

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
**Культурно–досуговая деятельность детского вокального ансамбля в  
условиях сельского Дома детского творчества**  
студента 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»  
**РОГОВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

## Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования	
I.1 Сущность культурно-досуговой деятельности	6
I.2 Специфика досуга детей и подростков в условиях сельского Дома детского творчества	23
Глава II. Детский вокальный ансамбль в культурно-досуговой деятельности	
II.1. Организация занятий в детском вокальном ансамбле	35
II.2 Обобщение педагогического опыта культурно-досуговой деятельности детского вокального ансамбля «Радужные нотки» Дома детского творчества села Золотое Красноармейского района Саратовской области	53
Заключение	64
Список использованной литературы	68
Приложение	
Практические рекомендации и упражнения для вокально-хоровой работы в детском коллективе	

### Введение

*Если человек не знает,  
что ему делать в часы досуга,  
то тогда у него портится голова,  
сердце и нравственность.*

К.Д. Ушинский

Развитие любого общества всегда тесно связано с состоянием его культурно-досуговой деятельности, которая обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Разные исторические эпохи приносили свои формы построения в досуговую деятельность общества. Большое разнообразие ее форм, средств и методов

позволяет довести до людей идеи духовного богатства общества. На современном этапе мы имеем обобщенный, накопленный ранее опыт досуговой деятельности и можем анализировать его состояние в целом.

Дети и подростки составляют особую, наиболее уязвимую и восприимчивую к социальным инновациям, группу. Различные по своей направленности инновации способны оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на становление личности. Организованный, социально-значимый досуг является педагогической и социальной поддержкой для формирующихся личностей, создает намеренную, созидательную по отношению к находящемуся вокруг миру позицию.

Грамотно организованный досуг считается средством удовлетворения детских потребностей в развитии, образовании и отдыхе. Важнейшая задача современного общества – это культурная организация досуга детей и подростков. Дети должны учиться проводить свое свободное время организованно и содержательно. Сегодняшняя действительность красноречиво свидетельствует о том, что дети склонны большую часть своего свободного времени проводить в компьютерных сетях и играх. Но становление личности ребенка происходит, лишь приобщаясь к духовным ценностям, которые обеспечивают его целостность, гармонию и включенность в социум. Коллективное времяпровождение детей способствует укреплению чувства товарищества, развивает творческую активность, организует его, придает уверенность в своих действиях и в своей компетентности. Культурно организованный досуг воздействует на нравственный облик ребенка, вырабатывает у него жизненную позицию и мировоззрение, а также обучает нормам поведения в сообществе.

Таким образом, можно утверждать, что досуг - необходимая часть жизни любого человека, а особенно ребёнка, который находится в активном процессе развития.

*Цель исследования* – определить наиболее эффективные методы организации культурно–досуговой деятельности, в частности детского вокального ансамбля, в условиях сельского Дома детского творчества.

Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- проанализировать сущность культурно-досуговой деятельности;
- определить специфику досуга детей и подростков в условиях сельского Дома детского творчества;
- рассмотреть процесс организации занятий в детском вокальном ансамбле;
- обобщить педагогический опыт культурно-досуговой деятельности детского вокального ансамбля «Радужные нотки» Дома детского творчества села Золотое Красноармейского района Саратовской области.

*Методы исследования.* В ходе исследования для решения поставленных задач использовался комплекс теоретических (изучение педагогической, методической литературы по проблеме исследования; сбор информации) и эмпирических (педагогические наблюдения; беседы с учащимися; анализ работы с коллективом; изучение программ) методов.

*База исследования:* детский вокальный ансамбль «Радужные нотки» Дома детского творчества села Золотое Красноармейского района Саратовской области.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений.

Во введении определены цель, объект и предмет исследования, обозначены задачи и методы исследования поставленной проблемы.

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты основ культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования, и, в частности, специфика досуга детей и подростков в условиях сельского Дома детского творчества.

Во второй главе предлагается методико-практическое решение организации детского вокального ансамбля и раскрывается его значение в

организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в условиях сельского Дома детского творчества.

Результаты исследования сведены в заключении.

Список литературы содержит труды в области культурно-досуговой деятельности, педагогики, музыкальной педагогики и методики.

Завершают дипломную работу приложения, в которых представлены вокально-хоровые упражнения для развития детского голоса, разработки сценариев досуговых программ и т.д.

По результатам исследования опубликована научная статья «Роль детского вокального ансамбля в формировании основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности в условиях Дома детского творчества» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып. 12. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2016. – 196с., с.173-176.

### **Заключение**

В своей работе мы рассмотрели процесс организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в условиях сельского Дома детского творчества, которая направлена на воспитание гармоничной, высоконравственной и разносторонне развитой личности. Мы проанализировали сущность культурно-досуговой деятельности, которую, как и любую деятельность, можно рассмотреть и охарактеризовать с точки зрения субъектно-объектных отношений. Одним из направлений культурно-досуговой деятельности является работа детского вокального ансамбля, который является одновременно и объектом и субъектом в культурно-досуговом поле. Личность ребенка выступает объектом воспитания, именно на нее ориентировано целенаправленное влияние педагога в коллективе, он является частью и участником культурно-досуговой деятельности, а индивидуальными субъектами в этом случае выступают педагоги и родители. Одновременно с этим каждый участник детского вокального ансамбля

является и субъектом культурно-досуговой деятельности, так как выступает активным источником воздействия на окружающих, принимая участие в общественно полезных творческих мероприятиях. Рассматривая сущность культурно-досуговой деятельности: ее воспитательные и просветительные, творческие, коммуникативные и профорIENTационные функции, мы отметили важность во взаимодействии детского досуга и досуга окружающего их социума. Мы показали социальную значимость культурно-досуговой деятельности для разных возрастных категорий людей нашего общества и способность моделировать общественные процессы. Отметим, что существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга.

Во втором разделе мы рассмотрели специфику организации досуга детей и подростков в условиях сельского Дома детского творчества и показали, что культурно-досуговая деятельность строится особым образом на организованном и культурном общении. Оно содержит глубокий социальный и педагогический смысл, выполняет культурно-образовательное, развивающее назначение, а также позволяет раскрыть эстетический, духовно-нравственный и физический потенциал личности ребенка. Поэтому так важно организовать для ребенка такую досуговую среду, которая станет естественной частью его жизни, потребностью и позволит более полно реализовать себя и свои интересы. На примере деятельности Дома детского творчества села Золотое Красноармейского района Саратовской области мы показали, что учреждения дополнительного образования детей позволяют организовать содержательный и культурный досуг, способствуют социальной адаптации детей, формируют и раскрывают эстетический, духовно-нравственный и физический потенциал детей и подростков.

Организация досуговой деятельности в сельской местности имеет свои особенности. Как правило, в крупных поселениях существует определенная структура образовательных учреждений. Так, в селе Золотое, развита сеть различных образовательных, просветительских и культурных учреждений,

например: школа, садик, Дом детского творчества, библиотека для детей и взрослых, Дом культуры, которые тесно сотрудничают и взаимодействуют друг с другом и являются культурно-просветительским центром нашего села, удовлетворяющим потребности основной части населения. В процессе взаимосогласованной работы этих структур детям и подросткам предоставляется возможность проводить свое свободное время рационально. Таким образом, деятельность творческих и клубных объединений в селе направлена на развитие личности детей и подростков, их нравственное и гражданское воспитание, формирование культуры здорового, плодотворного и полноценного образа жизни, а также прививает любовь к традициям и культуре своего народа.

Во второй главе мы рассмотрели роль детского вокального ансамбля в организации культурно – досуговой деятельности детей и подростков. Мы остановились на основных этапах организации занятий в творческом объединении, включающих в себя:

- набор и комплектование участников коллектива, прослушивание при поступлении;
- организацию репетиционной деятельности и ее этапы (от теории к практике);
- работу над вокально–хоровыми навыками, которая является основополагающей и формирует качественный певческий звук, как правило, вырабатывается специально подобранной системой упражнений, благодаря которой достигается ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона;
  - выработка единой, академической манеры исполнения, привитие вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, унисон, дикция, артикуляция, многоголосие, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях;
- выбор и создание репертуара (как основополагающего фактора для творческого коллектива), учитывая возрастные особенности вокальной

группы: исполняемые произведения должны быть доступны в вокальном и техническом отношении и способствовать развитию голоса ребенка; содержание репертуара должно увлечь, заинтересовать и побуждать к творчеству участников вокального коллектива;

Методика репетиционной работы – это цельный многогранный педагогический процесс, в котором сочетаются учебные задачи, а также эстетическое и идейное воспитание участников вокального коллектива. Свою работу мы строим, опираясь на фундаментальный опыт русских великих педагогов-музыкантов, которые указывают на особую роль пения в системе музыкально-эстетического и духовного воспитания детей.

Культурно–досуговая деятельность детского вокального ансамбля «Радужные нотки» в условиях сельского Дома детского творчества села Золотое – это сфера свободного поведения ребенка, это деятельность музыкального просветительства. В процессе досуговой деятельности ребенок формирует уважительное отношение к культуре своего народа, к окружающим, к себе, и даже личные недостатки ему можно преодолеть посредством досуговой активности. Происходит укрепление чувства товарищества, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, научение нормам поведения в обществе.

Организация культурного досуга детей и подростков в условиях сельской местности является базисом музыкального просветительства и его деятельностным аспектом, который предоставляет возможность выбора досуговых занятий и в тоже время целенаправленность самого процесса досуга охватывает искусство, художественное творчество, развлечения и общение.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б, Николаева, Е.В. Теория музыкального образования /Э.Б. Абдуллин и др. - М.: Академия, 2004. – 132с.

2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова - М.: Аспект Пресс, 2006 - 236с.
3. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика орг.: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. - 235 с.
4. А. Лукашин «Начало двухголосного пения в школе». Л. 1967.
5. Акимова, Л.А. Социология досуга : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100 "Соц.-культур. деятельность" / Л.А. Акимова ; М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 123 с.
6. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
7. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
8. Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. - Вып.12.– М., 1977. – 304 с.
9. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
10. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России: СПб: Эго, 2001 – 287 с.
11. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М.: Музыка, 1982.
12. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
13. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. – 267 с.
14. Богданова О.С., Черепкова С.В. Нравственное воспитание старшеклассников. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1988-206с.
15. В. Попов «Русская народная песня в детском хоре», Москва,
16. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения», выпуск 2 – М.,1978 г.

17. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога: Учебное пособие для студентов высш. пед. Учеб. Заведений. – М.: Изд-во центр "Академия", 2002 – 160с.
18. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. – 245 с.
19. Викторов А. Досуг – дело серьезное // Воспитание школьников. № 5. 2000 – 110с.
20. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967
21. Воспоминания о М.И. Глинке. Избранные статьи. /сост. А. Серов. – т.1 – М.,1950 г., с.139.
22. Г. П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002г.
23. Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором». М. 1948г.
24. Г.П. Стулова «Хоровой класс». Москва. Просвещение 1988г.
25. Г. Струве «Школьный хор». М. 1981г.
26. Гладкая С. О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в
27. Годович Г. Методика преподавания музыки./ <http://www.lib4all.ru/base/>
28. Гуров В.Н. Социальная работа школы с семьёй. М: Педагогическое общество России, 2003 – 192с.
29. Гурьянова М.П. Сельская школа и социальная педагогика. (Пособие для педагогов) – Мн.: Амалфея, 2000-448с.
30. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.
31. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М.,МГИК,1990 г.
32. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. Т. 2 – М.: Русский язык, 2000. – 779 с.
33. Детский голос. (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970 г.
34. Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка / авт.-сост. Н. Г. Кобраева; ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования». - Минск: МОИРО, 2010. - 50 с.

35. Егоров А. Теория и практика работы с хором -М.,1951с.226.
36. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 192 с.
37. Еремин В.А. Улица - Подросток - воспитатель / В.А. Еремин - М., 1991 - 85с., с.18.
38. Ерошенко И.И. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. М.: Просвещение, 1986-126с.
39. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / А.Д. Жарков, В.М. Чижикова - М.: МГУК, 1998. - 461 с., с.63.
40. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки. //Образование и общество, 2007. - №2 – с. 104.
41. З. И. Кочнева, А. Яковлева «Вокальный словарь», г. Ленинград,
42. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности школьников : учеб.-метод. пособие / М. Б. Зацепина. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 144 с.
43. И. Роганова «Современный хормейстер». Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». Москва, издательство «Композитор» 2013 г.
44. К. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». Москва 1967г.
45. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д.: Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников - М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 1995 - 136с., с.120.
46. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
47. Кон И.С. Юность как социальная проблема // Молодёжь и общество. М.: Просвещение, 1973-250с.
48. Культурология /под ред. А.Н. Марковой М., 1998г.
49. Лебедев К.Н. «Мастера хорового искусства» - Л.: Тенета – Бартенева, М., 2002 г.

50. М.,МГИК,1990 г.
51. Мадорский Л.Р., Зак А.З. Глазами подростков. Книга для учителя, - М.: Просвещение, 1991.-95с.
52. Мастера хорового искусства. /сост. Лебедев К.М. – М. 2002 г., с.53.
53. Махов Ф.С. Подросток и свободное время. – Л., 1982-180с.
54. Махов Ф.С. Подросток и свободное время. – Л., 1982-180с., с73.
55. Музыкальное воспитание в школе, Москва, издательство «Музыка»
56. Музыкальная энциклопедия. Т.1/ сост. Ю. Келдыш – М.,1973 г. начальных классах. Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. – 187 с.
57. О музыке и музыкантах. /сост. Птица К.- ИЧП, 1995 г., с.45.
58. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997.
59. Орлова О. С. Нарушение голоса у детей.- Астрель, 2005
60. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. – 192 с.
61. Полукаров В.В. Клубная деятельность как модель организации школьной и внешкольной среды // Моделирование воспитательных систем: теория-практика. - М, 1995-118с., с.45.
62. Полукаров В.В. Клубная деятельность как модель организации школьной и внешкольной среды // Моделирование воспитательных систем: теория-практика. - М, 1995-118с.
63. Постановка голоса и методика обучения пению /сост. Далецкий О.В.- М.1990 г., с.7.
64. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
65. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. 1965г.
66. Работа в хоре / ред. Д. Локшин – М, ВУСПС, 1960 г.
67. Романовский Н. «Хоровой словарь» - М.,2002 г.
68. Смирнова Е.В. Журнал "Клуб" №6, ст. "Досуг XXI". 2004-28с.

69. Соколов Р.В. Привлечение населения к организации досуга детей и подростков по месту жительства. - М.,1992-120с.
70. Спутник музыканта/ сост. А. Островский – М.,1964 г.
71. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга / Ю.А. Стрельцов - М.,2003 - 296с., с.115.
72. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М.:МГУКИ, 2003. – С.7.
73. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.
74. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов.- М.: «ВЛАДОС», 2002г.
75. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства Просвещения РСФСР М.:-1961-220с.
76. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973.
77. Устав «Дома детского творчества с. Золотое Красноармейского р-на Саратовской обл. им. Героя Советского Союза Синельникова В.П.»
78. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении // Педагогические сочинения: В 6т. – Т.2 / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. С.–25
79. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
80. Фельдштейн Д.М. Психология воспитания подростков. - М.,1978-167с.
81. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное Пособие.- М.: «Музыка», 1989.
82. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом, М.: Музыка, 1988, - 175 с.
83. Шептенко П.А., Воронина Г.А. Методика и технология работы социального педагога: Учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб.

заведений /под ред. В.А. Слостёнина, - М; Изд. Центр "Академия", 2002.-  
208с.

84. Школа хорового пения /сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. Выпуск  
2 – М. 1978г. – с.9.

85. Электронные ресурсы <http://www.forumklassika.ru/showthread.php>.

86. Электронные ресурсы <http://youstas.livejournal.com/782654.html>.