развитию подрастающего поколения. Важная роль в решении этой задачи отводится литературному образованию, оказывающему значительное воздействие на формирование духовного мира учащихся. Литературное образование рассматривается в науке как процесс и как результат процесса.

Особую роль в этом процессе развития младших школьников играет рациональная постановка преподавания чтения. У ребенка должен проявиться интерес к книге и здесь главной задачей воспитателя становится сформировать желание узнать, что-то новое и открыть любовь к книгам. С малых лет ребенку нужно прививать любовь к книге, чтобы он хотел и стремился к общению с ней, а также умел слушать и понимать текст. Все это становится главной задачей и фундаментом для воспитания маленького ребенка, который в будущем должен вырасти талантливым и образованным читателем, но в первую очередь культурным человеком. В современном обществе интерес к чтению за последние десятилетия очень сильно снизился. Причины этого явления разнообразны: детей больше интересует телевиденье, компьютеры - и этот пример подают им родители, так как считают, что проще посадить ребенка перед телевизором, и он будет занят и в этом их главная ошибка, очень сложно потом заинтересовать ребенка в чтении книг. Еще одна причина - это изменение жизненных ценностей, родители порой не придают значение чтению и поэтому утрачиваются традиции семейного чтения. В результате чего чтение детских книжек замещается мультфильмами, компьютерными играми.

Тем не менее, как отмечает Н.С. Карпинская педагог, общественный деятель, философ, лингвист, историк, основоположник педагогики нового времени, «детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение». Кроме того, книга рассматривается как важное средство формирования у

ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи.

В нравственном воспитании творения детской художественной литературы являются самым активным средством воздействия на чувства, эмоции и действия ребенка. Они ярко, эмоционально насыщено влияют на детей, и тем самым вызывая в них самые разные чувства, что способствует формированию у них нравственных качеств. Детей увлекают захватывающие сюжеты и образы главных героев, они видят их достоинства и недостатки, их черты характера и качества, а также следят за тем, как плохо влияют на персонажей отрицательные качества и поступки. Все это уводит детей в «книжное путешествие» и помогает прийти к истокам нравственности, с помощью чего у детей формируются нравственные понятия и чувства, и они хотят подражать главным героям, быть хорошими и поступать только правильно, и воздерживаться от отрицательных поступков.

Начинающие и тем более опытные педагоги при развитии, укреплении и формировании нравственных качеств всегда в своей работе используют художественную литературу - стихи, рассказы, сказки . Они не навязывают моральную оценку хорошего поступка главного героя, а дают ребенку самому оценить поступки персонажа, и дать оценку его качествам.

Когда ребенок читает книгу, он становится соучастником: исторических фактов, событий, отношений, выраженных в образах увлекательных героев. Все это завораживает маленького читателя или слушателя, и он ставит себя на место этого героя. В его иллюзиях он чувствует себя главным персонажем всех действий. Поэтому с помощью книг появляется уникальная воспитательная сила, которая помогает юным читателям открыть путь к нравственности и вызвать хорошие и добрые эмоции, поступки. Дети младшего школьного возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, выразительные средства языка, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и

некоторые специфические особенности каждого жанра. Таким образом, чтение является сложной аналитико-синтетической деятельностью. Для успешного формирования навыка чтения необходима сохранность и достаточное развитие таких высших психических функций, как смысловое восприятие и внимание, память и мышление.

Одной из характерных тенденций развития современного образования в нашей стране является снижение возраста обучения детей чтению и письму. Это относится не только к семье, стремящейся научить ребенка читать как можно раньше, но и к детскому саду, где содержание занятий по развитию речи в последние годы значительно изменилось. От учителя начальной школы теперь требуется не только заложить у ребёнка основы фонемного анализа и синтеза, необходимого для дальнейшего обучения ребёнка грамоте, но и непосредственно сформировать у детей подготовительной группы первичные навыки чтения. Между тем, пытаться обучать ребенка чтению в то время, когда у него для этого не подготовлена еще психика - работа сложная и довольно опасная для дальнейшего формирования у детей учебных навыков. Преждевременное обучение письменной речи неподготовленного к этому человека может оказать на него вредное влияние, вызвав отвращение к самим процессам чтения и письма.

Одним из структурных компонентов текстовой компетенции является понимание текстов, которое в психолингвистике трактуется преимущественно как результат смыслового восприятия речевого сообщения. Анализ немногочисленных работ (Н. И. Жинкин, н.а. Пленкин, К. Ф. Седов, Г.В. Бабина) позволяет утверждать, что начало формирования понимания текстов приходится на младший дошкольный возраст и начинается по мнению Ю.Н. Караулова с «прецедентных текстов». Затем в старшем дошкольном возрасте у детей появляется возможность понимать содержание текста, а позже и его смысл, правда этот процесс требует наглядных опор. К концу младшего школьного возраста происходит развитие механизмов компрессии и контаминации, концептуализации, метафоризации, но большинство

школьников еще не овладевают этими механизмами в достаточной степени. Поэтому очень большое значение имеет та литература, которую учащиеся изучают на уроках литературного и внеклассного чтения. Все это стало определяющим в выборе темы нашего исследования «литературный канон современного младшего школьника».

Актуальность нашего исследования обусловлена проблемой составления литературного канона и освоения его младшими школьниками.

Объектом настоящего исследования является процесс начального литературного образования.

Предметом – освоение младшими школьниками литературного канона начальной школы.

Целью данной работы – разработка и апробация методических рекомендаций повышения читательских компетенций, способствующих освоению литературного канона современными младшими школьниками.

Обозначенная цель обусловила выдвижение следующего ряда **задач**:

1. Изучить теоретические аспекты формирования литературного канона в начальной школе;
2. Рассмотреть проблемы обучения чтению в связи с возрастными особенностями восприятия художественной литературы;
3. Провести исследование для определения состояния читательской самостоятельности младших школьников;
4. Составить методические рекомендации для обучения чтению и составлению литературного канона современного младшего школьника.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

- теоретические (теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы);
- эмпирические (наблюдение за деятельностью учителя и учащихся в учебном процессе, педагогический эксперимент).

Методологическую основу исследования составили труды Л.С. Выготского, Жинкина Н.И. По психологии и лингвистике, кандидата филологических наук, доктора педагогических наук, профессора светловской Н.Н. По педагогике, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Структура работы. Дипломная работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы .

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются цель, задачи работы, объект, предмет исследования.

В первом разделе «Теоретические аспекты формирования литературного канона в начальной школе» анализируются данные современной методической и психолого-педагогической науки по проблеме исследования. Рассматриваются методические средства развития читательской самостоятельности как способа освоения литературного канона младшего школьника.

Второй раздел «Экспериментальная работа по формированию литературного канона младшего школьника» посвящен проведению педагогического эксперимента, который включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В заключении приводятся выводы, сделанные в результате проведенной работы.

Список использованных источников включает 41 наименование книг, учебно-методической, нормативной, психолого-педагогической литературы, а также периодических изданий.

Заключение. Сегодня под влиянием нового общественного запроса к литературе ситуация вновь изменилась. В первую очередь, отметим изменение образа потребителя литературной продукции: это, условно называя,

представитель класса «профессиональных менеджеров», погруженных в собственный мир, в системе ценностных иерархий которого литература не занимает ведущего места.

Этот огромный доминирующий в современном обществе класс предъявляет к литературе совершенно другие требования, чем это было раньше. Культурный капитал прошлого - классическая литература в том числе — в этой системе ценностных иерархий мыслится как компонент устаревший. Косвенно проявление этой вырабатываемой системы ценностей можно наблюдать в повсеместном спаде интереса ко всем проявлениям «высокой культуры», резком уменьшении числа студентов, выбирающих гуманитарную специализацию, в вынужденной необходимости трансформации гуманитарных дисциплин в прикладные курсы вырабатывающие минимальную компетенцию в сфере риторики, академического письма. Однако для того, чтобы анализировать новые художественные процессы, как и предложить новую интерпретацию текстов тех авторов, которые признаны классическими, назрела необходимость пересмотра ныне существующего в литературоведении методологического аппарата, а также ревизии существующего терминологического аппарата. Подводя некоторые итоги, следует отметить: формирование русского литературного пантеона происходит под воздействием как субъективных, так и объективных факторов, является результатом множества причин и действия разных механизмов, влияние на которые со стороны исследователей может оказаться крайне ограниченным; культурная информация, которую литература представляет с особой и уникальной для каждой нации полнотой, неизбежно сворачивается в ряд кратких формул, обозначенных именами писателей первого ряда и их важнейшими произведениями. Владение учащимися ценным навыком чтения является важнейшим условием обучения в школе по всем предметам; вместе с тем чтение — один из основных способов приобретения информации и во внеурочное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьника. Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и

целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу. Учителю необходимо верить в то, что плохих учеников не бывает – всех ребят можно научить учиться и получать удовольствие от учения. Данное утверждение является для меня девизом в работе с моими учениками и помогает не только мне, но и ученикам чувствовать себя уверенней.

Изучение и составление литературного канона младшего школьника было и остается до сих пор актуальной проблемой. На сегодняшний день активно ведутся дискуссии по поводу списка литературы, необходимого для чтения в школе, в том числе в начальных классах. Освоение литературного канона возможно через развитие читательской самостоятельности учащихся.

Мы представили примерные планы уроков и упражнений, направленных на развитие литературной компетентности школьников, на освоение литературного канона.

Нами был проанализирован литературный канон современного младшего школьника, составлены основные методические рекомендации для обучения чтению – применение заданий творческого характера, повышающих интерес учащихся к чтению, использование упражнений, основной задачей которых является восполнение текста и др.

В результате исследования были изучены теоретические аспекты формирования литературного канона в начальной школе, рассмотрены проблемы обучения чтению в связи с возрастными особенностями восприятия художественной литературы, проанализирован УМК «Перспектива» в аспекте обучения чтению и развитию читательской самостоятельности как способа освоения литературного канона.

Мы рассмотрели проблемы обучения чтению в связи с возрастными особенностями восприятия художественной литературы, а также провели исследование для определения состояния читательской самостоятельности младших школьников.

Такая проблема связана с тем, что младшие школьники недостаточно читают художественную и периодическую литературу, а предложенные варианты уроков на формирующем этапе эксперимента позволили развить и повысить уровень читательской самостоятельности как способа освоения литературного канона младшего школьника.

В результате проведения контрольного этапа эксперимента выявлена эффективность работы над развитием читательской самостоятельности с целью освоения литературного канона современного младшего школьника.

Сравнение прочитанного и увиденного детьми во время прочтения художественного произведения не только расширяет поле для сравнительных операций, но и позволяет соединять в сознании абстрактное с конкретным. Это является важнейшим условием развития мышления детей в начальной школе. Это позволит детям не только более полно воспринять художественный образ, но и способствует общему развитию интеллекта.

Высокая обобщенность, присущая литературному творчеству и тесная связь с самой непосредственной, интуитивной формой выражения через звук, мимику жест, а также зрелищность кинофильма, мультипликации - все это позволяет воздействовать на разные уровни восприятия, обращаясь к вершинам сознания и глубинам подсознательного. Это в свою очередь позволяет предполагать результативность использования образцов литературного искусства на всех этапах эстетического воспитания школьников как в ходе кружковой и факультативной работы, так и на базовых уроках литературы. Работа учителя по обучению чтению должна быть регулярной и обеспечить приобщение детей к искусству художественного слова, эстетическое и нравственное развитие. Ведь дети чутки к истинно художественной литературе. Научить ребёнка читать - великая дидактическая задача. Приобщение ребёнка к самостоятельному знакомству с художественной и научно-популярной книгой позволит уменьшить растущее негативное влияние телевидения, видео, кино, компьютерные программы и обеспечить расширение кругозора маленького человека, обогащение его

личности. Работа учителя по обучению чтению должна быть регулярной и обеспечить приобщение детей к искусству художественного слова, эстетическое и нравственное развитие. Ведь дети чутки к истинно художественной литературе. Научить ребёнка читать - великая дидактическая задача. Приобщение ребёнка к самостоятельному знакомству с художественной и научно-популярной книгой позволит уменьшить растущее негативное влияние телевидения, видео, кино, компьютерные программы и обеспечить расширение кругозора маленького человека, обогащение его личности.