

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
К ПРЕКРАСНОМУ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 502 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

СОГУРЕНКО НАТАЛЬИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель:

канд. мед. наук, доцент _____ Н. В. Кузьмина

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

Введение. За последние годы в России, в связи с негативным социальным фоном в стране, значительно понизился культурный и интеллектуальный уровень общества и подрастающего поколения в частности. На этом негативном фоне у школьников все чаще проявляются асоциальное поведение, психические и нервные расстройства, возбуждение жажды наживы, поощрение низменных инстинктов, эгоизм, что постепенно приводит к замещению прекрасного злом и безобразным. В этом и заключается вся суть современной социокультурной ситуации. Потому как ребенок, не обученный элементарному взаимодействию с окружающим миром, природой, искусством, не способен самостоятельно выбрать свой вариант поведения из всех вариантов, предложенных жизнью. Он не может увидеть и почувствовать «прекрасное» не только в себе, в своем поведении, одежде, внешности, но и во всем, что его окружает, то есть, не способен воспринимать жизнь «прекрасной». А ведь красота любого общества - это человек, которому присущи духовность, порядочность, нравственная чистота, высокий гуманизм во взаимоотношениях между людьми и творчество в труде.

Поэтому, только через эстетическое воспитание можно научить подрастающее поколение правильному пониманию «прекрасного», воспитать способность полноценного его восприятия, сформировать стремление, готовность и умение вносить во все стороны бытия его элементы, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, и выработать систему взглядов и убеждений, обеспечивающих удовлетворение обучающихся от того, что является эстетически ценным. При этом, необходимо помнить, что сам процесс эстетического воспитания школьников неразрывно связан с их подготовкой к будущей самостоятельной трудовой деятельности, которая также должна сопровождаться стремлением к красоте, эстетическому наслаждению и вести к росту творческой активности людей.

Пути эстетического воспитания подрастающего поколения многообразны. Одним из них, где происходит формирование «прекрасного» как в самих школьниках, так и формирование отношения обучающихся к

«прекрасному»), является технологическое образование в общеобразовательных учебных заведениях. Поэтому тема исследования, посвященная проблеме формирования отношения подростков к прекрасному на уроках в предметной области «Технология» очень актуальна и социально значима.

Актуальность, недостаточная степень разработанности этой проблемы позволили сформулировать тему исследования - «Формирование отношений обучающихся к прекрасному средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании».

Цель исследования: разработать и экспериментально проверить педагогические условия эффективности процесса формирования отношений обучающихся к прекрасному на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования: - учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учебном заведении.

Предмет исследования - процесс формирования отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии.

Гипотеза исследования: формирование отношений обучающихся к прекрасному в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства будет эффективно, если:

- раскрыта сущность «прекрасного» в воспитании обучающихся;
- расширены знания обучающихся о истории декоративно - прикладного искусства - вышивке её видах и роли в формировании отношений обучающихся к прекрасному;
- произведен подбор рационального сочетания методов, форм организации и дидактических средств технологического обучения;
- проведён эксперимент по формированию отношений обучающихся к прекрасному на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства, и определена его эффективность.

Исходя из поставленной цели, и выдвинутой гипотезы были определены задачи исследования:

1. Раскрыть сущность «прекрасного» и особенности эстетического воспитания обучающихся;

2. Изучить декоративно-прикладное искусство и определить его роль в формировании отношения обучающихся к прекрасному;

3. Выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогические условия по формированию отношений школьников к прекрасному средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Исследование осуществлялось с помощью комплекса методов исследования:

теоретический анализ достижений философии и педагогики по раскрытию сущности прекрасного и особенности эстетического воспитания школьников; анализ истории развития декоративно-прикладного искусства и достижений педагогики по определению роли вышивки в формировании отношения обучающихся к прекрасному;

теоретический анализ достижений педагогики по определению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, способствующих формированию отношения школьников к прекрасному в технологическом образовании;

эмпирические: педагогическое наблюдение за учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса; анализ продуктов ученического творчества; анализ школьной документации; беседы с учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса; анкетирование и тестирование учащихся и их родителей; педагогический эксперимент; сравнительный анализ результатов исследований; методы математической статистики.

База исследования. Основной базой исследования – МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11» Волжского района города Саратова.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования отношений обучающихся к прекрасному средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании» на основе анализа источников литературы по теме исследования предоставлена и раскрыта роль декоративно-прикладного искусства в формировании отношений обучающихся к прекрасному, педагогические условия формирования отношений обучающихся к прекрасному на уроках технологии.

До недавнего времени эстетические отношения как теоретическая, так и практическая проблема не привлекала внимание ученых. Проблемы отношения человека к действительности рассматривались в познавательном плане, а именно к окружающему миру и к искусству, т.е. происходило сочетание объективного и субъективного в реальной действительности. В настоящее время об эстетических отношениях (человека, искусства) к окружающей действительности пишут в трудах по эстетике. Причем представлены различные точки зрения на характер и природу этих отношений, на их место в эстетическом развитии человека. Наша проблема рассматривается в формировании отношений у школьников ко всему прекрасному, но средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании. Поэтому эстетическое отношение по нашему мнению является отношением к прекрасному.

Существует взгляд, согласно которому эстетика является наукой об эстетических отношениях человека к окружающему миру, об искусстве как высшей и специальной области этих отношений. По существу эстетика является научной дисциплиной, которая изучает общие закономерности развития эстетических отношений человека к окружающей действительности и в особенности искусства, как специфической формы общественного сознания. Другими словами, можно отметить, что эстетика изучает эстетические отношения человека к действительности вообще и ее особенности. Другой точкой зрения является, что в эстетических отношениях существует так называемые эстетические свойства предметов действительности, т.е. вне этих

отношений не существует никаких эстетических достоинств предметов ни в природе, ни в общественной жизни.

В настоящее время широкое распространение получила первая точка зрения, потому как эстетические отношения человека к действительности, согласно этой точки зрения, возникла давно. Они складываются и формируются во всех областях человеческой деятельности как индивидуальной, так и общественной жизни человека. Поэтому эстетика, а в нашем случае декоративно-прикладное искусство, была призвана во все времена всесторонне их изучать и способствовать формированию настоящих человеческих, прекрасных взаимоотношений между людьми и внедрению красоты в реальную жизнь.

Данный подход, актуален по своим демократическим и гуманистическим отношениям к данной проблеме, поэтому он является для нас привлекательным. Однако следует отметить, что проблема эстетических отношений трактуется учеными данного подхода настолько широко, что охватывает все стороны или компоненты, эстетического развития человека, а именно эстетические потребности и вкусы, эстетическое чувство, восприятие и наслаждение, искусство и эстетический идеал, эстетические взгляды, оценки, суждения и т.д. Все эти качества необходимы для формирования отношений обучающихся к прекрасному средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании. Причем при данном подходе к проблеме все стороны, компоненты, эстетической и художественной деятельности и соответствующие им категории эстетики оказываются синонимами или модификациями эстетических отношения. Поэтому эстетика успешно может обходиться без этих компонентов, оперируя на все случаи жизни одним понятием – эстетические отношения или отношения человека к прекрасному.

В рассматриваемом подходе эстетическими отношениями признается любая, непосредственная или опосредованная, связь сознания с эстетическим предметом – будь то стихийная связь наивного восприятия мира школьником или восприятие искусства эстетически развитым современным человеком. Если

имеется контакт сознания с эстетически значимом предметом, тогда эстетические отношения у человека сформированы.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий по формированию отношений обучающихся к прекрасному средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

Известно, что искусство находится в различных отношениях к окружающему миру (познавательном, нравственном и т.д.), но для эстетики существенным является его эстетическое отношение к окружающей действительности, т.е. отношение его красоты к красоте реальных объектов и живых людей.

В ходе проведенного эксперимента с девочками 6 «г» класса на базе МОУ «СОШ № 11» г.Саратова, для которого была проведена тщательная и поэтапная подготовка, доказана целесообразность использования новых методов, форм и средств обучения. Поэтому на уроках технологии было предложено, использовать наряду с традиционными методами использовать нетрадиционный метод в виде урока-сказки с применением приемов драматургии, большую наглядность, красочность, технические средства обучения, таких как компьютер и проектор, показ компьютерных слайдов с музыкальным сопровождением, расширение знаний учащихся по истории вышивки, выставки литературы по истории декоративно-прикладного искусства, изделия и творческие работы учащихся разной возрастной категории, сочетание индивидуальной и групповой форм организации трудового обучения, метода специальной рассадки, предоставление возможности учащимся самостоятельно выбрать объект труда по своему желанию. Применение данных методик способствовало формированию отношения подростков к прекрасному, а творческий подход к занятиям позволил сделать их интересными, увлекательными и сформировать умение у учащихся видеть красоту посредством своего восприятия и изготовить прекрасные декоративно-прикладные изделия своими руками.

Анализ полученных результатов, в ходе проведенного эксперимента, показал, что они достаточно высоки, и что в дальнейшем, возможно их незначительное снижение. Но главным все же является то, что в ходе проведенного эксперимента, девочки были приобщены к декоративно - прикладному искусству, стали лучше видеть всю красоту и прелесть его произведений, углубили свои знания и умения, обучились технологическим процессам выполнения счетных швов и аппликации, развили свои творческие способности, стали не только эстетически более развитыми людьми, развив в себе вкус, любовь к искусству, умение видеть и воспринимать прекрасное, но и стали более нравственными, воспитав в себе чувство доброты и взаимопомощи.

Эффективность проведенного эксперимента по формированию отношения подростков к прекрасному на уроках технологии была подтверждена в ходе проведенных исследований с девочками 6 «г» класса и сравнительного анализа с результатами, полученными при проведении занятий с девочками 6 «а» класса, не участвовавших в эксперименте, в ходе которых было выявлено, что у девочек 6 «г» класса произошел более существенный рост увлечением вышивкой, посещения ими кружка по рукоделию, театров и выставок, восприятия цветовой гаммы и ощущения прекрасного, а также - интереса к занятиям, что отразилось и на их успеваемости, которая, несмотря на то, что задания усложнились, тем не менее, выросла. И, главным подтверждением эффективности проведенного эксперимента явились их творческие работы, которые значительно превосходили творческие работы девочек, не участвовавших в эксперименте, по степени проявленной фантазии, выдумки, качества, эстетичности. Эти работы были выполнены ими с душой. В них они выразили свое видение и понимание прекрасного, а также свое отношение к нему.

Доказательство целесообразности и эффективности использования предложенных методик по формированию отношения подростков к прекрасному на уроках технологии на примере декоративно-прикладного искусства, обосновало значимость проведенного исследования, так как данная

проблема является проблемой не только школы, но и всего общества в России, связанной с необходимостью повышения культурного, интеллектуального, эстетического и нравственного уровня подрастающего поколения. Ведь красота любого общества - это человек, которому присущи духовность, порядочность, нравственность, высокий гуманизм и творчество в труде.

Таким образом, в ходе проведенного эксперимента были подтверждены предположения выдвинутой гипотезы, что формирование отношения подростков к прекрасному в ходе учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учебном заведении на уроках технологии на примере декоративно-прикладного искусства возможно при осуществлении подбора рационального сочетания методов, форм организации и средств обучения, углублении знаний о истории одной из отраслей декоративно-прикладного искусства - вышивке и ее видах, создании комфортной и творческой обстановки в классе во время учебно-воспитательного процесса, соединении технологического обучения с театральным искусством и выборе объекта труда, совпадающим с желаниями учащихся. Кроме того, были решены задачи исследования и достигнута его цель, которой являлась разработка, обоснование и экспериментальная проверка процесса формирования отношения подростков к прекрасному на уроках предмета «Технология» на примере декоративно-прикладного искусства, основанного на разработке различных методик обучения учащихся.

В тоже время, исследовательская работа, в которой доступно изложено то, как можно научить подростков видеть прекрасное, и тем самым, способствовать его формированию в них, может являться наглядным примером по организации и проведению уроков по предмету «Технология» (обслуживающий труд) в 6-х классах по разделу «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Она может быть предложена для школьных педагогов, студентов педагогических высших учебных заведений и педагогических колледжей и использоваться в работе с детьми детских домов, интернатов и вспомогательных спецшкол. Но, предложенные методы, формы и

средства не являются единственно применимыми и поэтому необходимо продолжать поиск новых методик, способствующих формированию отношения подростков к прекрасному. Перспективы этого направления очень большие, так как они напрямую зависят только от желания самого учителя и его творческого подхода к своей работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Исследования, проведенные в ходе данной работы, показали, что формирование прекрасного в подростках осуществляется в процессе их эстетического воспитания, в ходе которого формируются такие качества, как умение видеть «прекрасное» в предметах, природе, человеке, верно воспринимать и понимать красоту жизни, искусства, умение отличать прекрасное от безобразного. Обладая этими качествами, подростки смогут правильно передать свои впечатления от окружающего мира, найти главное в нем и в своей жизни, сформировать в себе активную нетерпимость ко всему безобразному и потребность создавать прекрасное, преобразовывая жизнь по законам красоты.

Одним из направлений, где возможно формирование прекрасного в подростках и их отношения к нему, является технологическое обучение на примере декоративно-прикладного искусства, а именно - вышивания. Его роль в воспитании подростков и формировании их эстетических вкусов очень велика, так как оно, воздействуя на их душевное состояние, настроение и подсознание, формирует чувства, эмоции, манеру поведения, общения и отношение к окружающему миру и прекрасному.

В ходе обучения вышивке и аппликации подростки не только изучают технику их выполнения, углубляют свои знания и умения, развивают творческие способности, но и воспитывают в себе эстетические и нравственные качества, развивают вкус, любовь к красоте, искусству, чувства доброты и взаимопомощи, умение видеть и воспринимать прекрасное и вырабатывают активное стремление к творчеству, а при изготовлении изделия, выражают в них свое отношение к тому, что они делают. Но всего этого можно добиться только при правильном и рациональном подборе методов, форм организации и

средств обучения, которые могли бы увлечь детей, заинтересовать их декоративно-прикладным творчеством, а также при творческом подходе педагога к их применению и выборе оптимального варианта объекта труда, совпадающего с желанием учащихся.