

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

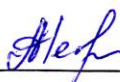
кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ  
«ВЕСЕЛУШКИ»

студента 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**НЕЧИПОРУК ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Музыкальный фольклор как народное художественное творчество</b>	
1.1 Классификация форм и жанров фольклора.....	7
1.2. Сценическое воплощение детского музыкального фольклора.....	23
<b>2. Методические аспекты вокального обучения детей в условиях фольклорной студии «Веселушки»</b>	
2.1. Психолого-физиологические особенности детей в методике обучения народной манере пения.....	40
2.2. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива.....	60
<b>Заключение</b> .....	74
<b>Список использованных источников</b> .....	78
<b>Приложение</b> .....	82
А. Учебные программы фольклорного воспитания детей.....	82
Б. Фото-видеоматериалы.....	88
В. Результаты внедрения.....	89

## Введение

Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями – начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили – устраивался праздничный крестильный стол. Под колыбельные песни ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу и т.д. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. Песни звучали и звучали, разные, сопровождая людей во всех делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Их пели до глубокой старости. И когда,

наконец, человек умирал, его хоронили под печальные, многокучинные песни-причеты. Так всю свою жизнь проживал человек на Руси под песню. И сколько их в памяти народной – сотни, тысячи.... Записывают их уже двести лет. И по настоящую пору этот кладезь народной поэзии и музыки не иссякает.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру [4; 275-276].

На протяжении многих столетий народная педагогика выработала свои традиционные правила, вполне соответствующие законам физического и интеллектуального развития ребенка. Еще в памятнике средневековой литературы XVI в. «Домострое», выражавшем идеалы духовной, социальной и семейной жизни, показаны типичный «портрет» и душевный мир средневекового человека. В нем четко сказано о том, что труд – основа жизни; в человеке самым ценным признается ум – он лучше видит, чем зрение, лучше слышит, чем слух; человек своей волей совершает поступки, ведущие к добру и злу.

Издавна практически во всех семьях трудовое, нравственное, эстетическое воспитание подрастающих поколений всегда было поставлено на самом высоком уровне. Все получалось как бы само собой. Традиции передавались из поколения в поколение, причем обучение проходило ненавязчиво, порой в играх в работе, посильной для детских рук. Почти в каждой семье ребенок, находясь рядом со старшими, обретал те знания и навыки, которые помогали ориентироваться в окружающем мире и жить в нем [12; 35-36].

Детский фольклор можно считать начальной стадией постижения традиционного наследия. В нем отражаются возрастные психические

особенности детского видения мира, которое отличается чувственным восприятием. В послереволюционные годы эстетическое воспитание детей проходило в рамках Единой Трудовой Школы. В образовательных школах того времени особое внимание уделяли хоровому воспитанию с опорой на народную песню.

В течение ряда последних лет мы наблюдаем возрастающий интерес городской молодежи к подлинным, этнографическим образцам народного творчества. Об этом свидетельствуют этнографические концерты, фестивали, устраиваемые во многих городах России.

Народное творчество имеет четко выраженную направленность. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки готовят ребенка к жизни. Многие забавы и игры – это подготовка к трудовому процессу. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны детям. Фольклор значительно расширяет владение русским языком, речью. Фольклор необходимо рассматривать в синкретическом единстве народнопоэтического творчества, песни, инструментальной музыки, танца, игры, костюма и т.д. [12;52-53].

Исходя из выше сказанного, возникает необходимость создания фольклорной студии как центра объединения педагогов, родителей и детей, на базе постижения народной культуры в самых разных ее проявлениях. В чем и проявляется **актуальность** темы исследования.

**Цель** исследования заключается в теоретическом обосновании и методическом обеспечении процесса обучения детей в детской фольклорной студии.

Цель исследования определила **задачи**:

- определить классификацию форм и жанров фольклора;
- рассмотреть сценическое воплощение детского музыкального фольклора;
- проанализировать психолого-физиологические особенности детей;
- изучить формирование репертуара детской фольклорной студии.

Методической основой исследования являются труды Айвозян С.Г., Аникина В.П., Артемкина А.В., Буйловой Л.Н., Гусева В.Е., Дмитриева Л.В. и др.

**Структура** выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определены цель, задачи исследования, обоснована его актуальность.

В первой главе рассмотрен музыкальный фольклор как народное художественное творчество: приведена классификация форм и жанров фольклора; особое внимание уделено сценическому воплощению детского музыкального фольклора.

Вторая глава посвящена методическим аспектам проблемы, в частности формированию репертуара детского фольклорного коллектива; обобщен личный педагогический опыт работы в фольклорной студии «Веселушки» р.п. Самойловка Саратовской области.

Выводы исследования сведены в заключение.

Список литературы содержит 71 наименование трудов по педагогике, психологии, этнопедагогике, теории и методике музыкального образования.

Приложение носит практический характер.

Материалы исследования опубликованы в сборниках научно-методических трудов:

1. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - статья «Календарный фольклор в репертуаре фольклорного детского ансамбля» - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2016. – Вып. 12, С.155-160.

2. «Развитие личности средствами искусства: Материалы V Международной научно-практической конференции (25 марта 2018 г.)» – статья «История собирания и изучения фольклора: региональные фольклористы» - Саратов: Саратовский источник, 2018 – С.223-229.

А также изложены в докладе «История собирания и изучения фольклора: региональные фольклористы» на V-ой Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства» (25 марта 2018 г., Институт искусств г. Саратов).

### **Заключение**

Фольклор – это произведения устного народного творчества (былины, частушки, пословицы, песни и т.д.). Музыкальный фольклор можно классифицировать по жанрам и видам.

Музыкальная стилистика произведения русской народной музыки во многом определяется его жанровой принадлежностью. Достаточно назвать жанр того или иного песенного или инструментального образца, и в нашем представлении с достаточной определенностью возникает его общий характер. И наоборот, по особенностям мелодии, ритма, композиционной структуры и другим стилевым признакам можно с большей или меньшей уверенностью определить жанр звучащего либо приведенного в нотной записи примера.

Для того чтобы в полной мере почувствовать и понять красоту произведений народного музыкального творчества, осознать их образный смысл, важно знать их роль в народной культуре, их жизненное предназначение, что в конечном счете и определяет жанровую природу народной музыки.

Жанровая система русского музыкального фольклора складывалась на протяжении всей истории русского народа, насчитывающей более тысячи лет. В современном музыкальном народном искусстве совмещаются культурные напластования разных времен и эпох.

В возвращении народных традиций немалую роль сыграл песенный фольклор, так как в песнях отражалась душа человека, просматривался его жизненный путь от младенчества до старости. Фольклор усваивается устно – слуховым, подражательным способом. Процесс работы над народной песней должен быть не столько разучиванием, сколько передачей – передачей с «голоса на голос».

Учебный процесс в детских фольклорных студиях открывает широкий простор педагогическому творчеству, новаторским методам обучения и воспитания детей. Одним из них должна стать музыкально-эстетическая учеба на народном песенном материале. Народная песня в педагогике является носителем основ национального воспитания.

Народная манера пения не есть свойство, данное природой или связанное с особым устройством голосового аппарата певцов, она формируется на почве коллективных певческих традиций в многолетней школе народного пения. Концертно-исполнительские формы такие как, хор, ансамбль и сольное пение имеют свои сходства и различия. Каждая из этих форм народного пения имеет свои преимущества: **хор** (возникает, как правило, на общественных гуляньях или обрядах и носит массовый характер. Существует различие между народным хором и фольклорным, народный хор, как правило, исполняет песни в обработке или авторские, написанные в народном стиле); **ансамбль** (небольшой коллектив, который исполняет подлинные старинные (аутентичные) песни); **сольное пение** (эта форма предлагается наиболее одаренным певцам).

Чтобы обучить детей хоровому, ансамблевому и сольному пению необходима система обучения народному вокалу. В связи с этим возникает необходимость в создании фольклорной студии, где ребята познают основы музыкального фольклора в виде песен, потешек, игр, загадок и т.д. Все это может входить в сценическое действие – праздник. Ведь на фольклорном празднике можно рассказать и показать все существующие виды и жанры фольклора, и приобщить всех желающих с помощью игр. Ребята также учатся концентрироваться перед выступлениями, работать на любой сценической площадке.

Для того чтобы обучить детей народному пению, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходима система. В систему такого вокального воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного

звукоизвлечения; отчетливой и выразительной дикции; единой манеры пения. В работе с детским коллективом следует учитывать возрастные особенности развития голоса. Работа с младшей группой строится на примитивных, простейших попевках и песенках детского фольклора, унисонное исполнение песен. В средней группе усложняется вокально-техническая работа (дыхание, дикция, звуковедение и т.д.), а также учащиеся знакомятся с двухголосным пением. В репертуар вводятся плясовые, игровые ролевые песни-игры. В старшей группе изучаются: основы многоголосного пения; а капелла; диалектные особенности песен разных регионов России. При работе с этой категорией учащихся необходимо обратить внимание на физиологические особенности детей, так как наступает мутационный период. В связи с этим работа строится с учетом всех особенностей голоса.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно по известному принципу - от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса. При разучивании и исполнении «на слух» внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Обучить детей народному пению помогут напевы колыбельных песен, потешек, прибауток и сказок. Напевы этих детских песен отличаются простотой и ясностью. Интонировать их несложно: мелодии чаще всего состоят из трех - пяти тонов и учитывают возможности детских голосов. Петь их можно легко, не напрягая голос, не надо брать ни очень высоких, ни слишком низких звуков. Такие песни легко исполнять в движении, в играх, в разыгрываемых инсценировках сказок.

Большое значение для фольклорного творчества детей, для их музыкального мышления имеют механизмы голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные, исполнительские возможности и способности каждого ребенка, его одаренность. Взаимосвязаны друг с другом голосовой аппарат и музыкальный слух, определяющий звуковысотность



мелодической линии. От певческого регистра и диапазона голоса зависят как вокальные возможности ребенка, так и репертуарные. Без знаний физиологических и вокальных особенностей детского голоса сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения фольклорный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; непросто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения, добиться вокального мастерства.

Репертуар детского фольклорного коллектива обязательно должен строиться на местных певческих традициях, он так же должен соответствовать возрастным особенностям учащихся. При составлении репертуара желательно вносить аутентичные, песни без сопровождения, так как в них дети слышат себя и других, знакомятся с говором и диалектом, с региональной особенностью исполняемой песни. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игровая любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную «игру» голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

В заключение отметим, что наше исследование не претендует на законченность, работа в данном направлении будет продолжаться, так как глубокие изменения в политической, экономической и духовной жизни общества ставят перед учителями новые вызовы и риски.

## **Список использованных источников**

1. Айвозян, С.Г. Этнопедагогика теория и практика – материалы 12 чтений, посвященных памяти Виноградова Г.С. Авторские образовательные программы по фольклору / С.Г. Айвозян. – М.: Институт Наследие, 2004. - 110с.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. статей и материалов / Сост. В.Е, Гусев. – Л.: Музыка, 1980. - 224с.
3. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры / Э.Е. Алексеев. – М.: Искусство, 1988. - 236с.
4. Аникин, В.П. От прибаутки до былины (русский фольклор) / В.П.Аникин. – М.: Художественная литература, 1991. – 96с.
5. Артемкин, А.В., Артемкина, Т.Е. Народное пение – программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ / А.В. Артемкин, Т.Е. Артемкина. – Владимир: Транзит - Икс, 2004. – 36с.
6. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Искусство, 1989. - 354с.
7. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев: - Л.: Музыка, 1987. – 248с.
8. Байтуганов, В.И., Мартынова, Т.Ю. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, Книжница, 2001. – 122с.
9. Борисов, Е.В., Григорьев, С.В. Игры и праздники Московии / Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. – М.: ОДИ – International, 1998. – 120с.
10. Буйлова, Л.Н. Педагог дополнительного образования – методические рекомендации по организации работы / Л.Н. Буйлова. – М. 2002. – 50с.
11. Бурмистрова, М.Н., Черняева, Т.Н. Тезаурус по педагогике /М.Н. Бурмистрова, Т.Н. Черняева. – Саратов: ПИ СГУ, 2000. – 56с.
12. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор /Г.С. Виноградов. – Иркутск: Музыка, 1980. – 105с.
13. Владыкина-Бачинская, Н.Г. Русское народное музыкальное творчество - хрестоматия / Н.Г.Владыкина-Бачинская. – М.: Музыка, 1958. – 330с.
14. Волков, Г.Н. Этнопедагогика /Г.Н. Волков. - М.: Педагогика, 1999. – 243с.
15. ВСФ – Восточный фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Минск: Современная музыка, 1993. – 450с.
16. Ганзбург, Г.И. Ты взойди, солнце красное - русские народные песни с нотами / Г.И. Ганзбург. - Ростов – на - Дону: Феникс; Фолио, 2007. – 288с.
17. Генералова, И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством /И.А. Генералова. - М.: Владос, 1997. – 97с.
18. Гоголь, Н.В. Собрание сочинений /Н.В. Гоголь: т.1. – М.: Художественная литература, 1982 – 431с.
19. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора / В.Е. Гусев. – Ленинград: Научная книга, 1967. - 245с.

20. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов – М.: Педагогика, 1992. – 168с.
21. Далецкий, О.В. Пение – из опыта педагога вокалиста (авторская программа) / О.В. Далецкий. – М.: Эксмо, 2000. – 170с.
22. Дмитриев, Л.В. Основы вокальной методики /Л.В. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. – 245с.
23. Земцовский, И. Русская протяжная песня /И. Земцовский. – Л.: Знание, 1967. – 63с.
24. Изучение физических характеристик голосов / сб. ст. Е.А. Рудаковой. - М.: Музыка, 1966. - 322с.
25. Калугина, Н.А. Методика работы с русским народным хором /Н.А. Калугина. – М.: Музыка, 1977. -76с.
26. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /А.Ф. Камаев и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304с.
27. Каргин, А.С. Народное творчество - фольклор, самодеятельность, ремесла / А.С. Каргин. - М.: Народное творчество, 2007. №5. – 34 - 38с.
28. Куликова, Л.Н. Русское народное музыкальное творчество: Программа для ДШИ и ДМШ / Л.Н. Куликова. -- С.- Петербург: Союз художников, 2007. - 36с.
29. Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры /Д. Локшин. – М.: Музыка, 1963. – 43с.
30. Медведева, В.Н. Детские фольклорные ансамбли: проблемы и перспективы деятельности // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. – М.: Музыка, 1988. – 176с.
31. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. - М.: Просвещение, 1987. – 57с.
32. Метелягин, А. Воспитание в традициях русской культуры /А. Метелягин // Воспитание школьника. М., 2000. Вып 3. – С.14-18.
33. Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. - Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения - М.: НОУ «Луч», 1996. - 42с.
34. Минх, А.Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии /А.Н. Минх. - Саратов,1994. - 152с.
35. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области // Ред. – сост. В Лапин. – Л.: Музыка, 1987. Вып. 1. – 69с.
36. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие // Сост. Л.В. Шамина. - М.: Музыка, 1983. – 112с.
37. Назарова, Л. Введение в песенный фольклор // Искусство в школе. М., 2000. Вып. 1. – С.23-28.
38. Науменко, Г.М. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детского фольклорного коллектива / Г.М. Науменко. - М.: ВЦХТ, 1999. – 175с.

39. Науменко, Г.М. Народный праздничный календарь: Лето, осень / Г.М. Науменко. - М.: ЗАО Римэ, 1999. – 128с.
40. Науменко, Г.М. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Либерейя, 2003. – 544с.
41. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Центрополограф, 2001. - 414с.
42. Науменко, Г.М., Якунина Г.Т. О русском народном детском музыкальном творчестве // Г.М. Науменко, Г.Т. Якунина. – М.: Искусство, 1988. – 102с.
43. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра / А. немеровский. – М.: Искусство, 1976. - 56с.
44. Новикова, А.М. Русское народное творчество / А.М. Новикова. - М.: Высшая школа, 1971. – 118с.
45. Орлова, Н.Д. О детском голосе / Н.Д. Орлова. - М.: Высшая школа, 1996. – 58с.
46. Патриотическое воспитание детей и юношества средствами музыки: Учеб.-метод. пособие для студентов гуманитар. спец. / Л.Н. Мещанова и др. – Саратов: Изд-во «Агентство «Диалог», 2004. – 182с.
47. Пашина, О.А. народное музыкальное творчество / О.А. Пашина. – С.-Петербург: Союз художников, 2005. - 568с.
48. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Попова Т. т.1 – М.: Музыка, 1977. – 69с.
49. Психологический словарь. – М.: ВЦХТ, 1983. -315с.
50. Психология: Словарь. – М.: Центрополиграф, 1990. – 150с.
51. Путилов, Б.Н., Путилова, Е.О. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов, Е.О. Путилова. - М.: Диалог, 2003. - 19с.
52. Пушкина, С.И. Русские народные песни Московской области / С.И. Пушкина. - М.: Музыка, 1988. - 120с.
53. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Методическое пособие // Сост. Л.В. Шамина. - М.: Музыка, 1981. - 145с.
54. Руднева, А. Народные песни Московской области / А. Руднева. – М.: Музыка, 1964. – 86с.
55. Словарь иностранных слов - 19-е издание, стереотипное - М.: Русский язык, 1990.- 624с.
56. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни // Ред. О. Пашина. – М.: Владос, 2003. – 358с.
57. Спутник учителя музыки // С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др. – М.: Просвещение, 1993. – 165с.
58. Станиславский, К.С. Об искусстве театра: Избранное. – М., 1982. – 510с.
59. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М., 1985. – 479 с.
60. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. - М.: Современный композитор, 1992. – 132с.

61. Успенский, Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – М.: Музыка, 1965. – 216 с.
62. Фаминцын, А.С. Скоморохи на Руси. – СПб: Алетейя, 1995. – 535 с.
63. Харисов, Ф.Ф. Национальная культура в воспитательном процессе // Педагогика. 1999. №2. – С. 24-30.
64. Хороводные и игровые песни Сибири // Ред А. Фёдоров. – Новосибирск: НГУ, 1985. – 298с.
65. Цыбин, Ю., Голубев, В. Молодежь. Досуг. Музыка. – Минск: Университет, 1988. – 127 с.
66. Чельшева, Т.В. Спутник учителя музыки /Т.В. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993. - 240с.
67. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар /Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160с.
68. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети /Л.В. Шамина. - М.: Музыка, 1992. – 169с.
69. Щуров, В. Стилевые основы русской народной музыки /В. Щуров. – М.: Музыка, 1993. – 238с.
70. Щуров, В. Южнорусская песенная традиция /В. Щуров. – М.: Музыка, 1987. – 76с.
71. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. – 400с.