

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В  
ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы  
направления подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Золотарёвой Галины Вячеславовны

Научный руководитель  
д.п.н., профессор

 11.06.18

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент

 11.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018 год

**Введение.** В России веками православие было культуuroобразующим, духовным началом, на его основе создавались нравственные устои, этикет, семейные и общественные отношения.

Российское общество всегда опиралось на христианские идеалы. Можно сказать, что русская культура выросла из православия. Именно православное христианство повлияло на создание современного российского цивилизованного общества. Живопись, архитектура, литература, музыка, философия созданные на христианских началах, до сих пор поражают наше воображение.

В русской образовательно-воспитательной традиции всегда делался акцент на воспитании духовности. Главное внимание уделялось формированию таких духовно-нравственных качеств, как совесть, благочестие, доброжелательность, благородство души. Необходимо помнить, что личность, семья, духовность, нравственность – это не пустые слова, это основа, духовный фундамент каждой цивилизации и всякого общества. Многие культуры прошлого пришли к своему упадку в результате вырождения духовной основы личности.

Современное положение общества характеризуется не только мировым экономическим кризисом, но и кризисом духовным. Ученые, философы, социологи, педагоги уже на протяжении не одного десятилетия бьют тревогу по поводу нравственной деградации нации; грубость, цинизм, алкоголизм, наркомания и проституция широко разлились по всему пространству России. Слова Ф.И.Тютчева «Не плоть, а дух растлился в наши дни» как нельзя лучше характеризуют нашу современность.

Понимание необходимости духовно- нравственного оздоровления социальной жизни становится характерным для массового общественного сознания. Проблема духовного возрождения стала одной из важнейших в социально- экономическом преобразовании общества. Поэтому актуальность данного исследования обоснована потребностью современного общества в возврате глубоких духовных традиций. Поиск опоры идет не только в

материальном мире, но и в духовном из-за ощущения некоего духовного голода, который направляет людей искать пути, ведущие их к Истине.

Воскресная школа играет большую роль в воспитании духовности детей. Это выражается, во-первых, в знании истории и истоков культуры своей страны. Во-вторых, духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Она помогает обратить детей к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; способствует развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе, воспитывает чувство красоты, гармонии, взывает к совести и милосердию. Воскресная школа - христианская просветительская деятельность среди детей и взрослых на приходах Русской православной церкви. Название образовано от дня проведения занятий – так как обычно они проводятся по воскресеньям. Основателем воскресных школ в России считается Платон Васильевич Павлов. Отмечают, что Воскресная школа из всех существовавших в России, выделялась как наиболее демократичная – она создавалась для обучения взрослого неграмотного и полуграмотного населения в городе и деревнях.

Изучение православной воскресной школы в России имеет свои традиции, прежде всего в области педагогических исследований. Важность воскресных школ в распространении грамотности и религиозно-нравственном воспитании была отмечена основателями русской педагогики Н. И. Пироговым и К. Д. Ушинским. Об истории создания первых воскресных школ писали дореволюционные исследователи Я. В. Абрамов, Д. Вольфсон, И. Пиотровский.

Практика работы воскресных школ показывает большое значение музыки в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Православная музыка была создана, чтобы служить святой цели, направлять мысли к тому, что чисто, благородно, возвышенно, и пробуждать в душе человека преданность и благодарение Богу. Уроки православной

музыки в воскресной школе как уроки нравственности ориентированы не на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты или сольфеджио, а, прежде всего, на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление.

Православное пение в условиях воскресной школы способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении. Православная музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для дошкольников. Таким образом, пение и слушание православной музыки является одним из основных механизмов, влияющих на формирование их общечеловеческих ценностей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, несет в себе эстетический заряд. Это определяет актуальность темы нашего исследования «Музыкальное воспитание дошкольников в воскресной школе».

**Цель исследования:** рассмотреть особенности музыкального воспитания дошкольников в воскресной школе на примере воскресной школы храма святой равноапостольной Марии Магдалины города Саратова.

В процессе работы были поставлены следующие **задачи:**

1. Представить общую характеристику музыкального воспитания.
2. Рассмотреть воскресную школу как форму организации музыкального воспитания дошкольников.
3. Изучить формы и методы работы по музыкальному воспитанию дошкольников в воскресной школе.
4. Разработать методические рекомендации по организации музыкального воспитания дошкольников в воскресной школе

Методы исследования:

1. Анализ богословской, психологической, педагогической, исторической и методологической литературы по теме исследования.

2. Обобщение педагогического опыта.

3. Изучение педагогической практической работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Работу завершает список использованной литературы и приложения.

***Основное содержание работы.*** В первой главе рассмотрены теоретические основы музыкального воспитания дошкольников в воскресной школе. В первом параграфе изучается музыкальное воспитание и дается его общая характеристика.

Музыкальное воспитание - целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке [1, с. 12]. Музыкальное воспитание начинается с самого раннего детства - в семье, яслях, детском саду и продолжается в школе. Органы народного образования создают благоприятные условия для всестороннего музыкально-эстетического воспитания детей осуществляют контроль за соблюдением преемственности в работе по этому направлению дошкольных и школьных учреждений. Школа заинтересована в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкальной подготовкой, на основе которой можно продолжить их дальнейшее целенаправленное систематическое музыкально-эстетическое воспитание.

Система музыкального воспитания детей является составной частью системы эстетического воспитания, разработанной на основе теории и методических принципов педагогики, психологии, анатомии, физиологии, этики, эстетики и музыкознания.

В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Музыкальное воспитание - процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества. Оно предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на человека и рассматривается как средство общего гармоничного развития личности, формирования нравственно-эстетического вкуса и потребностей. Содержание, формы и методы музыкального воспитания зависят от признанных в обществе социальных, философских, общепедагогических установок, сложившегося типа музыкальной культуры, от соотношения видов музыкальной деятельности и "звуковой среды", окружающей человека. Музыкальное воспитание является особой областью эстетического воспитания и опирается на закономерности музыкального искусства, особенности музыкального языка и исторически сложившуюся логику музыкального мышления. Музыка способна воплощать широкий спектр эмоциональных состояний человека, обобщать его отношение к окружающей действительности, отражать уровень духовных и художественных потребностей общества.

Музыкальное развитие детей зависит и от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания — развитие музыкальных способностей. Это происходит в активной деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку должно быть в центре внимания педагога на протяжении всего занятия. Все виды музыкальной деятельности служат этой цели при условии ведущей роли восприятия музыки. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах — чувство ритма.

Во втором параграфе рассматривается воскресная школа как форма организации музыкального воспитания дошкольников. Воскресная школа —

церковно-приходское учебное заведение, которое дает начальное православное религиозное образование.

Музыкальное воспитание в воскресной школе является важной составной частью учебного процесса. Музыка влияет на развитие нравственности. Именно на этой базе устанавливаются этические нормы, эстетический вкус, коммуникативные умения и навыки, этим гарантируется сохранение психического здоровья ребенка, и это то, что ему необходимо в пору его дошкольного детства. Важным является и то, что если ребенок вырастет на лучших образцах национальной и мировой культуры, то непременно впитает ее дух. А если еще попробует себя в разнообразных искусствах, то, прежде всего, подготовится к новым, более сложным эмоциональным открытиям в окружающем его мире, удивительном и разнообразном.

Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи православного воспитания с нравственным, умственным, духовным. Осуществлению идейно-нравственного воздействия помогают правильно разработанная программа и подобранные в соответствии с возрастными возможностями детей произведения. Важная роль в этих программах отведена именно музыкальному воспитанию дошкольников, ведь оно является «школой чувств», которые формируются благодаря особому свойству музыки — вызывать сопереживание слушателей.

Музыкальное воспитание в воскресной школе осуществляется через различные виды музыкальной деятельности детей. Музыкальная деятельность дошкольников — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Познание музыкального искусства ввиду специфики музыки осуществляется через эмоциональное ее восприятие. Познание музыки не ограничивается эмоциями. Осмысление эмоционально-образного содержания музыки углубляет, дифференцирует ее восприятие, воздействует на последующую

исполнительскую или творческую деятельность детей, протекающую как во внутреннем плане, так и сопровождающуюся внешними действиями.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе собран и обобщен материал по формам и методам работы по музыкальному воспитанию дошкольников в воскресной школе.

Большое значение в работе с дошкольниками в Воскресной школе при Храме уделяется следующим направлениям общего раннего развития:

- мелкой моторике рук – для этого дети рисуют, занимаются лепкой, вырезанием и другими видами несложного ручного труда;

- начальному вокально-слуховому развитию – этому способствуют музыкальные занятия – разучивание песен, постановки музыкальных спектаклей;

- общему физическому пластическому развитию – физкультминутки в этой группе заменяются народными подвижными играми-танцами: «Золотые ворота», «ручеек» и т.д.;

- общему психолого-эмоциональному и коммуникативному развитию – этому способствуют групповые задания, театральные постановки, совместные праздники и поездки.

Самое главное — чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности. Все упражнения, которые даются для овладения определенными навыками и умениями, должны носить игровую форму, быть образными. Здесь важны чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки.

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия, музыка в повседневной жизни и музыкальное воспитание в семье.

Занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности,



формирование основ музыкальной и общей культуры. На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. Это происходит в активной деятельности. Но музыкально-эстетические задачи - развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку должно быть в центре внимания педагога на протяжении всего занятия. Все виды музыкальной деятельности служат этой цели при условии ведущей роли восприятия музыки.

Во втором параграфе представлены методические рекомендации по организации музыкального воспитания дошкольников в воскресной школе.

Воспитательно-образовательную работу в воскресной школе целесообразнее всего организовывать на традиционной основе деления дошкольников по возрастным группам: младший (3 – 4 года), средний (4 – 5 лет) – если будут таковые, но в основном это дети (5– 6 лет) дошкольного возраста посещающие занятия в воскресной школе, для каждого из которых характерен свой уровень физического и умственного развития, духовные, познавательные и телесные возможности, особенности общения со взрослыми и сверстниками. В ряде моментов жизни воскресной школы возможно сочетание традиционных форм работы с разновозрастными.

Православное воспитание в воскресной школе для детей дошкольного возраста имеет целью:

- пробуждение личности ребенка, сердечного устремления ее к Богу;
- воспитание у детей чувства благоговения перед святыней, почтения и любви к родителям и другим людям, бережного отношения к окружающему миру – Божиему творению;
- содействие умственному и физическому развитию ребенка, раскрытию его творческих способностей.

Для лучшей и профессиональной организации работы в воскресной школе педагогам необходимо изучать детскую психологию и педагогику, учитывать мотивацию в обучении духовных песнопений и песен библейского и духовно-нравственного содержания глобальное использование всех средств

воздействия на процессы восприятия мышления, памяти при подборе и организации учебного материала.

**Заключение.** Таким образом, воскресная школа была единственным очагом культуры и просвещения, направленным на развитие и воспитание простого народа. Элементарные знания, получаемые в рамках данного учебного заведения, всегда имели общечеловеческое значение и были связаны с пониманием окружающего мира и места в нем человека. Идеи гуманизма, педагогика сотрудничества, идеи интеграции были впервые практически реализованы именно в условиях воскресной школы России.

Анализ существующих сегодня воскресных школ показал, что отличительной чертой современных воскресных школ является культурный аспект. Воскресная школа в конце двадцатого столетия способствует удовлетворению потребностей населения в знании традиций, религии, развитию детей дошкольников. Школа является культурным очагом, в рамках которого происходит усвоение норм, образцов речи, поведения, общения, познания, действительности. Повышение культурного уровня наиболее эффективно в результате общения с миром искусства. Именно через искусство происходит восприятие мира ярче, постигается культура как целостная система. Возросшая потребность наименее обеспеченных кругов населения в музыкальном развитии и элементарном музыкальном образовании, позволило рассматривать воскресную школу как эффективную форму педагогической практики, способную решить поставленную задачу. Данный фактор стал решающим в рассмотрении музыки как основного ядра учебного процесса в воскресной школе.

Усвоение православных знаний в дошкольном возрасте направленно на достижение следующих задач:

- заложить основы православного мировосприятия, дать начальные знания о Боге и вере, мире и человеке;
- пробудить личность ребенка, направить ее к познанию Бога, сформировать религиозные чувства;

- воспитать у детей чувство благоговения к святыне и святым, почтения и любви к родителям и другим людям, учить их бережно относиться к окружающему миру как творению Божию;

- развивать творческие способности, направить их на умственное и эстетическое развитие ребенка;

- помочь освоить и закрепить первоначальные навыки духовной жизни в Церкви;

- развивать нравственные чувства, дать представления о добре и зле, обогащать нравственный опыт детей через овладение навыками добродетельной жизни.

Рассмотрев формы методы музыкального воспитания дошкольников в воскресной школе, мы пришли к выводу, что основные формы связаны с видами музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательной. Занятия также могут проходить в традиционных формах деятельности в детском саду. Среди методов музыкальной деятельности важно выделить такие - как побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире, убеждения – в процессе формирования эстетического воспитания, первоначальных проявлений вкуса, приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствовании культуры своего поведения, поисков ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

На основе выделения ведущих принципов организации музыкально-познавательной деятельности в воскресной школе, была создана программа обучающего процесса. Владение вокально-певческими навыками и навыками игры на различных музыкальных инструментах повышает уровень духовного образования человека, способствует формированию духовно-нравственной личности и её социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного мира.