

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР В ДЕТСКОМ САДУ

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

КУЛИКОВОЙ ЛАРИСЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук


И. А. Королева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук


Л. Н. Мещанова
(подпись, дата)

Саратов 2018

Введение

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Формирование основ музыкальной культуры нужно начинать именно в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Выше изложенной подтверждает актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы и определяет ее **цель**: изучение современной репертуарной политики для музыкальных занятий в детском саду.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие **задачи** выпускной квалификационной работы:

1. Дать общую характеристику музыкальному занятию в детском саду.

2. Показать методическое обеспечение музыкальных занятий в детском саду.

3. Обозначить возрастные особенности репертуарной политики.

4. Провести анализ примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой с точки зрения выбора репертуара.

Методологической основой исследования стали исследования в области психологии и педагогики дошкольного воспитания.

Методы исследования: анализ, систематизация научно-методической литературы.

Работа состоит из введения, двух глав (четырёх параграфов) и заключения. Первая глава посвящена теоретическому изучению музыкального занятия в детском саду. Во второй главе освещается выбор музыкального репертуара для занятий в детском саду.

Работу завершает список используемых источников.

I. Музыкальное занятие в детском саду

1.1 Характеристика, цели, задачи музыкального занятия

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Объединяют детей общими, радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности,

проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей. Самостоятельная музыкальная деятельность ребят будет активнее, творческая на основе знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях. Праздники, развлечения пройдут успешнее, интереснее, если выученные на занятиях песни, пляски, хороводы дети исполняют выразительно и непринужденно.

Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой. Их структура, содержание зависят от учебных заданий и возраста детей. Первый год жизни рассматривается как подготовительный этап к обучению, основанный на активном общении взрослого и малыша. С детьми полутора лет проводятся занятия 10 – 13 минут сначала небольшими подгруппами, а затем со всеми, вместе. Начиная со второй группы раннего возраста, во всех последующих группах детского сада музыкальные занятия проводятся два раза в неделю.

Содержание занятий включает обучение пению, слушанию музыки, ритмике, элементам музыкальной грамоты, игре на детских инструментах. Объем знаний по этим видам деятельности определен программой и задачами музыкального воспитания для каждой возрастной группы детского сада.

На музыкальных, как и на других занятиях осуществляется общевоспитательная работа, развиваются специальные способности, формируется творческое, инициативное отношение к учебному материалу. Требования к качеству усвоенных навыков усложняются и повышаются от группы к группе.

Отличительным является то, что ребят обучают сразу нескольким видам музыкальной деятельности (пению, движению и т.д.), чего нет, скажем, на занятиях по рисованию, лепке, счету и др. Отметим, что физкультурные занятия тоже включают различную детскую деятельность – упражнения гимнастического типа, игры, перестроения, но они направлены только на развитие движений.

Трудность построения занятия заключается в том, что педагогу необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на

другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения, различные по тематике, настроению.

Другая трудность – последовательность разучивания учебного материала: первоначальное знакомство, усвоение навыков в процессе обучения, повторение, закрепление, исполнение выученного. На одном занятии этапы разучивания того или иного произведения могут не совпадать. Например, из трех песен, над которыми ведется работа, одна хорошо усвоена и выразительно исполняется, другая прослушивается впервые, третья только разучивается. Аналогичен процесс обучения ритмике – в новой пляске дети усваивают отдельные ее элементы, а знакомую музыкальную игру повторяют.

1.2 Методическое обеспечение музыкальных занятий в детском саду

На протяжении многих лет видные музыканты, педагоги, психологи изучали, выявляли общие и возрастные закономерности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Еще в 1940 году Н. А. Метлов в своем исследовании «Обучение пению детей старшей группы детского сада» определил диапазон голосов дошкольников, их певческие умения и навыки. Он доказал ошибочность, бытовавшей в музыкальной педагогике 20-30-х годов методике пения в низком регистре (до $1 - re\ 1$) и показал, что обучение детей пению должно начинаться с примарных звуков (ля $1 - si\ 1$).

Позднее, в 1960 году, к проблеме обучения детей пению обращается А. Войнова. Выходит ее книга «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников», в которой красной линией проходит тема зависимости чистоты интонации от развитости музыкального слуха детей.

Н. Я. Френкель в 1968 году обобщила свой опыт по развитию детского голоса и слуха в книге «Колокольчик нам поет». В. К. Колосова создает пособие для работы с дошкольниками «Маленькие песенки». Позднее Т. М. Орлова создает методику «Учите детей петь», в которой она большое внима-

ние уделяет использованию музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкального слуха. Эта методика одна из первых установила преемственные связи по развитию музыкального слуха и голоса между дошкольной ступенькой и начальной школой.

Опыт талантливых предшественников по изучению музыкальности дошкольников послужили основой для создания таких современных музыкальных программ и технологий как М. А. Васильевой «Программа воспитания и обучения в детском саду», О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», К. В. Тарасовой «Истоки», К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан «Гармония», В. А. Петровой «Малыш», К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан «Синтез», М. А. Трубниковой «Играем в оркестре по слуху», О. Л. Князевой, М. Д. Маханеевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Эдит Нотдорф «Пение и игры для детей», К. Орфа «Музыка для детей» и др.

II. Выбор репертуара для музыкальных занятий в детском саду

2.1 Возрастные особенности репертуарной политики

Дошкольное детство – первый период психического развития ребенка и поэтому самый ответственный. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Именно в этом возрасте педагог принимает самое деятельное участие в развитии ребенка. Чтобы это участие не тормозило, а помогало развитию, необходимо глубоко знать и понимать психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.

Важным фактором развития личности ребенка является биологический фактор, включающий наследственные и врожденные особенности. Врожденные особенности составляют лишь предпосылку для психического развития. Психическое развитие во многом зависит от того, в какую систему взаимоот-

ношений будет включена та или иная унаследованная особенность, как будут к ней относиться воспитывающие его взрослые и сам ребенок.

Дошкольный период является одной из ступеней в общем развитии человека. Как и любой другой период жизни, он имеет свои закономерности и подчиняется своим особенностям. Для него характерны неравномерность и гетерохронность, он имеет свой особый темп и ритм становления психических функций, как и любой другой возрастной период.

Стадии психического развития определенным образом следуют одна за другой, подчиняясь своей внутренней логике. Их последовательность нельзя перестроить или изменить по желанию взрослого. Любая возрастная стадия вносит свой неповторимый вклад, а поэтому имеет свое непреходящее значение для психического развития, имеет собственную ценность. Поэтому важно не ускорять, а обогащать психическое развитие, расширять, как подчеркивал А. В. Запорожец, возможности ребенка в присущих данному возрасту видах жизнедеятельности. Ведь только реализация всех возможностей данного возраста обеспечивает переход к новой стадии развития.

Характеристиками ребенка на дошкольной стадии развития выступают:

- основные физиологические новообразования;
- социальная ситуация развития;
- ведущая деятельность.

В качестве возрастных физиологических новообразований выступают физические изменения, возникающие в данном возрасте и позволяющие перейти к новой стадии развития.

2.2 Анализ примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой с точки зрения выбора репертуара

Изменение в системе образования диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» в образовательной деятельности «Музыка» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка творчески ориентированной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры в организации музыкальной деятельности:

- обеспечение эмоционального благополучия детей на музыкальных занятиях;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности в музыкальной деятельности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса.

Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий.

Проводится взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В организации должны быть созданы условия для прояв-

ления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Рассмотрим требования, предъявляемые в программе под редакцией М.А. Васильевой на предмет изучения музыкального репертуара для игры на музыкальных инструментах.

Во второй младшей группе (3 – 4 года):

1) необходимо воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

2) познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

3) способствовать развитию музыкальной памяти;

4) формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах необходимо знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

В процессе занятий используются хороводы и пляски следующих авторов: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию, «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Во второй младшей группе используются такие игры как «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар.

мелодия. В течение года идет развитие тембрового и динамического слуха, подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах, народные мелодии.

К концу года дети второй младшей группы должны уметь:

- 1) Слушать музыкальное произведение до конца;
- 2) Узнавать знакомые песни;
- 3) Различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- 4) Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- 5) Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- 6) Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменным ногам, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- 7) различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

В средней группе (4 – 5 лет) у детей: продолжают развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; продолжают обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах у детей формируется умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Заключение

Дошкольный возраст – сенситивный период для развития многих человеческих способностей, усвоения знаний и умений. Поэтому естественный путь развития музыкального слуха связан с тем, что ребенок осознает выразительные возможности звука, они понятны ему, и, желая их использовать, его слуховой потенциал остается на высоком уровне. В основе сохранения

этих ресурсов лежит связанная с интонационным слухом мотивация, музыкальная потребность маленького человека, которую он уже успел почувствовать. Развить потребность в музыке у детей – основная задача дошкольных образовательных учреждений.

В настоящее время любое дошкольное образовательное учреждение может самостоятельно выбирать программы обучения и развития детей – из комплекса рекомендованных Министерством образования РФ или авторских. Поэтому в каждом ДООУ может использоваться несколько программ. Комплексные или общеразвивающие – это программы, включающие все основные направления воспитательно-образовательной работы ДООУ. В них предусмотрена система мер по охране и укреплению здоровья детей, а педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

В дошкольном возрасте педагогами выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки для развития образного мышления, эмоционального отклика на музыкальное произведение;
- метроритмические упражнения: музыкально-двигательные упражнения и игры для развития пластики и основных видов движения;
- пение;
- исполнительство и музицирование (у детей старшего дошкольного возраста).

В дошкольном возрасте происходит интеграция всех видов деятельности: движение может сопровождаться игрой на элементарных музыкальных инструментах (погремушках, колокольчиках, ложках, треугольниках) и пением; восприятие музыки может сопровождаться движением, а пение вообще уместнее назвать подпеванием, поскольку это только начальный этап становления вокально-певческих навыков.

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообра-

зие с учетом возрастных возможностей ребят. Репертуар, отобранный в определенной последовательности, отвечает задачам воспитания эстетического отношения к окружающему.

Характеристика репертуара, который рекомендуется для детского исполнительства, может быть осуществлена с учетом особенностей этой деятельности у детей. Охране детского голоса содействует продуманный подбор музыкального репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей младшего дошкольного возраста. Возможности выбора репертуара ограничены. Это связано с особенностями детского голосового аппарата. Дети также затрудняются в исполнении сложного ритмического рисунка мелодии, потому что младшему дошкольному возрасту присущи скромные фонетические и лексические возможности речи.

Помимо требований художественности и доступности к репертуару детских песен предъявляется еще ряд требований: мелодии песен должны быть простые, тематика разнообразная, но понятная детям, песни должны быть педагогически ценными, способствовать решению воспитательных и эстетических задач. В младшей группе песня должна состоять из коротких музыкальных фраз. Это связано с особенностями дыхания ребенка. Чем младше ребенок, тем медленнее темп песен, ритм мелодий должен быть простым.

Педагоги-музыканты едины во мнении о том, что самый подходящий материал для занятий с детьми всех возрастов, отвечающий требованиям художественности и доступности, – народный фольклор – детские попевки, хороводные игры. Это объясняется тем, что народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из этих песен очень удобны для детского голоса, они легко усваиваются и поются чисто, без музыкального сопровождения.

Таким образом, правильный подбор репертуара для музыкальных занятий в детском саду – залог качественного музыкального развития детей дошкольного возраста.