

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики музыкального образования

**ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ


студентки 5 курса 511 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование


Института искусств

ПАЛВАНОВОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования чётко обозначил необходимость формирования у обучающихся 1-4 классов «основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности». В связи с этим в документе в разделе предмета «Музыка» особое значение придаётся «исполнению вокально-хоровых произведений, ... умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению». Важная роль хорового исполнительства младших школьников подчёркивается в «Национальной доктрине образования до 2025 года», где данный вид деятельности детей рассматривается как одно из приоритетных направлений художественного образования.

Не вызывает сомнения тот факт, что хоровое исполнительство обладает уникальными возможностями развития личности ребёнка: его духовности, культуры, художественного вкуса, музыкально-творческих способностей, умений понимать и ценить произведения искусства. Это обусловлено тем, что хоровое исполнительство как вид художественно-творческой деятельности непосредственно обращено к чувствам и мыслям человека. Важнейшее значение процесс хорового исполнительства приобретает для младших школьников, поскольку в возрасте от семи до десяти лет голос начинают звучать красиво и ярко. В этот период детский голос из хрупкого и слабого превращается в звонкий, а иногда даже приобретает индивидуальную тембровую окраску.

Актуальность проблематики обусловила выбор темы **выпускной квалификационной работы: «Особенности хорового исполнительства младших школьников».**

Цель квалификационной работы: теоретическое и методическое исследование проблемы хорового исполнительства младших школьников в условиях детской музыкальной школы.

Задачи работы:

1. Проанализировать физиологические основы голосообразования, представить основные характеристики голоса.
2. Выявить особенности развития голоса детей младшего школьного возраста.
3. Представить общие методические аспекты вокально-хоровой работы с младшими школьниками в условиях детской музыкальной школы.
4. Раскрыть специфику работы над выразительностью хорового исполнения младшими школьниками.

Теоретическая основа квалификационной работы:

- ФГОС начального общего образования;
- идеи личностно-деятельностного, субъектного, культурологического подходов в образовании (Л.С. Выготский, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев и др.);

- научные труды по педагогике и психологии искусства, художественному воспитанию младших школьников (Э.Б. Абдулин, Р.С. Немов, В.А. Петровский, Г.П. Сергеева, Б.М. Теплов и др.).

- исследования, посвященные развитию голоса, вокально-хоровому исполнительству детей (А.Е. Варламов, Л.А. Венгрус, Н.Т. Гатауллина, Л.Б. Дмитриев, В.Л. Живов и др.).

База исследования: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа»: Саратовская область, районный посёлок Турки, ул. У. Громовой, д. 1 «А».

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, музыкально-методической литературы по проблеме;
- включенное педагогическое наблюдение и анализ деятельности педагогов-хормейстеров в детской музыкальной школе в период прохождения педагогической практики.

Новизна исследования заключалась в разработке методических рекомендаций для руководителей детскими хоровыми коллективами при работе над выразительностью исполнения.

Теоретическая и практическая значимость работы:

Отдельные положения квалификационной работы обсуждались в рамках IV Международной научно-практической конференции на тему «Проблемы теории и практики постановки голоса», где автор совместно с научным руководителем доцентом, к.п.н. О.Ю. Козинской освещала вопрос подбора репертуара в детском хоре. По итогам конференции опубликована статья «Вокальное воспитание в детском хоре» (сборник: «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып. 13. Саратов: Издательский Центр «Наука», 2017).

Разработанный автором репертуар для детского хора использовался в практической работе в МОУ ДО «ДМШ р.п. Турки» в период 2017-2018 г.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении квалификационной работы обоснована актуальность проблемы, определены цель, задачи исследования, выделена теоретическая основа и база исследования.

В первой главе «**Теоретические аспекты хорового исполнительства младших школьников**» выявляются основные характеристики голоса, физиологические механизмы голосообразования; уточняются особенности развития вокально-хоровых навыков именно в младшем школьном возрасте.

В контексте анализа понятия «голос», физиологических механизмов голосообразования мы остановились на двух наиболее известных теориях голосообразования - миоэластической и нейхронаксической.

Согласно миоэластической теории, которая возникла в середине XIX века, голосовые складки колеблются пассивно. Частота их колебаний зависит от упругих, эластических свойств тканей голосовых складок. По утверждению

основоположника данной теории Феррана, механизм голосообразования по данной теории следующий: в момент голосообразования между сомкнутыми голосовыми складками, напряжением их мышц и подскладочным давлением устанавливается тесное взаимодействие. Давление столба воздуха в трахее тем сильнее, чем большее сопротивление оказывают складки. Сложная система дыхательных мышц рефлекторно поддерживает воздушное давление на определенном уровне, необходимом для воспроизведения того или иного звука. Голосовые складки не находятся в полной зависимости от величины воздушного давления; они своей активной деятельностью регулируют тонус мышц органов дыхания при постоянном контроле со стороны центральной нервной системы. Как только возникает необходимость в изменении величины подскладочного давления, кора головного мозга способствует изменениям тонуса внутренних мышц гортани и голосовых складок, повышая или понижая частоту колебаний последних. Этот процесс регулируется сложным рефлекторным путем по принципу обратной связи при участии слухового анализатора.

Миоэластическая теория голосообразования не только получила широкое распространение, но остаётся актуальной и по сей день.

Нейрохронаксическая теория фонации возникла несколько позже и получила распространение в середине XX века. Её основоположником считается французский ученый Р. Юссон.

Сторонники нейрохронаксической теории отводят более самостоятельную роль голосовым складкам. Так, например, считается, что голосовые складки не пассивно колеблются под действием потока воздуха, а периодически сокращаются и расслабляются под влиянием нервных импульсов, поступающих из коры головного мозга по нижнегортанному нерву. Основываясь на экспериментальных данных сторонники данной теории установили, что сокращение мышц голосовых складок – активный процесс.

Нейрохронаксическая теория Юссона, несмотря на свою дискуссионность, до сих пор существует в науке наряду с миоэластической. Современные учёные, занимающиеся вопросами голосообразования, формирования певческих навыков считают, что механизм образования голоса следует объяснять, исходя из положений обеих теорий – миоэластической и нейрохронаксической.

Рассмотрев общие физиологические механизмы голосообразования, мы обратились непосредственно к предмету нашего исследования - выявлению особенностей развития вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Было выяснено, что голос 7-8 летнего ребенка очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. К 9-10 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», а у девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Несмотря на относительную хрупкость голоса младшего школьника, большинство учёных, а также педагогов-хормейстеров считают, что вокально-хоровое развитие ребёнка младшего школьного возраста не может протекать стихийно. Данный процесс должен быть специально организованным, строиться на научной основе, с учётом возрастных особенностей младших школьников. Это требует больших усилий со стороны педагогов-музыкантов. В условиях обучения младших школьников в детских музыкальных школах хоровое исполнительство детей - это сложный, многоступенчатый процесс, затрагивающий самые разные сферы личности ребёнка, учитывающий их возрастные возможности.

Во второй главе рассматривается деятельность руководителя хора в системе дополнительного образования в музыкальных школах.

В первом подразделе представляются общие принципы содержания и методики работы с хором младших школьников. В частности, было выяснено, что на основе показателей диапазона голоса и качества интонирования, педагогу целесообразно выделить в хоровом коллективе детей младшего школьного следующие 3 группы:

Первая интонационная группа – дети младшего школьного возраста с диапазоном голоса не менее сексты (*ре – си*), интонирующие мелодию без поддержки голоса или инструмента, поющие звонким, естественным звуком.

Вторая интонационная группа – дети с несколько суженным диапазоном голоса. Они не всегда могут самостоятельно спеть мелодию интонационно правильно, голоса их часто звучат тускло, с «сипением».

Третья интонационная группа, требующая особого внимания хормейстера, – дети с ненормально низким звучанием и узким диапазоном голоса, среди них, как правило, больше мальчиков.

Далее, в этом подразделе даётся описание методик, включающее конкретные методические приёмы работы педагога с каждой выделенной группой по развитию вокально-хоровых навыков. Так, например, раскрывается специфика работы над дыханием, певческой атакой; особенности работы над правильным звукообразованием младших школьников; представлены конкретные приёмы работы над согласными и гласными звуками в контексте постановки дикции детей; рассмотрены способы развития ритмичности, а также работы над строем, ансамблем в хоре.

Особое внимание мы уделили такому аспекту вокально-хоровой деятельности, как выразительность хорового исполнения младшими школьниками. Этому посвящён второй подраздел второй главы квалификационной работы.

Проблема выразительного исполнения достаточно серьёзна, поскольку достаточно часто хор младших школьников поёт все произведения в рамках одного нюанса (примерно *меццо-форте*). Более того, даже в тех случаях, когда используются различные динамические оттенки, их применение не всегда бывает умелым. При обращении к *f* у некоторых коллективов появляется форсированный крикливый звук, а пение *piano* нередко обнаруживает плохое

управление певческим дыханием. Незначительная часть коллективов пользуется различными способами звуковедения: legato и поп legato, совсем редко можно услышать акценты, tenuto, marcato, не говоря уже об агогике. Что же касается фразировки, то такие исполнительские средства выразительности, как устремленность к вершинам фраз и «смягчение» их окончаний, выделение кульминационной зоны произведения, встречается крайне редко в хоре младших школьников.

В связи с этим в нашей квалификационной работе анализируется целая система работы над выразительностью, которая включает в себя следующие аспекты:

- передача детьми эмоционального содержания произведения сценическими средствами: мимикой, пантомимикой, введением элементов театрализации;

- осмысленное донесение словесного текста, выделение особо значимых в этом отношении слов;

- выразительное интонирование непосредственно через осмысление самой музыкальной интонации. Отметим, что последний выделенный нами аспект работы над выразительностью является экспериментальным и самым сложным как для детей, так и для самого руководителя хора.

В заключении квалификационной работы сформулированы основные выводы исследования.

1. Хоровое исполнительство младших школьников действительно занимает важное место в современной системе образования и развития детей, так как позволяет развивать только вокально-хоровые навыки ребёнка, но и всей личности в целом: её духовных потребностей, нравственных, культурных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Человеческий голос представляет собой совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых складок. Наиболее существенными акустическими характеристиками певческого голоса являются сила, высота, тембр звука, длительность звучания, диапазон и резонанс. Физиологические параметры певческого голоса связаны с работой: гортани с голосовыми связками (генератор звука); надставной резонаторной части, включающей глотку, носовую и ротовую полости; дыхательного аппарата, состоящего из трахеи, бронхов, легких, диафрагмы; артикуляционного аппарата, в который входят ротовая полость, зубы, губы, твердое и мягкое небо.

2. У младших школьников (7-10 лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет непрерывно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, мягкий, про него говорят: «головное звучание», или «высокое резонирование». Голосовой механизм детей младшего школьного возраста еще прост по всей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину- это закономерно, естественно.

Нервно - мышечное развитие гортани позволяет осуществлять только такое смыкание.

3. Методика вокально-хорового обучения младших школьников в условиях детской музыкальной школы включает в себя организационные, психолого-педагогические и специально-музыкальные методы развития вокально-хоровых навыков у младших школьников.

Организационные методы включают в себя методику набора детей в хор; разделение младших школьников на группы, хоровые партии; научную организацию хоровых занятий.

В рамках психолого-педагогических методов нами были рассмотрены метод педагогической поддержки ребёнка; метод создания ситуаций успеха; эмоционально-творческих ситуаций; метод активизации слухового внимания.

К специально-музыкальным методам вокально-хоровой работы относятся: метод работы над дыханием, певческой атакой; метод работы над правильным звукообразованием; метод работы над дикцией; метод развития ритмичности; метод работы над строем, ансамблем; метод развития выразительности исполнения.

4. Выразительность хорового исполнения младшими школьниками должна находиться в центре внимания руководителя хора. При этом подготовка детей к осознанному интонированию оказывается наиболее плодотворной, если вокально-хоровая работа в коллективе ведётся одновременно по двум направлениям: подведение младших школьников к выразительному исполнению через осмысление ими словесного текста произведения, а затем уже посредством постижения его взаимосвязи с текстом музыкальным. Для этого в репертуар хора включаются образцы вокально-хоровой музыки со смысловым единством словесного и музыкального текста.

В результате исследования теоретических аспектов заявленной проблемы, анализа фактического опыта работы с хором младших школьников в МОУ ДО «ДМШ р.п. Турки», мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная вокально-хоровая деятельность, аспекты которой представлены в нашем квалификационном исследовании, позволяет добиться больших успехов хорового исполнительства детей младшего школьного возраста.

Список используемых источников включает 55 наименований научных трудов по исследуемой проблеме.

Приложение содержит прикладной материал для работы руководителя хора младших школьников в условиях детских музыкальных школ.