

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ В ДОУ (НА ПРИМЕРЕ ПРО-  
ГРАММЫ А.И. БУРЕНИНОЙ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента V курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

**СИДОРКИНОЙ ОЛЬГИ ЮРЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук

 11.06.18 И. Н. Сергиенко  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18 Л. Н. Мещанова  
(подпись, дата)

Саратов 2018

**Введение.** Каждый ребенок в современном мире постоянно сталкивается с разнообразием жизненных ритмов, а также с постоянным ускорением темпа проживания действительности. Такое многообразие ритмов и нередко аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях детей с миром и носит разрушительный характер.

Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

У детей с самого раннего возраста проявляется интерес к музыке, танцам и воплощению образов в движении, то есть к пластическому интонированию. Поэтому грамотно спланированная организация музыкально-ритмического развития детей особенно актуальна в дошкольный период, когда закладывается фундамент для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков, усвоения различных видов деятельности, формирования характера поведения и отношения ко всему окружающему.

Пластическое интонирование как вид музыкально-двигательной активности возможно использовать не только для воплощения музыкального образа, но и для развития чувства ритма, а также для понимания средств музыкальной выразительности. Кроме этого, оно может стать эффективным способом удовлетворения потребности старших дошкольников в двигательной активности, при этом решая множество воспитательно-образовательных задач.

Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Теоретические

предпосылки изучения музыкально-ритмического развития имеются в трудах отечественных исследователей: Б.В. Асафьева, В.А. Гринер, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова, а также в трудах зарубежных педагогов: Э. Жак-Далькроза, К. Орфа. Исследования о возможности использования движений в дошкольной педагогике проведены С.И. Бекиной, Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, О.П. Радыновой и другими.

В современных детских садах используются различные методики, например: программа Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», а также программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая легла в основу музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста в работе музыкального руководителя ДОУ №16 г. Красноармейска. Несмотря на гибкость и универсальность программы, ее содержание, разработанное в 70-е годы XX века, требует процесса усовершенствования в соответствие современным веяниям информационной эпохи. Данная проблема и определила тему и цель исследования.

Тема исследования – пластическое интонирование в ДОУ (на примере программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Цель исследования – совершенствование музыкально-ритмических навыков старших дошкольников в процессе пластического интонирования.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы музыкально-ритмического развития;
2. Ознакомиться с психофизиологическими особенностями старших дошкольников;
3. Исследовать проблему пластического интонирования как средства музыкально-ритмического развития старших дошкольников;

4. Изучить особенности программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

5. Проанализировать опыт использования программы А.И. Бурениной "Ритмическая мозаика" в МБУДО «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области».

Теоретико-методологической основой исследования являются труды Н.Г. Александровой, А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной А.В. Кенеман и других.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (43), приложения. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы: сущность музыкально-ритмического развития, психологические особенности старших дошкольников, пластическое интонирование как средство музыкально-ритмического развития старших дошкольников. Вторая глава посвящена изучению особенностей программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и анализу опыта использования программы А.И. Бурениной "Ритмическая мозаика" в ДОУ №16 г. Красноармейска.

**Основное содержание работы.** В воспитании детей дошкольного возраста музыке отводится особое, уникальное место. Объяснением этому служит неповторимость этого вида искусства, а также психологические особенности дошкольников.

Отношение человека к внешнему миру и всему, что происходит в нем и в самом человеке находит отражение в музыке. Основной составляющей музыки являются эмоции, что и делает ее одним из самых эффективных способов формирования эмоциональной сферы человека, и прежде всего ребенка.

Когда ребенок слышит музыку, у него возникают элементарные моторные реакции, сокращения мышц, он начинает покачиваться, пританцов-

вызывать, хлопать в ладоши, топтать, и в результате возникают предпосылки музыкально-ритмического развития.

Ритм в музыке – достаточно абстрактное явление, которое гораздо легче чувствуется и понимается через движение тела. Еще в Древней Индии, Китае и Греции в воспитании детей применялись движения под музыку. Основной задачей ритмики является углубление музыкального восприятия, развитие музыкальных способностей, выразительности и пластичности движений, красоты и грации. Ритм в музыке невозможно рассматривать без композиции, характера, динамики, темпа и т.д.

Идея синтеза музыки и движения во всестороннем развитии личности легла в основу системы музыкально-ритмического воспитания детей, которая была разработана швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом в начале XX века. Эта теория пользовалась популярностью в странах Европы и в России, а также остается современной и актуальной сейчас. Заслуга Ж.-Далькроза заключается в том, что, прежде всего он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. При этом он считал не менее важным и организацию самого процесса занятия с детьми, которое, согласно Ж.-Далькрозу, должно приносить удовольствие и радость, в противном случае оно теряет свою значимость.

Последователи идей Далькроза в России считали, что сочетание музыки с ритмическими движениями должно стать методом всестороннего воспитания детей.

Прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака-Далькроза была положена в основу работы российских педагогов в разработке программы музыкально-ритмического воспитания: Н.Г. Александровой, Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, А.Н. Зиминой. Под руководством Н.А.Ветлугиной – автора системы эстетического воспитания в детском са-

ду – в конце 60-х годов прошлого столетия разработана система музыкально-ритмических движений, где в помощь музыкальным руководителям и воспитателям детских садов был подобран материал для развития самостоятельности, активности, творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста.

Музыкально-ритмическое развитие, которое состоит из музыки, ритмики, упражнений, пантомимы, пластики, драматизации и танца, является результатом музыкальной деятельности, где содержание музыки и ее характер передаются в движениях. В качестве его основы выступает музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения выступают в роли средств более глубокого ее восприятия и понимания.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- побуждают к эмоциональной отзывчивости;
- развивают музыкальные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому развитию, а на занятиях – сохранению физического тонуса организма.

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- характеру музыки;
- средствам музыкальной выразительности;
- форме музыкального произведения.

Особенности психофизиологического развития дошкольника отражаются на его музыкальной деятельности. Детей старшего дошкольного возраста отличает более богатый, по сравнению с младшими дошкольниками, жизненный и музыкальный опыт. Они с интересом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на нее. При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются на несколько средств музыкальной выразительности (темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно).

Интонационная природа основных языковых средств музыки predetermined законами человеческого интонирования и, в свою очередь, предопределяет все стороны музыкальной деятельности, в том числе и те, которые осуществляются вне прямого участия собственно «интонирующих» органов человека, в частности, двигательной-пластической сферы.

Музыкальный образ подсознательно фиксируется человеком как выразительный жест, который в свою очередь выступает как «вневзвучивающий эквивалент музыкальной интонации», сохраняющий ее энергию, направленность, пространственные очертания; он воспринимается как «зарисовка» интонации. В научную практику вошли такие выражения как «интонированный жест» или «пластическая интонация», «пластическое интонирование».

Если в начале XX века швейцарский педагог-музыкант Э. Жак-Далькроз разработал систему ритмики, то во второй половине XX века преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн – систему пластического интонирования на уроке музыки («Зеркало»), основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Эта система также известна и пользуется популярностью в России. Например, ее идеи разрабатываются в программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», появившейся в 1977 году. Работа по программе способствует укреплению физического и психического здо-

ровья, гармоничному развитию тела и духа. Используемые музыкально-ритмические композиции, можно включать в различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы обще-развивающих упражнений и т.д.). Ведущий вид деятельности программы – это свободное движение под музыку, включающее всевозможные телодвижения (из области ритмики, хореографии, гимнастики, пантомимы).

Система музыкально-ритмического развития детей и процесс пластического интонирования по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» внедряется в МБУДО «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области» с 2015 года и представляет собой, как включение ритмической пластики в музыкальные занятия, так и проведение вне учебных занятий по небольшим подгруппам, которые проводятся дополнительно с учетом обще развивающих и коррекционных задач обучения и воспитания.

Такая система работы способствует достижения следующих результатов:

- дети легко свободно исполняют разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- процесс разучивания нового репертуара занимает меньше времени;
- дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении;
- укрепляется двигательный аппарат (развивается равновесие, улучшается ориентировка в пространстве, координация движение, осанка);
- формируются двигательные навыки и умения, развивается ловкость, сила, выносливость;
- происходит развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, лабильности нервных процессов, развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Опыт использования программы по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» показал, что благодаря включению ритмических и пластических композиций в систему занятий с детьми решаются задачи гармонического развития личности ребенка: музыкального, эстетического, психического, социально-эмоционального, художественно-творческого, физического.

Анализ научной литературы и практического опыта работы позволили выделить критерии музыкально-ритмического развития детей, которые используются для оценки эффективности использования программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и корректировки организации пластического интонирования у детей в ДОУ. К ним относятся:

- музыкальность (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- способность к координации, пластике и выразительности;
- творческие проявления;
- психические процессы: внимание, память, подвижность.

Результаты наблюдений показали, что на развитие двигательной сферы дошкольников и формирование достаточного уровня их музыкального развития влияет использование специальных приемов:

- показ музыкально-ритмических движений;
- дифференцированный отбор репертуара программы «Ритмическая мозаика»;
- участие музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей и творчества;
- упражнений и заданий на развитие музыкальной памяти, внимания, музыкального мышления и творческого воображения;
- скоординированная работа музыкального руководителя, воспитателей и психолога при проведении музыкальных занятий с включением ритмической пластики;

– проведение внеучебных занятий ритмической пластикой по подгруппам в музыкальном зале и в группе с воспитателем.

**Заключение.** Музыкально-ритмическое развитие, которое включает в себя музыку, ритмику, упражнения, пантомиму, пластику, драматизацию и танец предполагает передачу содержания и характера музыки в движениях. Их основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения являются средствами более глубокого ее восприятия и понимания. Тесная связь музыки и движения может обеспечить полноценное музыкально-ритмическое воспитание и развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений и творческого воображения как важнейших качеств личности.

Возраст 6-7 лет является активным периодом развития и совершенствования личности, возникновения новых потребностей и актуализации способностей ребенка. В этом возрасте происходит активизация физического роста, совершенствуются движения, расширяется двигательный опыт детей, развиваются двигательные способности. Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточный опыт музыкального выразительного движения, они могут уловить в музыке и передать в движении не только настроение, но и темп, динамику, агогику, определенный ритмический рисунок. Музыкальные движения дети могут выполнять скоординированно, ритмично, четко, но у них могут наблюдаться сложности в легкости, плавности исполнения движений, их пружинности, и достаточно сложно даются некоторые основные движения (например, подскоки) и отдельные танцевальные движения.

Одним из способов «проживания» музыкальных образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения состояния, способом слушать, переживать и чувствовать, «пропевать» музыку в движении, передавая свои ощущения, путем импровизации, проигрывая и раскрывая музыкальное произведение, называют пластическим интониро-

ванием. Движения помогают активизировать у детей восприятие музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, хлопки, притопы, покачивание корпуса и пр. На основе высвобождения и перевода эмоционально-моторного компонента восприятия в сферу пластического интонирования происходит своего рода синтез слушания и исполнения, направленный, в конечном счете, на развитие музыкального восприятия. Пластическое интонирование, смысл которого – во взаимосвязи музыки с движениями тела ребенка, это способ более глубокого погружения в музыку и переживания ее образного содержания, формирования опыта творческой деятельности развивающейся личности в целом.

«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, издающаяся с 1977 года, является универсальной программой целостного развития личности ребенка от 3 до 9 лет, способствующая укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. Основной направленностью программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной имеет несколько отличительных особенностей: ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого музыкального руководителя в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми»; использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи или при непосредственном «живом» исполнении (а не отрывок по 8-16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях); акцентирование внимания музыкальных руководителей не столько на формирование двигательных умений, сколько на

анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Опыт использования программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» в МБУДО «Детский сад №16 г. Красноармейска Саратовской области» показал, что данный педагогический комплекс эффективно влияет на развитие двигательной сферы дошкольников и формирование достаточного уровня их музыкально-ритмического развития при использовании специальных приемов: показа музыкально-ритмических движений; дифференцированного отбора репертуара программы «Ритмическая мозаика»; участия музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей и творчества, упражнений и заданий на развитие музыкальной памяти, внимания, музыкального мышления и творческого воображения; скоординированной работы музыкального руководителя, воспитателей и психолога при проведении музыкальных занятий с включением ритмической пластики; проведения внеучебных занятий ритмической пластикой по подгруппам в музыкальном зале и в группе с воспитателем.

Но для совершенствования музыкально-ритмических навыков старших дошкольников в процессе пластического интонирования на современном этапе необходимо включить: современный музыкальный репертуар в записи (в дополнение к живому исполнению); упражнения на формирование правильной осанки и красивой походки; задания, формирующие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; проектирование индивидуальной работы с детьми.