

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Использование детского музыкального фольклора на
уроках музыки**


АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Перебейнос Василия Сергеевича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18

В.А. Ищенко

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

 11.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018 год

Введение. В современном мире, когда все более активно проходят процессы глобализации, при которых смываются и исчезают границы между культурами разных народов, ярко прослеживается путь поиска тех основ культуры, на которых возможно восстановление и проявление вечных ценностей, лежащих в основе исторического наследия поколений, влияющих на сохранение духовных идеалов и проявление национально-культурного самосознания. Одной из таких основ должна стать традиционная культура и, в частности, фольклор, который становится хранителем общественного опыта и выработанных народом ценностей.

Важно использовать в процессе обучения багаж культурного наследия поколений и многовековых традиций народа, что в настоящее время может привести к поиску путей самосохранения современного общества, что понимают и видят исследователи данного явления.

Исследованию проблем местной традиции и фольклора посвящены работы Б.Н. Путилова, В.А. Лапина, Т.И. Живкова и др.

Теоретические проблемы этноса рассматриваются в работах Ю.В. Бромлея, Л.Н. Гумилева, С.В. Лурье, С.А. Токарева и др.

Возможности использования народного творчества в образовательной деятельности изучены в исследованиях Н.А. Бердяева, С.И. Гессена, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьева и др.

Интересны научные труды, в которых рассматриваются многообразные пути использования традиций народной культуры в процессе образовательной (М.А. Алдошина, Т.С. Комарова, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова и др.) и новые методики изучения музыкального фольклора (Л.С. Бабенко, С.С. Балашова, Г.А. Белякова, Н.Н. Гилярова, Л.Л. Куприянова, Г.М. Науменко, Т.С. Шенталинская, Н.С. Ширяева, Л.В. Шамина и др.).

Анализ современных программ по музыке показал, что в каждой из них в той или иной степени присутствует народная музыка, хотя часто это связано лишь с фольклоризмом, а не с аутентичными музыкальными произведениями. Если же программа включает изучение подлинного

музыкального фольклора, то чаще всего его трактуют с позиции профессионального искусства.

Поэтому поиск путей включения детского фольклора в урок музыки является актуальным.

Цель работы: рассмотреть особенности изучения детского музыкального фольклора на уроках музыки в начальных классах.

Исходя из цели исследования, были поставлены задачи исследования:

- 1) рассмотреть детский фольклор и представить его общую характеристику;
- 2) изучить урок музыки в начальной школе с точки зрения возможности использования детского фольклора;
- 3) выявить формы использования детского фольклора на уроках музыки;
- 4) разработать методические рекомендации по использованию детского фольклора на уроках музыки.

Методологической и теоретической основой исследования является теория музыкального обучения и воспитания (Н.А. Ветлугина, А.Н. Зими́на, К. Орф, М.Т. Картавцева), идеи отечественной фольклористики и искусствоведения (Э.Е. Алексеев, Б.В. Асафьев, И.Г. Богатырёв, Г.Л. Головинский, В.Е. Гусев, К.С. Давлетов, И.И. Земцовский, Д.С. Лихачёв, К.В. Чистов и др.).

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы использования детского фольклора» рассматривается общая характеристика детского фольклора, изучается урок музыки в начальной школе и возможности использования детского фольклора.

Фольклор в последние годы является важной составляющей сохранения и развития современной духовной культуры, когда огромное значение приобретает опыт предшествующих поколений.

Понятие «фольклор» является производным от английского слова Folk-lore, что означает – народное знание, народная мудрость. Данный

термин впервые был введен в обиход в 1846 году английским археологом У.Д. Томсом и стал применяться как международный научный термин.

В русской науке в дореволюционный период понятие «фольклор» часто не использовался, но по отношению к нему уже складывались определенные взгляды. Так, например, В. Лесевич в работе «Фольклор и его изучение» писал, что фольклор является соединением всего народного знания, т.е. того, что народ знает по преданию. Эта богатейшая и непростая масса всяческих высказываний народа о всей своей многосторонней жизни во всех ее направлениях. Это и басни, и сказки, и легенды, и сказания, и песни, и загадки, и детские игры и присказки, и знахарство, и ворожба, и свадебные и иные обряды, и приметы, и пословицы, и поговорки, и присловья, и рассказы о всякого рода суевериях.

К 1960-м годам в советской фольклористике стала заметна тенденция к объединению в категорию фольклора всех разнообразных видов художественного творчества народных масс (словесного, музыкального, хореографического, драматического, прикладного).

С годами ширится и крепнет взгляд на фольклор как «аккумулятивное знание», средоточие разнообразных проявлений культурной традиции в духовной сфере. Элементы материальной культуры включаются лишь постольку, поскольку с ними связан духовный опыт.

Замечательный русский ученый М.В. Ломоносов одним из первых выявил воспитательные возможности фольклора.

Впервые основательно изучать детский фольклор стал известный отечественный ученый, профессор Иркутского университета Г.С. Виноградов. Ему принадлежат такие яркие работы, как «Детский народный календарь», «Детский фольклор и быт» и другие.

Многие фольклористы, этнографы, педагоги, литераторы стали внимательнее относиться к изучению, собиранию и пропаганде детского творчества. Среди них К.И. Чуковский, О.И. Капица, Г.С. Виноградов, В.П. Аникин.

Классификацией детского фольклора долгое время никто вплотную не занимался. Существует несколько вариантов классификации. Отметим некоторые из них.

В классификации М.Н. Мельникова все детские песни распределяются по жанровым признакам. Он предлагает выделить такие группы, как диалогические песни, кумулятивные песни (прибаутки или сказки в стихах), песни с припевом, песни-перегудки.

В основе еще одной классификации лежат открытия Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, Г.М. Науменко.

По данной классификации весь детский фольклор было предложено разделить на такие три раздела, как календарный, потешный и игровой фольклор.

В календарный фольклор входят произведения о природе, связанные с календарными датами или с тем или иным сезоном. Он состоит в большей степени из заимствованные у взрослых колядок, веснянок, егорьевских песен и др. Чисто детский календарный фольклор – это заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. А также детские гадания и заговоры, которые не носят магический характер, а становятся частью игры. И все это так или иначе связано с природой.

Детский календарный фольклор является наиболее поэтической стороной детского творчества. Он приучает детей замечать, чувствовать и постигать поэзию окружающей природы во все времена года. Самые простые картинки крестьянской жизни вызывают интерес и приобретают одухотворенную окраску.

В настоящее время идет всеобщая модернизации музыкального образования, направленная на обновление его содержания, которое связано с потребностью более глубокого изучения музыкального искусства. Это накладывает определенный отпечаток и на подбор музыкального репертуара, выбор новых форм и методов обучения. В соответствии с педагогической концепцией Д. Б. Кабалевского введение в урок разностилевой музыки

остаётся важной задачей. Особенно важно сформировать у учащихся не только целостное представление о музыке, обогащая его от класса к классу историческим и культурологическим материалом, но и целостные представления об отдельных сферах музыкального искусства, к которым относится и народная музыка.

Урок как форма организации обучения, которая обеспечивает активную и планомерную учебно-познавательную деятельность группы учащихся определенного возраста, состава и уровня подготовки (класса), направленную на решение поставленных учебно-воспитательных задач, прочно занял свое место в советской школе в качестве основной организационной формы обучения.

Наряду с типологией современная теория урока уделяет большое внимание его структуре. Структура урока — это совокупность его элементов, обеспечивающих целостность урока и сохранение основных проявлений при различных вариантах. Составные части урока находятся в тесной взаимосвязи и осуществляются в определенной последовательности.

Структура урока зависит от поставленных целей, содержания изучаемого материала, методов и приемов обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития учащихся, места урока в учебном процессе.

Уроки имеют самую разнообразную структуру, их нельзя планировать и проводить шаблонно, по единой, раз и навсегда установленной схеме. Помимо указанных выше факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы учителя и конкретные условия работы в данном классе. Каждый урок отличается от других уроков своими особенностями, даже если они проводятся по одному и тому же предмету в параллельных классах. На уроке всегда можно увидеть специфический «педагогический почерк» учителя.

Во второй главе «Практические основы использования детского музыкального фольклора на уроках музыки» изучаются формы использования детского музыкального фольклора на уроках музыки.

Пение представляет собой самый востребованный и доступный вид исполнительства. В пении активно складывается вся система музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме этого, дети получают всевозможные сведения о музыке, о также развивают необходимые умения и навыки. В пении воплощаются в жизнь музыкальные желания ребенка, когда знакомые и любимые песни он может исполнять в любое время.

Ярко проявляется и влияние пения на физическое состояние детей: у них развиваются и укрепляются легкие; при развитии связи голоса и слуха, улучшается детская речь; общее состояние организма ребенка стабилизируется. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Игра на детских музыкальных инструментах очень нравится младшим школьникам. В работе используются различные музыкальные инструменты и игрушки, которые вызывают у ребенка большой интерес.

Обучение детей фольклору проходит более продуктивно, на наш взгляд, если используется синтез основных форм художественного творчества, таких как музыка, хореография, народный танец, фольклорный театр, изобразительное искусства, труд.

Фольклор является бесценным дидактическим материалом, поэтому включение его в урок музыки необходимо. Добро и зло как главные герои песен, сказок и припевок представляют в красках близкие и понятные для детей темы. Эти произведения дети не просто слушают, а начинают и сами участвовать в сказочной игре как постановщики, актеры и исполнители спектаклей. Игра является важной составляющей жизни школьника; в процессе игры ребенок естественно познает новые музыкальные образы, получает определенные умения и навыки, развивает свою фантазию.

Игровые формы занятий проходят обычно в чистых классах, без парт, чтобы можно было свободно разыгрывать песни, сказки, водить хороводы.

Многие считалки, прибаутки помогают увеличить объем дыхания, корректируют дикцию, влияют на здоровье школьников через движение во время музыкально-коллективных действий. Эффективность этой работе придает соединение принципов народной педагогики и достижениями русской музыкальной школы прошлого и настоящего.

Вокально-певческая работа всегда была в центре внимания учителя на уроках музыки. Это остается актуальным и при включении в урок музыки детского музыкального фольклора. Дети учатся разыгрывать песню, обращая внимание на ее эмоционально-образное содержание и характер. При исполнении народной песни нужно помнить, что поют как говорят, звонко, естественно, легко. Можно использовать для выработки такой манеры пения произнесение нараспев в разговорной манере имен детей, скороговорки, прибаутки и пр.

На уроках музыки в начальных классах часто можно использовать песен-потешек, небылиц, дразнилок, прибауток в качестве распевок. Школьники с удовольствием декламируют такие распевки, как «Скок-поскок», «Тень-тень, потетень», «Андрей-воробей» и др.

При исполнении этих распевок у школьников начинает развиваться манера народного пения, а также основы театрального творчества, когда учащиеся изображают героев песенок, и импровизации.

Для того, чтобы процесс обучения с использованием элементов фольклора проходил эффективно и интересно, необходимо использовать разнообразные методы обучения, как традиционные, так и новые, инновационные. Метод представляет собой создаваемые педагогом ситуации, которые достаточно полно и точно отражают законы искусства и психики ребенка.

На своих уроках музыки необходимо использовать такие методы, как проблемная ситуация, метод ретроспективы («забегание вперед» и «возвращение к пройденному»), музыкальное обобщение, музыкальная драматургия, размышления о музыке, метод сравнения, обогащение

музыкально-слухового опыта учащихся в целом, полифония видов деятельности на уроке (исполнение, слушание, творчество учащихся, музыкально-ритмические движения), целенаправленное накопление интонационного опыта и др.

Обновление содержания школьной программы «Музыка» в начальных классах можно проводить через введение в уроки музыкального фольклора, развитие творческих способностей учащихся через систему творческих заданий, обновление песенного материала.

При этом на первый план выходит использование целого ряда приемов.

1. Эмоциональное воздействие на учащихся. Основная ошибка обучения состоит в том, что народная музыка не становится предметом любви, а превращается в учебный материал. Поэтому я стараюсь, чтобы ученики не только следили за построением и конструкцией песен, а воспринимали их как часть жизни, ощутили радость совместного пения.

2. Знание контекста музыкального фольклорного произведения, без которого произведение будет лишено смысла и не понятно ученикам.

3. Познание музыкального фольклора как искусства синкретического (единство музыки, слова, движения). В вокальных произведениях определенное внимание уделяется слову, а вот движение выпадает из процесса обучения. Таким образом, текст синкретического произведения разрушается.

4. Усвоение фольклора устно-слуховым, подражательным способом. Процесс работы над народной песней должен быть не столько разучиванием, сколько передачей с “голоса на голос”, от “сердца к сердцу”. Это напоминает обычную школьную практику усвоения любых песен не по нотам, а с голоса учителя. Конечно, для восприятия фольклорного произведения необходимы еще и впечатления от аутентичного пения (что в наше время очень сложно), поэтому используются ИКТ: видеофрагменты с выступлениями фольклорных ансамблей, презентации с фотографиями ансамблей, картинками народных костюмов, игр, звукозаписи.

При включении в урок музыки детского фольклора нужно стараться вызвать активный интерес детей, познакомить их с условиями работы на уроке, когда все могут быть участниками включаемых в урок игр, песен и театрализованных действий, с правилами поведения, обсуждения, реакции и т.д. Важно научить школьников активно постигать музыку в игре. Педагогу нужно все время подталкивать ребят к поискам своего решения в речевой интонации, звучащих жестах, мимике, движении, тембровом оформлении композиций. Импровизационные типы заданий предполагают поиск детьми своего индивидуального варианта как способа самовыражения в коллективном музицировании.

Заключение. На современном этапе развития общества появилась необходимость возрождения и передачи сохранившихся до наших дней ценностей традиционных народных культур подрастающему поколению, детям. Только сохранение исторической памяти поможет сохранить национальные традиции, свои корни. И в этом большая роль принадлежит фольклору, который является не столько искусством, сколько частью самой жизни народа. С древнейших времен музыка сопутствовала человеку, была для него естественной необходимостью, формой его выражения. Именно потому музыкальный фольклор столь любим и востребован в современной культурной традиции. Большое значение имеет и детский музыкальный фольклор, который является универсальным средством духовно-нравственного развития маленького человека и направлен на воспитание таких качеств личности, как любовь к семье, окружающим людям, к Родине, формирование морально-волевых качеств, развитие художественно-образного мышления, воображения, фантазии, активизации разнообразных творческих проявлений.

Урок является такой формой организации обучения, которая обеспечивает активную и планомерную учебно-познавательную деятельность группы учащихся определенного возраста, состава и уровня подготовки (класса), направленную на решение поставленных учебно-

воспитательных задач. Урок музыки как урок искусства имеет творческий характер. В соответствии с педагогической концепцией Д. Б. Кабалевского введение в урок разностилевой музыки остается важной задачей. Особенно важно сформировать у учащихся не только целостное представление о музыке, обогащая его от класса к классу историческим и культурологическим материалом, но и целостные представления об отдельных сферах музыкального искусства, к которым относится и народная музыка. Именно эта музыка дает представление о фольклоре и его роли в современном музыкальном искусстве, тесно связанном с традициями прошлого, а также помогает сформировать представления учащихся о влиянии фольклора на творчество разных композиторов.

Рассмотрев основные направления деятельности на уроках музыки нами были выделены такие формы работы как разучивание песни, игра на детских музыкальных инструментах, игра, моделирование фрагментов фольклорных праздников на уроке.

Представив методические рекомендации по использованию детского фольклора на уроках музыки, можно отметить, что при включении в урок музыки детского фольклора развивать активный интерес детей, включать всех учащихся в изучаемые на уроке игры, песни и театрализованные действия. Необходимо включать в урок и творческие задания, которые предполагают поиск детьми своего индивидуального варианта как способа самовыражения в коллективном музицировании. Творческие задания составляются с учетом всех видов деятельности, применяемых на уроке и должны формировать и активизировать творческие способности, развивать восприятие и исполнительство, обеспечить творческий путь приобретения знаний.