

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

Календарные праздники в детском саду

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

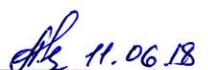
Институт искусств

Кофтуновой Анастасии Игоревны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент


11.06.18 Н.А. Иванова

Зав. кафедрой
канд. пед. наук, доцент


11.06.18 Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы проведения праздников в детском саду	
1. 1. Цели, задачи и функции детских праздников.....	6
1. 2. Отличительные черты календарных праздников	16
Глава 2. Организационная и художественная работа в процессе подготовки календарных праздников	
2.1. Особенности организации календарных праздников в младшей, средней и старшей возрастной группах.....	29
2.2. Работа над художественным наполнением календарных праздников....	38
Заключение	41
Список использованных источников	43

Приложение А

Введение.

Детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, раскрепоститься, а порой и просто отдохнуть от будней. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. Праздник – это прекрасная ситуация для активизации речи, ее коммуникативной функции. Праздник – это речевая среда, которая так необходима детям. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка, это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

Праздники в детском саду - это радость, веселье, торжество, которые разделяют не только дети, но и взрослые. Они должны войти в жизнь ребенка

ярким событием и оставаться в памяти надолго. Недаром говорят, что впечатление раннего детства самые сильные, незабываемые. Живет в памяти праздничный день в детском саду: смех, веселье, игры, песни, яркие костюмы, подарки и первое сольное выступление.

Праздники составляют важнейшую часть в жизни дошкольника. Праздников много. Они выполняют ряд общих функций и в то же время, в каждом из них доминируют свои функции. В частности, задачи формирования гармоничного процесса эстетического воспитания детей максимально эффективно могут решаться в ходе подготовки и проведения календарных праздников.

Праздники с их коммуникативной направленностью могут способствовать решению названных проблем. Актуальность темы заключается в поиске эффективных способов использования синтеза искусств в процессе проведения календарных праздников с целью оптимизации процесса эстетического воспитания дошкольников.

Отдельные теоретические и методические аспекты проведения праздников в детском саду освещались в трудах Н.А. Метлова, Н.А. Ветлугиной, О.П. Рыдановой; особенности подготовки календарных праздников рассматривались О.А.Лебедевой, С.И. Бекиной.

Целью дипломной работы является анализ теоретических и методических основ подготовки и проведения календарных праздников в детском саду.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие **задачи:**

- изучить научную и методическую литературу по теме исследования;
- проанализировать цели, задачи и функции детских праздников;
- рассмотреть отличительные особенности календарных праздников;
- раскрыть особенности организации календарных праздников в младшей, средней и старшей возрастной группах

- проанализировать организационную и художественную работу в процессе подготовки календарных праздников

- определить специфику работы над художественным наполнением календарных праздников

В процессе исследования были использованы следующие **методы**: изучение специальной научной педагогической и методической литературы по данной проблеме; анализ теоретических основ проведения календарных праздников, обобщение собственного опыта в проведении календарных праздников для детей в детском саду.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Во введении определены актуальность, цель, обозначены задачи и методы анализа поставленной проблемы.

Первая глава состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен рассмотрению теоретических основ проведения праздников в детском саду. Во втором разделе раскрыты цели, задачи и функции детских праздников.

Во второй главе рассмотрена организация и художественная работа в процессе подготовки календарных праздников. Так же изучены особенности организации календарных праздников в младшей, средней и старшей возрастной группах и проделана работа над художественным наполнением календарных праздников.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены проведения праздников в детском саду. Праздники в детском саду – важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

Праздники, которые отмечаются в детском саду, имеют свои цели и задачи.

Цели:

- обучающая (расширить знание о празднике)
- воспитательная (научить работать в коллективе)
- развивающая (развить творческие и музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость детей)

Задачи:

- вызвать положительный эмоциональный настрой;
- сформировать представления о праздничной культуре;
- познакомить с традициями;
- приобщить к общечеловеческим ценностям;

В основе каждого праздника лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию.

Цель праздников в детском саду — это доставить ребенку радость, возможность отдохнуть, развлечься, выразить свои таланты и вместе с тем духовно обогатиться, побуждая ребенка к творчеству.

Во втором параграфе рассмотрены отличительные черты календарных праздников. В ходе работы выяснилось, что имеется общее сходство всех праздников которое заключается в организации и методике проведения, но различие их в тематике, в подборе репертуара, который должен учитываться в соответствии с возрастными особенностями детей.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены особенности организации календарных праздников в младшей, средней и старшей группах.

Построения и методика проведения праздников в дошкольных учреждениях определяются особенностями каждого из них и возрастом детей, для которых он проводится. Построение утренников для малышей отличается своеобразными чертами. Здесь используется материал,

пройденный на музыкальных занятиях и хорошо усвоенный. Поэтому, попадая и в новую, необычную обстановку, дети чувствуют себя естественно и непринужденно, хорошо поют, танцуют, проявляют активность, выполняя знакомые действия. Интерес вызывают и различные зрелищные моменты, которые чередуются детским исполнением. Для самых маленьких простейшим выражением их являются показ и обыгрывание красочных атрибутов, игрушки. Часто в сценариях для малышей появляются персонажи кукольного театра. В ясельных и младших группах ведущую роль играет взрослый. Он постоянно руководит не только действиями малышей, но и их восприятием. Взрослый фиксирует детское внимание на появлении новых персонажей, позволяет хорошо рассмотреть их, затем приступает к действиям: вместе со всеми поет, танцует, играет, что вызывает у малышей уверенность в действиях. На празднике для II младшей и средней групп, которые обычно объединяются, вводится небольшая торжественная часть, поют песни, играют, в конце проводится сюрпризный момент. В средней группе у ребят появляется больше возможностей проявить себя в индивидуальных выступлениях, причем это может быть не только чтение стихотворений, но и показ несложных инсценировок, маленьких танцев, исполнение на музыкальных инструментах и т.п. Дети II и средней групп во многом самостоятельны, у них уже есть некоторый опыт поведения на праздниках, однако и им необходима помощь взрослого; пляски и игры проводятся по показу, песни они поют вместе с воспитателем.

Для детей старших групп характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей – все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления и т.д. На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя, уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий своих товарищей. При хорошо

организованной работе по музыкальному воспитанию все дети осваивают программное содержание, которое определяется для каждой возрастной группы.

Во втором параграфе подробно освещается работа над художественным наполнении календарных праздников.

Репертуар, на котором происходит музыкальное воспитание детей - это именно та музыкальная среда, которая и формирует любовь к музыке, эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетические и нравственные установки дошкольников. Поэтому репертуар должны отвечать следующим требованиям: соответствовать возрастным особенностям детей и отвечать высоким стандартам вкуса, стиля, художественности.

Другими словами, «репертуар во всех видах деятельности должен опираться на классические педагогические модели, которые зарекомендовали себя в деятельной педагогической практике одновременно как эффективный методический и художественный материал. Классику можно петь и танцевать из года в год десять и двадцать лет подряд в разных группах, аналогично тому, как учат 1+1 в первом классе много веков подряд и читают детям сказки А. С. Пушкина...К подобному репертуару по пению, например, относятся песни А. Филиппенко, Т. Попатенко, Ю. Слонова, М. Красева, Е. Тиличевой, А. Герчик.»

Не обязательно разучивать к каждому празднику 3-4 песни: достаточно двух. Более того, одна из этих двух песен должна быть повторением прошлогодней, которую дети будут петь, как знакомую и любимую, потому что им это будет легко и приятно. То же самое относится и к танцевально-двигательному репертуару: танец или игра могут быть повторены с некоторым усложнением, например, другим переходом или перестроением. Музыка, под которую в средней группе дети двигались с легкостью, может стать основой для шумового оркестра и т. д.

Нагромождение песен и танцев на утреннике не является подтверждением высокой профессиональной квалификации музыканта, скорее наоборот.

Работая с дошкольниками надо стремиться к простоте и легкости репертуара, его чистоте и увлекательности. Выбирая репертуар не должен стараться угодить ни кому из взрослых. Заботой является только интересы и возможности детей. Нужно твердо стоять на пути проникновения в дошкольный репертуар современных песен, так как это способствует расширению кругозора детей в музыке.

Заключение. Изучение опыта работы позволяет нам сделать вывод о том, что на всех этапах подготовки и проведения праздников необходимо тесное взаимодействие взрослых, ведущего, педагогов, музыкального руководителя, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны терпеливо преодолевать трудности, возникающими в процессе подготовки к празднику. Праздники должны быть яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей. Кроме того, на празднике и во время подготовки к нему важно создать условия для полноценного эмоционального и речевого общения детей. Цель нашей работы была достигнута, т.к. были охарактеризованы все виды развлечений и праздников, была изучена научная и методическая литература.

Список использованных источников

1. Бекина С.И. Праздник в детском саду / С.И. Бекина М.: Просвещение, 1990. 186с.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: 2-е изд., испр. и доп / Л.Р. Болотина М.: Акад. проект, 2005. 295с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. 215с.

4. Бронштейн М.М. Праздники народов в России / М.М Бронштейн М.: Росмэн - Пресс, 2004. 178с.
5. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина, А. И Лыкова. СПб: Цветной мир, 2012. 144с.
6. Бурменская, Г. В. Хрестоматия по детской психологии. Учебное пособие для студентов / Г. В. Бурменская.- М.: Институт практической психологии, 1996. 264 с.
7. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки. 2003. 159с.
8. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А Ветлугина М.: 1992. 240с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский, ред. Г. А. Колесникова М.: Просвещение, 1999. 96 с.
10. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер М.: Магистр, 1993. 190 с.
11. Зацепина М.Б. Проведение народных праздников в учреждениях дошкольного образования детей / М.Б Зацепина М.: Детский досуг. 2012. 164с.
12. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду / М.Б Зацепина М.: Мозаика-Синтез, 2006. 173с.
13. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду / М.Б Зацепина М.: Мозаика-Синтез, 2005. 259с.
14. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.
15. Иванцова Л.А. Народные и обрядовые праздники. / Л.А. Иванцова - Ростов-на-Дону: Издательство Март, 2009. 272с.

16. Красный Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников / Ю. Красный М.: 2003. 95с.
17. Крылова Е. Забытый праздник / Е. Крылова М.: Детский досуг. №3. 2010. 28с.
18. Картушина М.Ю Русские народные праздники в детском саду. / М.Ю. Картушина М.: Творческий центр Сфера, 2007. 320 с.
19. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева, М.Д. Махаева СПб.: Издательство Детство – Пресс, 2006. 365с.
20. Каплунова, И. М. Программа для ДОУ Ладушки / И. М. Каплунова, И. Н. Новоскольцева СПб.: Композитор, 2001. 196 с.
21. Комарова Т.С., Как научить ребенка рисовать / Т. С. Комарова. М.: Столетие, 1998. 210 с.
22. Кофтунова А.И. Синтез искусств в дошкольных музыкальных праздниках/ А.И. Кофтунова, Л.Н. Мещанова / Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 11. – Саратов: Издательский Центр Наука, 2016. 228с.
23. Кофтунова А.И. Праздник как культурно-историческое явление/ А.И. Кофтунова, Л.Н. Мещанова / Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 12. – Саратов: Издательский Центр Наука, 2016. 196с.
24. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника развитого, образованного, самостоятельного инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного / Л.В Куцакова М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004. 204с.
25. Лебедева О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей. / О.А Лебедев. Реабилитация. Образование. Развитие. СПб.: 2008. 157с.

26. Мерзлякова. С. И. Для кого в ДОУ праздник? / С.И Мерзлякова журнал Обруч, 1999г. 216с.
27. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада / Н.А Метлов Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаинчева. М.: Просвещение, 1985. 144с.
28. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
29. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский М.: Искусство, 1987, 382с.
30. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе: Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции / Г.М Науменко М.:Линка-Пресс,2000. 241с.
31. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания / М.С. Осеннева М.: Академия, 2011. 272 с.
32. Покровский Е.А. Русские народные игры: Образовательные проекты / Е.А. Покровский М.: Сфера, 2009. 192с.
33. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. М., Владос, 1997. 250с.
34. Петровский А.В. Общая психология / А.В Петровский М.: Просвещение, 1986. 163с.
35. Пронина, И. Н. Диссертация: Феномен праздника в контексте отечественной культуры / И. Н. Пронина. Саранск, 2001. 93с.
36. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А Праслова СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 276с.

37. Рыданова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.П Рыданова Феникс 2011. 156с.
38. Радынова, О. П., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.П. Радынова, Комиссарова Л. Н. Дубна: Феникс+, 2011. 232 с.
39. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П Радынова М.: Издательский центр Академия, 2000г. 182с.
40. Райгородский, Д. Я. Хрестоматия по социальной психологии личности / Д. Я Райгородский М.: БАХРАХ, 2000. 180 с.
41. Седова М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка. // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы / М.Ю Седова СПб.: 2008. 256с.
42. Сергеева А. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования / А. А. Сергеева. Мурманск, 2004. 243с.
43. Сохина Ф.А. Дошкольная педагогика / Ф.А Сохина М.: Просвещение, 1978. 345с.
44. Фурмина Л.С. Развлечения в детском саду / Л.С Фурмина М.: 1975. 178с.
45. Харченко Т. Без прошлого нет будущего / Т. Харченко М.: Дошкольное воспитание. 2008. 121с.