

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Особенности использования музыкального
сопровождения при проведении утренников в детских
образовательных учреждениях**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Барышниковой Анны Викторовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук



Н.А. Иванова

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент



Л.Н. Мещанова

Саратов 2018 год

Введение. В дошкольном возрасте закладываются основы будущего развития человечества. Поэтому дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Счастливые моменты из детства сохраняются в памяти надолго. Они согревают и украшают душу человека. В общую цепь настроений, радостных эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят праздники.

Существует очень большое количество праздников, проводимых в детских садах. Праздник – это всегда радость для ребят, поэтому очень важно, какое музыкальное сопровождение будет звучать на нем. Подготовка и проведение праздников и развлечений служит нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Актуальность проблематики обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Особенности использования музыкального сопровождения при проведении утренников в детских образовательных учреждениях».

Цель квалификационной работы: теоретическое и методическое исследование проблемы использования музыкального сопровождения при проведении утренников в условиях детского сада.

Задачи работы:

1. Проанализировать историю возникновения и развития традиции проведения утренников в отечественных ДОУ .
2. Рассмотреть музыкальные занятия, как основной этап подготовки к утренникам.
3. Выявить требования к организации и проведению утренников в ДОУ.
4. Представить методические рекомендации по использованию музыкального сопровождения при проведении утренников в ДОУ.

Основное содержание работы. В первой главе «Историко-теоретические основы проведения утренников в детских образовательных учреждениях» раскрывается история возникновения и развития традиции проведения утренников в отечественных ДОУ.

До середины XIX века дворяне считали, что могут дать хорошее образование своему ребенку сами и сады считались ненужными. После революции необходимость садов возросла. В Советском союзе работали все, поэтому все больше детей стали ходить в детский сад. Нашу систему образования в детских садах перенимали во всем мире, она считалась самой понятной и верной.

В СССР утренники появились в 1935 году. Толчком к этому послужила заметка в газете «правда», кандидатом в члены Политбюро ЦК ВКП (б) Павлом Постышевым.

Много лет новогодние праздники имели идеологический характер, даже сценарии утверждались специальными людьми на высшем уровне. Сюжеты утренников заключались в противостоянии героев в костюмах красноармейцев, ударников труда и разных врагов из капиталистического мира. В 60-е годы новогодние утренники были посвящены всеми любимому злаку кукурузе. Стали продаваться костюмы любимого злака, а на елку вешали маленькие разноцветные кукурузки.

Ребятишкам вся эта идеология была не нужна, для них был важен сам праздник и красивая елка. Дети водили хороводы, читали стихи и конечно

же желали получить подарок из рук самого Деда Мороза. Главной и элитной была новогодняя елка в Кремле, а в Белорусской ССР – во Дворце спорта. В то время дети возвращались с одинаковым подарком или набором сладостей. Железный сундучок был в 1950 году, пластмассовый сундук Кремль в 1960 году, сундучок из картона в 1970 году, и пластиковый пакет в 1980 году. Подарок получал каждый советский ребенок.

В первой главе также рассматриваются музыкальные занятия как основной этап подготовки к утренникам.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыкальное сопровождение играет большую положительную роль на занятиях с детьми, однако не всегда просто подобрать музыкальное сопровождение к занятию. Есть много разных нюансов в проведении музыкальных занятий, и не каждый учитель может с ними справиться.

Если есть возможность, то каждый разработанный комплекс с музыкальным сопровождением, должен подчиняться определенному

сюжету (например, «Зимняя сказка», «Приключения Буратино», «Бременские музыканты и др).

В свою очередь, каждое упражнение комплекса (или серия упражнений) могут иметь название и должны выполняться под «свой» музыкальный эпизод. При этом у ребенка возникают определенные моторные ассоциации на конкретную фразу из текста песни, мелодию, и он быстро запоминает порядок выполнения движений.

Выбор музыкального сопровождения определяется характером упражнений, а также уровнем эстетической подготовленности детей. При этом используется музыка из любимых мультфильмов, музыкальных сказок, кинофильмов, эстрадных песен, понятных детям. Важно, чтобы музыкальное сопровождение удачно «вливалось» в сюжет комплекса ритмической гимнастики. Запись должна быть чистой, с четко выраженным ритмом.

Многие музыкальные произведения помогают использовать приемы имитации и подражания, а также образные сравнения, которые повышают эмоциональный фон занятий и способствуют развития мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности.

Во второй главе «Практические основы использования музыкального сопровождения на утренниках в детских образовательных учреждениях», уточняются требования к организации и проведению утренников в ДОУ. Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение - все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребенка. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой споет, третий станцует. Нельзя ни кого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости.

Утренник является частью всей общевоспитательной работы, проводимой в детском саду. На утреннике осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса.

Программа утренника продумывается примерно за полтора месяца до его проведения. В нее включаются пляски, музыкальные игры, песни, хорошо знакомые детям и которые они сумеют хорошо выучить за оставшееся до праздника количество занятий.

Работа над праздником как формой организации досуговой деятельности детей всегда была объектом пристального внимания ученых, педагогов и психологов. При проведении этой работы необходимо придерживаться следующих принципов:

- 1.максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность на мероприятиях;
- 2.основой детского настроения сделать «занимательность», а не «развлекательность»;
- 3.развивать коммуникативное поведение детей, обеспечивать взаимопонимание между всеми участниками праздника;
- 4.дифференцировать детей по склонностям и способностям;
- 5.позитивно оценивать проявленные результаты детского творчества.

Удачное проведение утренника определяет, прежде всего, хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями.

Во второй главе более подробно анализируется применение музыкального сопровождения на утренниках в старшей группе детского сада.

Без музыки не может быть праздника, она объединяет в себе художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство,

создает у детей эмоциональный настрой. При выборе музыки мы опираемся на тему и содержание праздника.

В наше время существуют разнообразные темы праздников, особое место занимают календарные праздники (Праздник урожая, День знаний, Новый год, Масленица и др.), традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы и др.), выпускной для детей, а также спартакиады.

Тему праздника нужно доносить до детей в игровой и образной форме, а изучая содержание, давать проявлять им инициативу.

Рассмотрим репертуар самых значимых и любимых детьми праздников. Обратим внимание, что песни и музыка под фортепиано у нас в приоритете, нежели в записи, так как в дальнейшем музыкальный слух и способности у детей под живую музыку, развиваются лучше, быстрее формируется музыкальный вкус.

Праздник урожая.

Под вход детей берем веселую, осеннюю музыку, либо красивую мелодию без слов («Песенка о зонтиках» муз. и сл. Г.Голевой, «Ах, какая осень!» муз. и сл. З.Роот, «Осень в лесу» муз. В.Жувинской сл. С.Владимировой и другие). Важно дать праздничное и веселое настроение праздника, поэтому лучше выбирать энергичную музыку.

Песенный осенний репертуар очень многообразен, но все же есть песни, которые детям понятны, легко учатся и нравятся им. Песни осени могут быть как веселые, об разноцветных листочках, об собранном урожае («Что нам осень принесет?» муз. Л.Шеремет сл. В.Малкова и Л. Некрасова, «Осенние листья» муз. Т.Смирновой сл. И.Токмаковой), так и грустные, о том что наступают холода, повсюду лужи, и дождик льет чаще («Туча в небе хмурится» сл. Е.Авдиенко, «Осень» муз. И Тиличевой сл. И.Лешкевич, «Дождик на дорожке» муз. и сл. Макшанцевой).

Танец ребята тоже очень любят. Дети в танце раскрываются и показывают себя, поэтому очень важно подобрать танцы, которые будут

интересны всем детям. Чаще всего танцуют с осенними атрибутами это - бутафорские грибы, цветные картонные листочки, зонтики. Существуют ноты уже с расписанными движениями под каждый такт, например, «Падают листья» муз. М.Красева сл. М.Ивенсен, «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной. Либо подбирают понравившуюся мелодию и ставят танец, подходящий детям.

Также музыкальный руководитель выбирает десяток веселых осенних песенок под игры и конкурсы. Не нужно забывать и о заминках, которые случаются в процессе праздника, их можно озвучит как раз такими мелодиями. Это могут быть «Дождик» муз. А.Островского сл. В.Осеевой, «Капельки» муз.В.Павленко сл. Э.Богдановой, «На желтеньких листочках» муз. и сл. И.Осокиной. Так как игры и конкурсы это всегда веселье, здесь можно допустить включение музыки известных детских композиторов, В. Шаинского («Антошка», « Голубой вагон» и другие), М.Дунаевского (« Песня царевны Забавы», «Песня водяного» и другие), Г.Гладкова (« Серенада трубадура», « Такая сякая»).

Заключение. В результате проведенного анализа психолого-педагогической, специально - музыкальной научной литературы можно сделать следующие выводы:

1. Рассмотрев историю возникновения и развития традиции проведения утренников в отечественных ДООУ, можно отметить, что традиции проведения утренников лежат в прошлом. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители в первую очередь ориентируются на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. И главный критерий подбора материала здесь – зрелищность, яркость и веселость.

Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. Праздники – это радость общения, радость творчества и

сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

2. Изучив музыкальные занятия, как основной этап подготовки к утреннику, можно сказать, что занятия очень важны. Музыкальные занятия являются важным этапом музыкального воспитания детей. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие - мышление. Очень важно подобрать правильное и понятное музыкальное сопровождение на занятиях в ДООУ, чтобы в дальнейшем у ребят были хорошие красочные утренники. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо проведение праздников, досугов, развлечений музыкального направления. Именно поэтому рассмотрим следующую главу: методические основы использования музыкального сопровождения на утренниках в детских образовательных учреждениях.

3. Рассмотрев, требования к организации и проведению утренников в ДООУ мы сделали выводы, что грамотное соблюдение требований проведения утренника в дошкольном учреждении, способствует развитию культурного, патриотического, эстетического, эмоционального восприятия воспитанников. Если музыкальный руководитель, воспитатель, дети и их родители будут соблюдать все требования к утреннику, в дальнейшем получится восхитительный праздник.

4. Исследовав методические рекомендации по использованию музыкального сопровождения при проведении утренников в ДООУ, пришли к выводу, что музыкальный репертуар праздника должен быть выбран правильно, с учетом индивидуальных особенностей, и быть подходящим по теме. Праздник выполняет свою воспитательную функцию, если в детском саду ведется систематическая работа, в частности по музыкальному воспитанию. Четкое перспективное планирование (при распределении музыкального репертуара в нем учитывают и предстоящие праздничные

утренники) позволяет спокойно, без спешки и переутомления детей подготовиться к празднику, разучить с ними весь необходимый материал [32, с. 46].

На празднике дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Музыкальное воспитание дошкольников в основном, осуществляется во время занятий, праздников и развлечений. Праздник выполняет свою воспитательную функцию, если в детском саду ведется систематическая работа, в частности по музыкальному воспитанию. Четкое перспективное планирование (при распределении музыкального репертуара в нем учитывают и предстоящие праздничные утренники) позволяет спокойно, без спешки и переутомления детей подготовиться к празднику, разучить с ними весь необходимый материал.

В результате исследования теоретических аспектов заявленной проблемы, анализа работы со старшей группой МКДОУ «Детский сад № 17 «Семицветик» г. Фролово, мы пришли к выводу, что правильно подобранное музыкальное сопровождение поможет детям добиться больших успехов в музыкальном искусстве, и будет являться стимулом для их дальнейшего развития.