

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В
УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

Астраханцевой Алины Алексеевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

Введение. Современные социально-экономические условия требуют от человека применения самого широкого спектра способностей, развития неповторимых индивидуальных и интеллектуальных качеств, которые необходимо развивать на всем протяжении жизненного периода. Формирование и становление личности, способной к творческой деятельности, к самоопределению, саморазвитию, саморегуляции является на сегодняшний день приоритетной целью основного и дополнительного образования.

В формировании гармонически развитой личности важная роль отводится эстетическому воспитанию, которое утверждает в обществе эстетический идеал, понимание прекрасного, развивает эстетический вкус и творческие способности. Научиться понимать и любить прекрасное во всем его многообразии необходимо каждому человеку. И дизайн-образование – это прекрасная возможность не только прикоснуться к прекрасному, изучить законы красоты, но и возможность получить практические умения и навыки, необходимые современному человеку для успешной адаптации в обществе.

Дизайн представляет собой органическое единство красоты и пользы, формы и функции. Он во многом определяет внутренний и внешний вид построек, городов, транспорта, рекламы, технических конструкций и изделий, мебели, одежды, посуды и многого другого. Смысл дизайна состоит в системном, комплексном подходе к каждой вещи.

Придавая определённые эстетические и функциональные свойства интерьерам и вещам, дизайнер формирует человека, который будет использовать эти вещи и жить в этой среде. Отсюда вытекает важная воспитательная функция дизайна, его социально-политическая и социально-культурная роль в жизни общества.

Необходимо заметить, что на сегодняшний день современному обществу требуются личности с нестандартным мышлением, разбирающиеся во всем многообразии современных дизайнерских нововведений и способных применить знания на практике.

Поэтому, начиная с начальной школы необходимо организовывать со школьниками занятия направленные на формирования у них дизайнерского мышления, что способствует их дальнейшему развитию как личности и как результат — благоприятная социализация в современном обществе.

В настоящее время существующая система уроков технологии, дифференцированная по стандартам учебного плана, не всегда в полной мере может оказать содействие в формировании потребности ребёнка в творческом самовыражении, и последующем, осознанно регулируемом самоопределении.

Поэтому дизайн-образование может быть организовано не только в учебной деятельности в рамках дисциплины «Технология», но и в дополнительном образовании, которое на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений развития современного образования и играет особую роль в развитии дизайнерских умений. Обеспечивая тем самым культурную целостность современной цивилизации. Изучение основ дизайна и формирование его элементов способствуют развитию творческой личности учащегося, способной к реализации нестандартных задач, в современных условиях диктующие свои требования.

Современное дополнительное образование направлено на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Социально – профессиональное самоопределение является частью общего процесса формирования личности. На его формирование влияет множество факторов – как внешних, так и внутренних. Личностные потребности, возможности и желания в идеале должны соотноситься с требованиями окружающей среды и тогда формируется самодостаточная личность, осознающая своё место в социальной структуре общества.

Именно социально – профессиональное самоопределение является важным фактором успешной социализации современных подростков в быстро меняющемся информационном обществе, а профессия дизайнера как уже было сказано выше, становится востребованной на рынке труда и привлекательной для школьников.

Таким образом, актуальность проблемы исследования, ее теоретическая и практическая значимость в условиях формирующейся личностно-ориентированной парадигмы образования обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы «Формирование дизайнерских умений в условиях дополнительного образования».

Объект исследования – процесс формирования дизайнерских умений в системе дополнительного образования

Предмет исследования – формирование дизайнерских умений обучающихся

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования дизайнерских умений обучающихся в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: формирование дизайнерских умений у школьников в условиях дополнительного образования будет эффективным, если:

- проанализирована психолого-педагогическая литература с целью изучения факторов, влияющих на формирование дизайнерских умений обучающихся;
- раскрыта и практически обоснована роль дополнительного образования в формировании дизайнерских умений обучающихся.

Для реализации поставленной цели и выдвинутой гипотезы решались следующие *задачи исследования:*

1. Рассмотреть сущность и особенность формирования дизайнерских умений у школьников в условиях дополнительного образовательного учреждения.

2. Выявить и обосновать педагогические условия формирования дизайнерских умений у обучающихся в дополнительном образовательном учреждении.

3. Экспериментально проверить педагогические условия формирования дизайнерских умений обучающихся в дополнительном образовательном учреждении

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- содержание, закономерности, принципы дополнительного образования рассматривали (Г.Г. Гранатова, С.И. Панченко, Е.Б. Евладова, А. В. Золотарева, и др.)

- исследования в области формирования дизайнерского мышления у обучающихся (Байбородова Л.В., Жданова Н.С., Малиновская Л.П. и др.)

- труды в области педагогической психологии (Абульханова – Славская К. А., Леонтьев А.Н., Выготский Л.С. и др.)

- теории и технологии личностно - ориентированного В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.) подходов к обучению школьников;

Для решения поставленных задач мы использовали следующие *методы исследования*: теоретическое изучение методической, научной учебной литературы; анализ, общение, наблюдение за деятельностью обучающихся, опытно-экспериментальная работа, математическая обработка, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Опытно-экспериментальной базой было МБУ ДО «Центр Детского Творчества» село Александров-Гай, Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования дизайнерских умений обучающихся в условиях дополнительного образовательного учреждения» рассматривается сущность и особенность формирования дизайнерских умений в условиях дополнительного образовательного учреждения, педагогические условия формирования дизайнерских умений в условиях дополнительного образовательного учреждения.

Из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы по первой главе. Дизайн-деятельность – составная часть художественно-технологического образования школьников. Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид различных построек, современных видов наземного, воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, различного рода упаковок и много-много другого.

Проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, макетировать из бумаги и картона, лепить из глины и пластилина. Точно так же необходимы знания истории материальной культуры, теоретические основы рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Сегодня обучение дизайну как виду технологической деятельности осуществляется в общеобразовательных школах и в учреждениях дополнительного образования. В общеобразовательных школах обучающиеся получают знания и умения художественного конструирования разрозненно в изобразительной, графической и технологической деятельности. Поскольку координировать деятельность учащихся на разных уроках сложно, то авторы программ предлагают изначально интегрировать

два или более учебных предметов, предполагая, что такие курсы будет вести один и тот же учитель. Другой путь – вынос обучения дизайну в кружки или в дизайн-студии, т.е. в систему дополнительного образования.

Формирование дизайнерских умений в условиях дополнительного образования основная часть нашего исследования.

В 1 главе мы дали оценку системе дополнительного образования, которое на современном этапе развития образования рассматривается многими исследователями как открытое вариативное образование, которое начинает менять образовательную реальность и расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития.

Также в ходе исследования было выявлено, что на сегодняшний день особо актуальной становится проблема организации непрерывного дизайн – образования – школа – дополнительное образование – вуз - послевузовское образование. И дополнительное образование как особенная структура образования позволяет совершенствоваться и получать необходимые знания и навыки в течение всей предпрофессиональной и профессиональной деятельности.

Формирование дизайнерских умений в дополнительном образовании характеризуется непредсказуемостью, оригинальностью, творчеством, поэтому наряду с традиционными методами организации образовательно-воспитательного процесса необходимо применять современные образовательные технологии, которые должны быть направлены не только на овладение дизайнерскими умениями, базирующимися на знаниях, но и на формирование у учащихся специальных дизайнерских компетенций.

Таким образом в ходе теоретического исследования проблемы было выявлено, что дополнительное образование является эффективным образовательным институтом в формировании дизайнерских умений обучающихся, так как дети в дополнительном образовании, усваивают

увлекательный мир ремесел и технологий, и дополнительное образование в буквальном смысле – ведущая деятельность.

Особая роль в формировании дизайнерских умений отводится психолого – педагогическим условиям в условиях дополнительного образовательного учреждения. Так как в центре нашего исследования находится школьник – подросток, то исследовались психолого-педагогические особенности подросткового возраста.

Ознакомившись с психолого-педагогическими особенностями подросткового возраста, мы выяснили, что этот возраст в развитии подростка принято считать трудным, так как в этом возрасте подросток начинает остро реагировать на ситуации критического характера. Зачастую все эти ситуации могут привести к замкнутости, агрессии, употреблению наркотиков и т.д. Следовательно, чтобы этого избежать, педагогу необходимо работать с подростками и проводить профилактические работы.

Одной из важных потребностей подростков является самореализация и развитие собственного Я, которое невозможно без творческого развития. А формирование дизайнерских компетенций в свою очередь, невозможно без творческого саморазвития.

Формирование дизайнерских умений в условиях дополнительного образовательного учреждения осуществляется посредством определённых приёмов, средств и соответствующих условий, которые и создают предпосылки для формирования компетенций.

В результате теоретического анализа проблемы формирования дизайнерских компетенций были определены условия её развития:

- создание благоприятного социально-психологического климата в подростковой творческой среде;
- создание оптимальных условий для саморазвития личности.;
- творческая направленность образовательного процесса, его содержания, форм, методов и способов обучения;

- организация обучения на основе индивидуального подхода к учащимся;

- использование текущего психологического сопровождения процесса обучения;

- личность педагога и его профессиональное мастерство.

Таким образом, реализация предложенных психолого-педагогических условий в процессе формирования дизайнерских умений в условиях дополнительного образования позволяет:

1. Ориентировать образовательный процесс на саморазвитие обучающихся, являющееся движущей силой их предпрофессиональной подготовки, путем активных методов и технологий обучения, способствующих дизайнерским методам познания;

2. Учитывать образовательные способности и потребности обучающихся, возрастные и психологические особенности, что повышает их активность в процессе обучения, а также эффективность образовательного процесса;

3. Развивать способность обучающихся к рефлексии и самооценке, являющееся необходимым условием творческого развития личности;

4. Выявлять, корректировать и стимулировать развитие социальных и творческих качеств личности.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий формирования дизайнерских умений обучающихся в условиях дополнительного образовательного учреждения» был проведен эксперимент.

Наш эксперимент проводился с обучающимися в количестве 15 человек в возрасте 12-14 лет.

Основная работа по формированию дизайнерских умений обучающихся в условиях дополнительного образовательного учреждения велась на базе МБУ ДО «Центр Детского Творчества» село Александров-Гай, Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области, атмосфера которого

характеризовалась высокой требовательностью к школьникам и одновременно доброжелательностью к ним.

Эффективным средством повышения качества знаний и умений стало использование нетрадиционных форм проведения занятий – творческий проект, экскурсия на предприятие, исторический салон, виртуальная экскурсия.

В целях развития способностей к дизайнерской деятельности были разработаны задания, направленные на развитие навыков эскизирования и моделирования. Особую роль в формировании дизайнерских умений определили современные образовательные технологии: проектно-исследовательские, информационно-коммуникативные, игровые и т.д.

В результате, в экспериментальной группе, где использовались специальные формы, методы, направленные на формирование дизайнерских умений произошли существенные изменения, связанные с резкой активизацией включенности обучающихся во все виды творческой деятельности и наблюдается положительная динамика формирования дизайнерского мышления и дизайнерских умений.

Задачи, которые мы поставили в начале разработки данной программы, были выполнены в полном объеме.

Заключение. Дизайн - вид деятельности, направленный на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека. Дизайнерское образование включает путь формирования знаний о закономерностях дизайна и способах их применения через сферу обучения. Оно предполагает: формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности; формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт; подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению; формирование творческого отношения к труду; развитие разносторонних качеств личности.

В изучении основ дизайна и формировании дизайнерских умений обучающихся большая роль отводится системе дополнительного образования. Занятия в творческих объединениях, дизайн-студиях, мастерских предполагают формирование представлений о назначении отдельного предмета в интерьере и характере решения художественного образа определённой среды, отвечающей эстетическим и функциональным требованиям современности. В результате реализации дополнительных общеобразовательных программ по дизайну обучающиеся могут овладеть основными умениями и знаниями по дизайну одежды, жилых помещений и т.д.

Достичь высоких, стабильных результатов в обучении можно базируясь на следующих принципах:

- развитие навыков и умений воспринимать окружающее материальное пространство как среду для жизни и определённой деятельности человека;
- формирование понятия о правильном соотношении утилитарной и художественной функций предмета;
- формирование самостоятельного сильного умения сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы.

Педагогические условия, формирования дизайнерских компетенций включают в себя: создание благоприятного социально-психологического климата в подростковой творческой среде; создание оптимальных условий для саморазвития личности.; творческую направленность образовательного процесса, его содержания, форм, методов и способов обучения; организацию обучения на основе индивидуального подхода к школьникам; использование текущего психологического сопровождения процесса обучения; личность педагога и его профессиональное мастерство.

Использование подобной модели дизайн - образования будет способствовать достижению основной цели дизайнерского образования в

условиях дополнительного образования - гармоничное развитие личности обучающегося, его приобщение к культурно-историческим достижениям общества а также, создание условий для самореализации и профессионального самоопределения.

В ходе опытной работы была проведена диагностика по изучению необходимости формирования дизайнерских компетенций у обучающихся учреждений дополнительного образования подросткового возраста. Результаты входящей диагностики показали недостаточный уровень развития дизайнерского образования, творческого мышления и поэтому возникла необходимость в формирующем этапе эксперимента, направленного на развитие дизайнерского мышления и формирование дизайнерских компетенций.

На формирующем этапе эксперимента были созданы педагогические условия, способствующие формированию дизайнерских умений: использование активных методов обучения, внедрение в учебный процесс современных образовательных технологий, индивидуализация образования, создание положительного социально-эмоционального фона.

В конце педагогического эксперимента была проведена повторная диагностика творческого мышления, художественно-образного мышления, и способности к дизайнерской деятельности. Результаты которой свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе, где использовались специальные формы, методы, направленные на формирование дизайнерских компетенций произошли существенные изменения, связанные с резкой активизацией включенности учащихся во все виды творческой деятельности и наблюдается положительная динамика формирования дизайнерских компетенций.

Таким образом, формирование дизайнерских умений обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования позволяет решать задачу предпрофильной подготовки школьников и способствует формированию социально-активной, разносторонне развитой личности.