

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 502 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ГЛУХОВОЙ СВЕТЛАНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент _____ Н. В. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

Введение. В условиях социально-экономических преобразований, развития предпринимательства и возникновения конкуренции на рынке труда обществом востребованы люди, умеющие творчески подходить к решению практических задач и способные адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

Для формирования творчески активной личности в системе образования должны быть созданы условия, обеспечивающие реализацию у учащихся своих интересов и формирование у них художественно-эстетического вкуса, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства.

Современная школа, находясь на пути перемен, ставит перед собой, как и всегда, задачу социализации школьника, при этом необходимо учитывать условия изменяющегося общества. Поэтому мы видим необходимость уделить особое внимание формированию художественно – эстетического вкуса у школьников.

Декоративно-прикладное творчество одно из искусств, которому сейчас уделяется немалое внимание в школьном процессе обучения. Изучение её как носителя творческого опыта человечества играет немаловажную роль в процессе развития художественных способностей подростков.

Внеурочные занятия по технологии в отличие от обычного урока предполагают немного большую свободу творческой мысли преподавателя. На кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству учитель технологии может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия при изготовлении изделия. При этом создаются благоприятные условия для полной реализации обучающимися своих интересов и склонностей.

В последнее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к проблеме формирования у подростков опыта художественно-прикладного творчества. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что современный этап развития общества характеризуется определенной мобильностью содержания трудовой деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике сложились противоречия между: многообразием склонностей и способностей обучающихся и невозможностью их полной реализации в классно-урочной системе; востребованностью на рынке труда компетентных личностей и недостаточной разработкой методики организации и проведения внеурочных занятий по технологическому образованию обучающихся по формированию у них опыта декоративно-прикладного искусства. Эти противоречия обусловили выбор проблемы нашего исследования.

Тема выпускной квалификационной работы: «Формирование художественно – эстетического вкуса у обучающихся во внеурочной деятельности».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс во внеурочное время.

Предметом исследования является – формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся во внеурочной работе.

Цель исследования - определение педагогических условий по формированию художественно-эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства во внеурочной работе.

Гипотеза исследования. Формирование художественно – эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства во внеурочной работе будет обеспечено, если:

- определить оптимальные формы и методы формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся на внеурочных занятиях;
- разработать учебную программу кружка «Умелые руки», направленную на формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся на внеурочных занятиях.

Для решения поставленной цели были сформулированы следующие задачи исследования:

- раскрыть сущность и особенности формирования художественно – эстетического вкуса у обучающихся;

- выявить педагогические условия формирования художественно – эстетического вкуса у обучающихся во внеурочной работе;
- рассмотреть декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся во внеурочной работе;
- провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления уровня сформированности художественно-эстетического вкуса у обучающихся.

Для реализации вышеозначенной цели и задач могут быть использованы следующие методы психолого-педагогического исследования:

теоретические: анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы;

практические: педагогический эксперимент (беседа, тестирование, анализ продуктов деятельности), анкетирование, статистический опрос;

статистические: обработка полученных данных.

Базой исследования было: МОУ СОШ № 67 Кировского района города Саратова обучающиеся 6-8 классов (16 человек).

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ» на основе анализа источников литературы по теме исследования предоставлена и сущность и особенности формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся, педагогические условия формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся во внеурочной работе, декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся.

Современная школа, находясь на пути перемен, ставит перед собой, как и всегда, задачу социализации школьника. Поэтому мы видим необходимость

уделить внимание формированию художественно – эстетического вкуса у школьников.

Декоративно-прикладное творчество одно из направлений искусств, которому сейчас уделяется немалое внимание в процессе обучения школьников. Изучение её как носителя творческого опыта человечества играет немаловажную роль в процессе развития художественных способностей обучающихся.

Внеурочные занятия по технологии в отличие от обычного урока предполагают немного большую свободу творческой мысли учителя технологии. На кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству он может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия при изготовлении изделия. При этом создаются благоприятные условия для полной реализации обучающимися своих интересов и склонностей.

Под художественно-эстетическими вкусами понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами художественно-эстетические вкусы определяют процесс индивидуального творчества подростка в различных областях творческой деятельности. При этом применительно к обучающимся творчество определяется как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение. Уровень формирования художественно-эстетического вкуса необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления.

Уроки технологии и внеклассная работа, тесно связаны между собой. Внеклассная работа является продолжением уроков технологии, в свою очередь, обогащает их, расширяя и углубляя знания обучающихся. На уроке технологии учитель ограничен временными рамками, в которых он должен решить задачи образования, воспитания и развития, в результате чего основное

внимание обращается на реализацию обучающих целей урока, а на реализацию воспитательных целей остается катастрофически малый процент всей учебной деятельности.

Под формированием художественных вкусов обучающихся понимается совокупность знаний, умений и навыков школьников, приобретаемых ими при изготовлении различных изделий. Эти изделия характеризуются художественно-эстетическими свойствами, имеют непосредственное практическое применение в жизни человека и основаны на народных традициях. Поэтому эффективным средством формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся является декоративно-прикладное искусство

Кружковые занятия по технологии должны основываться на включении обучающихся в разнообразные виды деятельности: учебную, общественно-полезную и поисково-исследовательскую. Все они являются составными частями единого процесса обучения. Важно также подчеркнуть интегративный характер и практико-прикладную направленность занятий кружковой работы по технологии.

Известно, что национальные традиции, отражаемые в предметах художественных промыслов, перешли к нам как свидетельства таланта и творчества народа. Именно на таких занятиях каждый школьник может испытать свои возможности и выявить способности в любом из направлений рукоделия: вязание, плетение, лаковая миниатюра, художественное шитьё (вышивка), лепка, лоскутная пластика и других видах декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, необходимо отметить, что приобщение детей к народной культуре является необходимой задачей образовательного процесса. Потому как в народном творчестве отображаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Овладевая технологией ремесел своего народа, его традициями, обычаями, ученик получает представления о культуре своего народа.

Отсюда следует, что занятия творчеством влияют на формирование художественно-эстетических вкусов школьников, на духовное становление человека. Здесь происходит выявление художественной одаренности учащихся. Такие занятия могут служить механизмом развития культурного потенциала общества.

Во второй главе «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ» был проведен эксперимент.

В ходе начального констатирующего эксперимента были выявлены и подтверждены следующие положения, рассмотренные нами в выпускной квалификационной работе.

Процессы ассоциативного и художественного мышления у обучающихся подростков функционируют на основе наглядно-образного мышления воссоздающего воображения, оперирующими конкретными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении их жизненного опыта. Продукты творческой деятельности школьников в кружковой работе отражают их интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности, активизированные в данный возрастной период.

Восприятие обучающимися окружающего мира и художественных качеств среды таково, что обучающиеся не достаточно целостно воспринимают художественные объекты, концентрируясь на одном, более привлекательном для них качестве предмета. При художественной оценке предметов окружающей действительности не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту.

Обучающиеся подростки в основном находятся на начальных уровнях проявления своих художественно-эстетических вкусов. Они обладают некоторым запасом знаний по художественной эстетике, пытаются применять

их в своей деятельности, но чаще копируют увиденное. Элементы дизайна необходимо вводить в программу внеурочных занятий, использовать их в заданиях требующего творческого решения.

Мы предположили, если применить творческий подход к занятиям по декоративно-прикладному искусству, то уровни сформированности художественно-эстетических вкусов школьников возрастут.

Для реализации данного предположения перейдем к формирующему этапу эксперимента.

Анализируя полученные результаты, экспериментальной группы мы можем отметить, что они всегда готовы к занятиям, активны, проявляют повышенный интерес к выполнению задания, работают с увлечением, изделия практически у всех всегда творчески интересны, постоянно оказывают помощь товарищам- 6 человек (75%).

Не всегда заинтересованы на занятиях и не стараются помочь товарищам, не очень активны, при создании своих творческих работ, нет целостности замысла, отсутствует стремление к поиску новых решений- 2 человека (25 %).

Проводя анализ результатов контрольной группы, мы можем отметить, что всегда готовы к занятиям, проявляют активность к занятиям и интерес к заданиям, работают с огромным увлечением, изделия всегда творчески интересны, оказывают помощь товарищам всего 2 школьника - (25%). Не всегда заинтересованы на занятиях, не стараются помочь товарищам, не очень активны, при создании творческих работ, нет целостности замысла, отсутствует стремление к поиску новых решений - 5 человек (62,5%). Практически всегда не готов, неактивен, не проявляет интереса к занятиям, не старается помочь товарищам, детали при изготовлении продукта бывают лишними, отсутствует красота, гармоничность, работа чаще незакончена по форме и замыслу - 1 человек (12,5%).

Исходя из данных, можно отметить, что на начало эксперимента были подобраны однородные группы, так как по показателям сформированности художественно-эстетических вкусов школьников особых различий практически

не было. После проведения педагогического эксперимента межгрупповые различия сформированности художественно-эстетические вкусы школьников существенно различаются.

В результате проведенной беседы и анкетирования выяснилось, что интерес к занятиям сформирован в экспериментальной группе на 71 %, в контрольной группе на 29 %.

Как показал эксперимент, показатели увеличились в экспериментальной группе, в контрольной же группе показатели остались практически без изменения.

Следовательно, увеличение количественного показателя уровня формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся зависит от организации учебного процесса.

Таким образом, полученные результаты позволили сделать вывод о том, что целенаправленная систематическая работа по применению методики творческого подхода к занятиям декоративно-прикладным искусством во внеурочной работе является эффективной и влияет в значительной степени на формирование художественно-эстетических вкусов школьников и развивает интерес к декоративно-прикладному искусству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Практическая часть выпускной квалификационной работы строилась на экспериментальном исследовании. В работе показано, как внеурочные занятия в предметной области технология по разделу декоративно-прикладное искусство влияет на формирование художественно-эстетических вкусов школьников.

Основываясь на результатах проведения экспериментальной работы по формированию художественно-эстетических вкусов школьников средствами декоративно-прикладного искусства, можно отметить, что применение указанных методов в процессе обучения, с целью повышения уровня сформированности художественно-эстетических вкусов подростков необходимо.

Таким образом, гипотеза, что формирование художественно-эстетических вкусов школьников средствами декоративно-прикладного искусства во внеурочной работе будет обеспечено, если разработать методы формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся на внеурочных занятиях и применить творческий подход к занятиям декоративно-прикладным искусством подтвердилась.

Отсюда следует, что внеурочные занятия по декоративно-прикладному творчеству в значительной степени способствует формированию художественных способностей обучающихся, вызывают у них стремление овладеть знаниями и умениями сверх обязательных программ. Работа в кружке позволяет обучающимся другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду творчества.

Первоначальные сведения о развитии того или иного ремесла, о народных умельцах школьники получают на уроках технологии. На кружковых занятиях имеются необходимые условия расширить и углубить эти сведения, что позволяет учителю технологии сделать занятия увлекательными.

Занятия не только вооружают обучающихся умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая связанная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Обучающиеся неистощимы на выдумку, они относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой.

Внеклассные занятия народным творчеством ценны ещё и в том отношении, что дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, то есть из интереса к данному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, т.к. способствует развитию индивидуальных склонностей ребёнка, приносит ему большое удовлетворение.

Кружковые занятия по декоративно-прикладному творчеству помогают ребёнку реализовать свои идеи в изготовлении одежды для себя, изделий для дома. А также способствует развитию способностей в овладении различными

видами народного прикладного творчества при изготовлении изделий, при работе с материалом и инструментами.

На таких занятиях развивается творческое начало. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды. Изготовленную собственными руками вещь не увидишь ни на ком.

Хорошо организованная, продуманная деятельность обучающегося в кружке прикладного искусства помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Закрепив ряд трудовых навыков, и освоив процесс изготовления изделия, обучающиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься разными видами декоративно-прикладного искусства.

Следует заметить, что внеурочные занятия по декоративно-прикладному искусству, дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия, что успешно реализуется при правильной организации трудовой деятельности. Не все подростки, занимающиеся в детстве рукоделием, становятся в будущем народными умельцами, но очень важно, что уже в школьном возрасте они проходят практическую подготовку, знакомятся с материалами и инструментами производства. Это отвечает современным задачам технологического обучения и воспитания общеобразовательных учреждений.