

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Вокально - хоровая работа с начинающими в детской школе
искусств**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 511 группы Института искусств

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Гасановой Анастасии Павловны

Научный руководитель:

канд.пед.н., доцент

 11.06.18 Н.А.Иванова

Зав. кафедрой:

канд. пед. наук, доцент

 11.06.18 Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. В детской школе искусств закладываются основы профессионализма и начинается становление личности. В качестве результата музыкального образования выступает формирование высокой музыкальной образованности подрастающего поколения, как необходимого компонента музыкальной культуры человека в развитом обществе. Особенно важное место в этом отводится начальному этапу обучения детей, в частности, в хоровом классе. Правильное педагогическое воздействие оказывает весомое значение в дальнейших занятиях детей музыкой. Отделение хорового пения неизменно привлекает внимание вновь поступающих детей на музыкальное отделение в детской школе искусств.

В последние годы произошло обоснованное возрастание интереса к хоровой педагогике. Связано это с увеличивающимся влиянием хора в современной музыке. В целом пение, в особенности хоровое представляет важнейшую основу для развития «музыкально-слуховых представлений», обуславливающих развитие музыкальных способностей в целом. Правильно поставленное пение с детства способствует развитию музыкального слуха и певческого голоса, который увеличивается в объеме, совершенствуется в части таких качеств, как подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. Немаловажно и формирование позитивного эмоционального настроения, с помощью владения голосом ребенок получает возможность выражать настроение, свои чувства и эмоции.

Дети младшего возраста, которые только начинают заниматься пением, зачастую показывают достаточно не плохой слух, чаще встречается плохая координация слуха и голоса, т.е. неправильное голосообразование. Следует отметить, что исправление голосообразования приводит к быстрому развитию музыкального слуха. Очевидно, в тех случаях, когда ребенок не проявляет ярких музыкальных способностей, это не является основанием для прекращения его занятий музыкой, наоборот, таким детям важны и полезны музыкальные занятия, в частности, хоровым пением.

Следует отметить, что хоровое пение является одной из наиболее интересных и богатых областей музыкального искусства. История мировой и музыкальной культуры неразрывно связана с вокальным искусством, она переплетается с пением. В хоровом пении объединяются чувства, мысли и воля, происходит воспитание вкуса. Хоровое пение является традиционной формой музыкального воспитания, с его помощью формируются способности, музыкальная одаренность, музыкальная интуиция, общее мировоззрение. Указанная форма образования представляет незаменимый фундамент общего музыкального развития. Исключительное значение хоровой музыки в русской культуре основано на традициях музыкального фольклора и православного пения, выражающего русский национальный характер, русскую художественную натуру, выражение русского духа.

Неоценима роль детского хорового пения, занимающего достойное место в музыкальном искусстве. С помощью музыкального воздействия происходит формирование эмоциональной сферы восприятия человека, при исполнении и разучивании хоровых произведений закладывается фундамент музыкальной культуры ребенка. Занятия в классе хора развивают внимание, память, делают слух более восприимчивым, более тонким, обостряют способность к наблюдениям и обобщениям, развивается понимание связи целого и частей, выразительного значения каждого из элементов музыкальной речи, воспитывается ощущение формы, красоты, гармонии.

Особенно важное значение имеет вокальная хоровая работа с начинающими, т.к. младший школьный возраст является важнейшим этапом в формировании личности, и от того, какой фундамент будет заложен в данном возрасте, будет зависеть последующее развитие ребенка, его музыкальных способностей и готовности к певческой деятельности. Все вышесказанное определило выбор темы работы и ее актуальность.

Цель работы – определить эффективные педагогические методы и средства в процессе осуществления вокальной хоровой работы с начинающими в детской школе искусств.

Для реализации поставленной цели, сформулированы следующие задачи:

- рассмотреть вокально-хоровую работу и дать ее общую характеристику;
- охарактеризовать детскую школу искусств как форму организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста;
- выявить методы и средства вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста;
- разработать методические рекомендации по организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста.

Методологическая основа исследования: труды отечественных и зарубежных ученых по теме исследования, таких как Э.Б. Абдуллин, И.В. Батюк, Л.А. Безбородова, Т.П. Вишнякова, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Н.М. Черноиваненко и др.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы вокальной хоровой работы в детской школе искусств.

Было выявлено, что в музыкальном развитии особенно выделяется хоровое пение, оно способно охватывать широкие массы детей. Несомненно, хоровое пение является одной из ведущих форм музыкальной деятельности в общем музыкальном воспитании и образовании. К преимуществам хорового пения следует отнести ряд факторов:

- Хоровое пение – это наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат совершенствуется вместе с ростом и

развитием человека, совместно с воспитанием певческих навыков происходит воспитание эмоциональной сферы.

- Хоровая музыка тесно связана со словом. Содержание хоровых произведений раскрывается через текст, что способствует более конкретному пониманию. Данная особенность важна для музыкального мышления и образности представления.

- Хоровое пение имеет коллективный характер, что развивает способность к взаимодействию с коллективом, ответственность, работоспособность.

- Хоровым пением обеспечивается возможность приобщить детей к первоначальным музыкальным впечатлениям, это способствует овладению музыкальной речью, помогает выявить музыкальные способности.

В процессе хорового пения реализуется познавательная функция, когда происходит знакомство учеников с закономерностями музыкального языка. Дети обучаются осознанию и воспроизведению музыки, приобщаются к знаниям нотной грамоты, это способствует развитию музыкальных способностей. В процессе занятий происходит развитие творческой активности учащихся. Вокально-хоровая деятельность, являясь одной из ведущих форм музыкальной деятельности, достаточно интересна и многообразна, в ней взаимодействуют все элементы музыкального воспитания.

Становление вокально-хоровой работы проходило в течение долгого времени, подробно рассмотрено историческое становление данного направления. Ее можно охарактеризовать как направленный, систематический педагогический процесс, основанный на достижениях общей и музыкальной педагогики, возрастной психологии.

На основании знаний особенности голосового аппарата детей младшего школьного возраста, их психических, педагогических характеристик педагогом выстраивается вокальная хоровая работа с начинающими в ДШИ. В процессе музыкального образования происходит формирование конкретных певческих навыков, как образовательные задачи деятельности, а также реализуются общие развивающие и воспитательные задачи. На начальном этапе вокальной хоровой работы очень важно заинтересовать ребенка, привить любовь к искусству, сделать занятия разнообразными и интересными.

Во второй главе рассматриваются практические аспекты музыкального воспитания в процессе вокальной хоровой работы с начинающими в детской школе искусств.

К общепринятым методам музыкального обучения принято относить словесный, наглядно-слуховой и практический. К основным методам музыкального воспитания, которые используются педагогами в вокально-хоровой деятельности на начальном этапе обучения, следует отнести такие методы, как формирование сознания, организация деятельности и формирование опыта поведения, стимулирование поведения, контроль, самоконтроль и самооценка.

К формам музыкальной деятельности принято относить слушание музыки, исполнительскую деятельность, познавательную и общественно-полезную творческую деятельность. К формам вокально-хоровой деятельности относятся индивидуальная, групповая и коллективная.

Для того, чтобы творческие устремления детей на вокально-хоровых занятиях обладали целенаправленным, активным и эмоциональным характером, в работе целесообразно применение разнообразных комплексов педагогического воздействия, что выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, которые отвечают общепринятым дидактическим требованиям, на их основе будут формироваться конкретные творческие навыки;
- создание на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;
- демонстрация (запись) образцов исполнительского мастерства профессиональных хоровых коллективов;
- участие хорового коллектива в концертной, музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности;
- посещение концертов профессиональных творческих коллективов с обсуждением после;
- экскурсии.

Совокупность вокально-хоровых занятий подчиняется основной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, музыкой в целом. Для достижения данной цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе, важно воспитать у учащихся любовь к самому процессу совместного коллективного пения.

Очевидно, что процесс музыкального воспитания при проведении вокальной хоровой работы с начинающими основан на всестороннем развитии музыкального слуха (мелодический, гармонический, вокальный, ритмический, динамический), который соответствует возрасту обучающихся в хоровом репертуаре.

Искусство хорового пения является искусством коллективным. В коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит с наибольшим эффектом. Коллективное музицирование оказывает содействие в развитии

творческих способностей, формировании художественного вкуса. В коллективе развиваются такие качества как дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца. Круг возможностей коллективного музицирования в обучении и воспитании детей является достаточно широким. Хоровое пение – это вокальное искусство, поэтому главная работа в хоре – это работа над вокалом.

При этом хор представляет коллективное, совместное пение, в связи с этим вокальная работа имеет свои особенности. Для того, чтобы петь в хоре, необходимо научиться управлять своим голосом и овладеть целым рядом вокально-хоровых навыков. Известно, что каждое искусство слагается из двух частей: технической и художественной. Без освоения технической стороны искусства невозможно достичь художественных результатов. К технической стороне пения в хоре относятся: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единая манера звукообразования и звуковедения, организация певческого дыхания вокальной позиции звука, четкая дикция. Обучение хоровому пению на хоровом, инструментальном и общем эстетическом отделениях ведется по специальной программе. В течение всех лет обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, учатся понимать смысл музыки слов, выступая на концертах, приобретая опыт исполнительства.

Необходимо выделить цель и задачи учебного предмета «Хор». Цель заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, выявлении наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования.

К основным задачам следует отнести:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения.

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает коллективное исполнение художественных произведений, т.е. чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Были разработаны рекомендации, направленные на совершенствование работы в хоре. Предложены приемы и упражнения, направленные на развитие певческой установки, дирижерского жеста, темпа, штрихов, дыхания, паузы, а также ритмического чувства в рамках индивидуальной и коллективной работы с обучающимися.

Заключение. В современный период происходит социокультурная модернизация российского общества, так как, не смотря на установленные государством общественные нормы и приоритеты, у граждан не сложилось ясно выраженных систем ценностных ориентиров. По этой причине, ключевую роль в привитии духовно-нравственных ценностей государство отводит образовательному процессу. Для реализации данных потребностей

общества Министерством образования и науки Российской Федерации в 2009 г. был разработан документ под названием «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Цели и задачи данной концепции направлены на развитие ребенка, воспитание социально активной, духовно богатой и всесторонне образованной личности. Данная концепция рекомендует использовать в практической работе не только инновационные, но и проверенные временем и положительно зарекомендовавшие себя своей результативностью формы и методы музыкального воспитания.

Вопрос о роли музыки в формировании и гармоничном развитии личности широко освещен в методической литературе. Музыка является одной из ведущих дисциплин в образовательном процессе в сфере эстетического и нравственного воспитания личности.

Вся работа в плане вокального обучения и музыкального воспитания младших школьников в современной детской школе искусств организуется с учетом психолого-физиологических особенностей развития детей данного возраста, их способности воспринимать и понимать окружающий мир и искусство. Применение разнообразных методов и форм музыкального воспитания на уроках музыки и в процессе внеурочной деятельности делают процесс воспитания и привития нравственных и художественных ценностей наиболее благоприятным.

К общепринятым методам музыкального обучения принято относить словесный, наглядно-слуховой и практический. К основным методам музыкального воспитания, которые используются педагогами в вокально-хоровой деятельности на начальном этапе обучения, следует отнести такие методы, как формирование сознания, организация деятельности и формирование опыта поведения, стимулирование поведения, контроль, самоконтроль и самооценка. К формам музыкальной деятельности принято

относить слушание музыки, исполнительскую деятельность, познавательную и общественно-полезную творческую деятельность. К формам вокально-хоровой деятельности относятся индивидуальная, групповая и коллективная.

Следует отметить сложность музыкального воспитания в настоящее время. Культура, в целом, сталкивается с множеством этических проблем вследствие социально-психологического климата в стране, что связано, прежде всего, с отсутствием мотивации музыкального воспитания. Обращение к музыкальному искусству, как средству воспитания гармоничной личности, помогает развить эмоциональное и эстетическое восприятие жизненных явлений, интеллект учащихся, воспитать духовно-нравственные качества, привить любовь к творчеству, музыке, родной стране. В организации урочной и внеурочной вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного возраста в условиях нового государственного образовательного стандарта музыкантами-педагогами накоплен богатый методический опыт, требующий дальнейшего обобщения и распространения.

Были разработаны методические рекомендации по организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста. Педагог должен уметь одновременно работать как в индивидуальном порядке, так и коллективно. Предложены приемы и упражнения, направленные на развитие певческой установки, дирижерского жеста, темпа, штрихов, дыхания, паузы, а также ритмического чувства. Материалы исследования могут быть использованы в работе учителей музыки общеобразовательных школ, а также педагогов детской школы искусств.