

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования


***АКТИВИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**


студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

СОКОЛОВОЙ ЛАРИСЫ ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18 И. А. Королева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18 Л. Н. Мещанова
(подпись, дата)

Саратов 2018

Введение

Неблагоприятная социально-экономическая обстановка, сложившаяся в России за последнее десятилетие обусловила ряд особенностей развития социально-культурной сферы. Многие духовные ценности потеряли своё значение и перестали быть ориентирами в современном обществе. В связи с этим о большое внимание уделяется проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения, особенно в период начального этапа обучения. Особую значимость приобретает направленность воспитательного процесса на подготовку младших школьников к самостоятельным развивающим контактам с музыкальным искусством на основе активного восприятия музыки, так как умение понимать и ценить прекрасное является необходимым условием всестороннего и гармонического развития человека.

Воздействующая сила музыкального искусства в большей или меньшей степени проявляется в зависимости от эмоциональной чуткости и подготовленности слушателя к встрече с искусством. Отсюда цель уроков музыки – подготовить детей к пониманию музыкальных произведений, развивать их музыкальные способности. В семье других видов искусства музыка – искусство наиболее эмоциональное, поэтому в первую очередь затрагивает чувства слушателя. Воздействие музыкального воспитания на формирование эмоциональной сферы, восприятие красоты в искусстве и жизни, развитие мышления невозможно ничем заменить. А человеку с развитой духовной культурой, высокой нравственностью в большей степени свойственно сопереживание, стремление к добру и справедливости.

Музыкальное искусство сопровождает человека с рождения. Для успешного музыкального развития важно не упустить детский период становления человеческой личности. Личность педагога в этот период имеет чрезвычайно важное значение. В результате музыкального обучения по мнению В. Н. Шацкой ребёнок «должен стать культурным слушателем, активно и с интересом воспринимающим музыку, гораздо более разнообразную и

сложную, чем та, которую он может исполнять, слушателем, способным иметь суждение о воспринятой им музыке и определить свое отношение к слышанному». Современная методика музыкального воспитания вобрала в себя результаты специальных исследований и обобщила опыт многих лет работы психологов, педагогов, музыкантов. Используя накопленный опыт, учитель организует деятельность детей таким образом, чтобы процесс слушания поднялся до уровня слышания. Поскольку задачи слушания музыки не ограничиваются поверхностным знакомством с произведением, необходимо приучать слышать комплекс выразительных средств, связанных друг с другом, объединённых общим замыслом произведения. Умение вдумчиво слушать музыку положительно отражается на эффективности любого другого вида музыкальной деятельности, так как без него невозможно представить себе хорошее исполнение или плодотворную импровизацию.

Исследования проблемы активного восприятия в психологической и музыковедческой литературе заложили теоретические и практические основы для изучения слушательской деятельности младших школьников. Однако в педагогической практике работы в школе отсутствует тесная связь с разрабатываемой проблемой в науке. Все это привело к тому, что до сих пор не определена дидактическая система развития активного восприятия музыки.

Особенно важным представляется поиск методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений у младших школьников, поскольку именно в начальной школе происходит закладывание фундамента музыкальной культуры человека. Это выражается в том, что ребенка готовят к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у него адекватное восприятие музыки, способствуют накоплению им музыкально-творческой деятельности. Итог развития личности ученика начальных классов средствами музыкального искусства должен представлять наличие следующих качеств: активное восприятие музыки как основы музыкального восприятия, воображение и фантазия, музыкальная память и

ассоциация и осознание музыки; музыкально- слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и целый спектр видения мира.

Актуальность и недостаточная разработанность, на наш взгляд, данной проблемы обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы – «Активизация восприятия музыки у детей младшего школьного возраста» и определили её **цель**: опираясь на труды известных педагогов-исследователей выявить содержание, методы и приёмы развития активного восприятия музыки младшими школьниками.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**: 1) изучить проблему музыкального восприятия в педагогической науке; 2) показать особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста; 3) отобрать методы и приёмы активизации музыкального восприятия детей; 4) рассмотреть примеры практического применения способов активизации музыкального восприятия на уроках в начальной школе.

Методологической основой исследования стали: труды в области психологии и педагогики о процессе развития восприятия музыки, положения общей и музыкальной педагогики о процессе активизации музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста. **Методы** исследования: анализ, систематизация научно-методической литературы.

Работа состоит из введения, двух глав (четырёх параграфов) и заключения. Первая глава посвящена изучению теоретических основ исследуемой проблемы. Во второй главе представлена практика активизации музыкального восприятия детей. Работу завершает список используемой литературы.

I. Теоретические основы проблемы восприятия музыки

1.1. Музыкальное восприятие как педагогическая проблема. На протяжении всей истории развития человечества представители разных эпох, классов, последователи разных учений, занимающиеся музыкальным образо-

ванием, считали, что развитое восприятие обогащает музыкальные способности, а яркие музыкальные впечатления служат основой творчества детей.

Восприятие относится к познавательным процессам психической деятельности, закладывающим её информационную базу. Процесс восприятия формируется на основе чувств, неотделим от мышления и вызывает эмоциональный отклик. Поэтому можно сказать, что психическое развитие ребёнка связано с развитием культуры восприятия.

Следует, также, отметить, что понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» не равнозначны: восприятие музыки – более широкий процесс, включающий в себя и восприятие музыкальное.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, позволяющий в звуковой высотно-ритмически организованной информации увидеть и пережить музыкальное произведение как образное отражение жизни. Легче всего, даже неподготовленному слушателю, ощутить настроение музыки и почувствовать аналогичные изменения в собственном настроении. Но гораздо важнее уловить и осознать главную идею музыкального произведения. Это осознание возможно на основании собственного жизненного опыта, который в результате творческой интерпретации позволяет увидеть нечто личное в общей идее произведения, возможно, даже отличающееся от замысла композитора. Рассматривая восприятие музыки с этих позиций – как восприятие музыкальное, можно утверждать, что это особый вид творческой деятельности.

В процессе осмысленного восприятия музыкального произведения всегда взаимодействуют эмоциональная отзывчивость и мыслительная деятельность. Для того чтобы слушатель смог наслаждаться звучанием музыки, чтобы его восприятие было целостным, надо стимулировать развитие его музыкального чувства, продвигать умственную деятельность к уровню осознанного музыкального восприятия и понимания музыки.

В педагогической литературе неоднократно отмечалось, что при организации слушательской деятельности школьников основной задачей должно

быть формирование слушательской музыкальной культуры. Развивая слушательскую культуру школьников, педагогу следует учитывать наличие разных подходов к пониманию смысла и содержания музыкального произведения. Согласно первому из них музыка является зеркалом, отражающим предметы и явления действительности в образной форме. Связь музыки с жизнью раскрывается во всём многообразии при освоении основных категорий музыкального искусства: интонация, образ, драматургия, жанр, стиль. Подведение учащихся к установлению этих связей через призму своего жизненного опыта является одним из основных этапов в деятельности учителя на уроке. Второй подход предполагает, что музыка может сама по себе быть выражением смыслов. Она говорит на языке чувств и способствует их пробуждению и выражению. Оба подхода отражены достаточно широко в музыкальном образовании нашей страны. Применяя любой из них нужно учитывать, что в одном произведении связь с жизнью устанавливается легко, а в другом целесообразнее сделать акцент на эмоциональную сферу.

Для восприятия музыкального искусства необходимо умение проследить за развёртыванием содержания музыкального произведения во времени, чтобы в сознании слушающего запечатлевались не отдельные звуки, а их специфические связи: мелодические, ритмические, ладово-гармонические и так далее. Исходя из этого, главной задачей обучения следует считать развитие элементарных навыков восприятия строения музыкального произведения. Однако, при решении этой проблемы, разбирая целое на составные части, отдельно анализируя их, можно потерять эмоциональное отношение обучающихся к музыке.

Таким образом, не вызывает сомнений тот факт, что необходимо учить детей воспринимать музыку. Осознанный опыт восприятия и необходимые знания могут прийти лишь в результате целенаправленного, правильно организованного слушания музыки. Поскольку способность воспринимать мир в виде образов складывается и совершенствуется у человека в результате

накопления жизненного опыта, в том числе и музыкального, необходимо сформировать потребность в постоянно расширяющейся эстетической сфере. Поэтому очень важно сформировать у учащихся высокие художественные потребности и вкусы.

1.2 Особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. Приобщая школьников к музыке необходимо учитывать, что эмоциональное и активное её восприятие должно преобладать в любом виде музыкальной деятельности. Восприятие музыки представляет большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями младших школьников. Детям этого возрастного периода свойственны моторная активность, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, склонность к непосредственному переживанию, стремление конкретизировать музыкальные впечатления.

В этот период продолжается активный рост ребёнка. Подвижным, любознательным младшим школьникам, обладающим небольшим объёмом внимания невозможно долгое время заниматься одним видом деятельности. Вместе с тем, происходит постепенная замена игрового способа освоения мира на учебную деятельность, усиливается способность концентрировать и удерживать внимание. В результате увеличивающейся мыслительной нагрузки значительно развивается устная и письменная речь, увеличивается словарный запас, дети осваивают систему понятий. Музыкальное восприятие младшего школьника обладает некоторыми особенностями. Ученик в первую очередь хорошо воспринимает громкость, темп, музыкальное движение, изобразительную красочность музыки и некоторые другие неспецифические средства и значительно слабее мелодию, гармонию. Школьники способны точно определить характер музыкального произведения, не соотнося его при этом с выразительными музыкальными элементами.

На развитие современных детей оказывают влияние многие факторы. Из социальных групп, в которые входит ребёнок младшего школьного возраста, наиболее важной продолжает оставаться семья. Дефицит общения с родителями может спровоцировать у детей появление ощущения ненужности, одиночества. На взаимодействие со сверстниками в школе оказывает влияние существенная разница в социальном положении семьи и её материальном обеспечении. Появление психологического дискомфорта, вызванного недостатком взаимопонимания в общении с окружающими, может послужить причиной возникновения проблем в учебном процессе, неоправданно низкой самооценки обучающегося, трудностей в адаптации к меняющимся социальным условиям.

Проблемы, связанные с ухудшением здоровья современных детей проявляются во взаимосвязи между здоровьем и работоспособностью: невнимательность, повышенная утомляемость или возбудимость, слабая координация слуха и голоса проявляются чаще всего у детей с различного рода хроническими заболеваниями и всевозможными нарушениями здоровья.

Информационный поток возрастает с каждым годом и оказывает не самое благотворное влияние на школьников. Ученик начальной школы не в состоянии самостоятельно разобраться в большом количестве источников информации, его познаний не хватает для того, чтобы отличить правду от лжи, полезное от вредного, прекрасное от безвкусицы. Это может привести к образованию стойкого неприятия серьёзной музыки, формированию мнения, что вся классическая музыка скучна.

Насыщенная информационная обстановка, в которой растут современные младшие школьники, имеет и положительную сторону: умственное развитие в таких условиях происходит более интенсивно.

Цель деятельности современного учителя – развитие и выявление творческих способностей, потенциала ученика, формирование личности способной к самоопределению и самосовершенствованию.. Педагог обязан прини-

мать во внимание возможности и способности школьников младшей возрастной группы при выборе методов наиболее эффективной организации образовательной деятельности.

II. Практика активизации восприятия музыки

2.1 Методы и приёмы активизации музыкального восприятия детей. Организация восприятия музыки – одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем музыки. Дмитрий Борисович Кабалевский первым обосновал фундаментальное значение активного восприятия музыки как основы музыкального воспитания и образования в целом. Согласно его концепции, раскрывая связь музыки с жизнью через яркие, понятные детям образы, учитель добивается необыкновенной силы воздействия на личность ученика. На первом месте среди методов активизации музыкального восприятия учеников младших классов будут находиться словесные методы. Художественное слово, выражающее главную идею урока, может стать стержнем, на котором будет держаться интерес детей и высокий эмоциональный фон.

Активизации восприятия детей способствует звучание вместе со стандартными музыкальными инструментами, повседневные бытовые предметы: стаканы, тарелочки, флаконы различной формы и размеров. Использование многотембровости при слушании музыкального произведения стимулирует концентрацию внимания, а соотнесение разных тембров с разными образами или явлениями жизни способствует развитию воображения.

Метод пластического интонирования помогает формировать у детей активное восприятие музыки, способствует моторно-пластической проработке материала, развивает музыкальный слух при помощи движений обусловленных конкретной музыкой.

В младших классах эффективной формой деятельности по развитию музыкального восприятия может оказаться музыкальный театр. Введение в структуру урока хотя бы элементов инсценировки раскрепощают творческие способности детей, пробуждают сопереживание и сострадание, активизиру-

ют мыслительный процесс, помогают психологической адаптации в коллективе. Творческое развитие и восприятие музыкальных произведений происходит через проживание жизненных ситуаций.

Представить музыку в богатстве разнообразных связей, осознать сходство и отличие её от других видов искусств даёт возможность интегрированное эстетическое воспитание. Способствуя активизации восприятия музыки, зрительные образы могут быть необходимым начальным этапом музыкального восприятия, поскольку музыка и изобразительное искусство тесно связаны Литературные образы оказываются ещё ближе к музыкальным, поскольку литература включена вместе с музыкой в семью временных видов искусства.

Для достижения осознанного восприятия музыки младшими школьниками на уроках требуется применение различных методов и приёмов преподавания.

2.2 Практическое применение приёмов активизации музыкального восприятия на уроках музыки. Задачами музыкального образования являются воспитание в наших детях потребности, интереса и любви к музыке, формирование в них эмоциональной отзывчивости, обогащение их художественных впечатлений. Одно из условий успешного решения этих задач – это активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках музыки, развитие их музыкального восприятия. Подготовка к восприятию музыкального произведения начинается со вступительного слова учителя, главной целью которого является пробуждение интереса, концентрация внимания. Беседа или вступительное слово учителя перед звучанием музыкального произведения, а также его дополнения при повторном исполнении в начальной школе должны помогать восприятию их содержания в целом, и в дальнейшем процессе изучения произведения беседа учителя должна помочь осознать и некоторые музыкально-выразительные средства, которыми переданы жизненные образы.

Одним из способов непосредственного выражения своего отношения к музыкальному произведению может являться детский рисунок. В процессе изобразительного творчества школьник непроизвольно более чутко реагирует на музыку, внимательно и вдумчиво анализирует собственное состояние.

Пластическое интонирование, выражающее отношение к звучащей музыке, является отражением слышимой детьми интонацией в широком смысле слова. Ребёнок многому учится через драматизацию музыкального материала урока. Посредством инсценировки каждый ученик может выразить смену эмоциональных напряжений и разрешений, их динамику, изменение оттенков, – то есть постичь логику эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Использование музыкально-дидактических игр в процессе восприятия музыки создаёт условия для развития основных музыкальных способностей в непосредственной, «проживаемой» и переживаемой ребёнком деятельности. Присутствие игры на уроке вызывает живой интерес, способствует творчеству. Основное назначение любых приёмов – активизировать восприятие музыки через разнообразные формы деятельности, и вместе с этим развивать музыкальные способности, формировать интерес к музыке.

Заключение

В последние годы возросло внимание к теории и практике эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. А формировать личность, особенно важно в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Музыкальное восприятие понимается в педагогике музыкального образования как процесс отражения, становления в сознании человека музыкального образа. Осознание и постижение образов и значений, заключённых в музыкальном произведении, отражающих замыслы композитора – суть музыкального восприятия.

Без освоения закономерностей музыкального языка слушатель равнодушно пройдёт мимо огромного пласта культуры, поэтому не вызывает сомнений тот факт, что необходимо учить детей воспринимать музыку. Музыкальное произведение, даже самое простое обладает внутренней структурой, несёт в себе элементы развития, средства выразительности. Осознанный опыт восприятия и необходимые знания могут прийти лишь в результате целенаправленного, правильно организованного слушания музыки. Поскольку способность воспринимать мир в виде образов складывается и совершенствуется у человека в результате накопления жизненного опыта, в том числе и музыкального, необходимо сформировать потребность в постоянно расширяющейся эстетической сфере. Развивая способность понимать язык музыки, ощущать её выразительность, учитель даёт учащимся необходимые знания, навыки, умения, воспитывает интерес к музыке, вкус. Усилия педагога направлены на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо их запоминали. Добиться поставленной задачи невозможно без учёта возрастных особенностей ученика. Педагог обязан принимать во внимание способности и возможности школьников младшей возрастной группы при выборе методов наиболее эффективной организации образовательной деятельности.

Для достижения осознанного восприятия музыки детьми на уроках требуется применение различных приёмов преподавания. В основе работы учителя лежат методы, как словесного пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Включение различных видов музыкальной деятельности способствует общей заинтересованности всего коллектива и каждого ученика в отдельности. От общения с музыкой на уроке учащиеся должны получать удовольствие, только тогда могут быть достигнуты высокие результаты воспитания и обучения.