

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента V курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка»
Института искусств


МЕГАЛОВОЙ АНАСТАСИИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук

 11.06.18
(подпись, дата)

И. Н. Сергиенко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 11.06.18
(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. Качество образования – одна из важнейших характеристик эффективного функционирования любого общества. Именно качество образования определяет уровень развития техники и технологий, уровень управления, культуры, взаимоотношений. Конкуренция национальных систем образования влияет на экономический рост, социальное развитие общества, благополучие и безопасность любой страны. С другой стороны, качественное образование остается личностной ценностью любого человека, так как выступает условием его социальной, профессиональной и личной успешности.

Процесс повышения качества образования связан с проблемой его измерения и оценивания. В документах, определяющих государственную политику в сфере образования, наряду с другими заявлена задача не только повышения качества образовательной услуги, но и внедрение механизма оценки качества работы образовательных организаций по предоставлению такой услуги на основе принципов открытости, объективности, прозрачности, общественно-профессионального участия.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. 273-ФЗ дошкольное образование «направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности и укрепление здоровья детей дошкольного возраста». Особую социальную значимость приобретает проблема оценивания качества дошкольного образования, поскольку требования к его результатам федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) не определяет, нет конкретных показателей, индикаторов. ФГОС ДО определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Стандарт допускает возможность проведения оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках

педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Наличие в дошкольной образовательной организации педагога-психолога не снимает ответственности с воспитателя и педагогов-специалистов. Их деятельность совместная, дополняющая друг друга. Понимание, что ребенок находится в центре образовательного процесса, свидетельствует о консолидации усилий. Поэтому успешность ребенка, эффективность образовательной деятельности будет во многом зависеть от того, насколько педагоги готовы применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений, затруднений воспитанников, умеют использовать данные методы для решения профессиональных задач.

Проблема диагностики музыкального развития у детей на начальном этапе обучения – одна из самых актуальных, и в музыкальной педагогике, и в психологии. До сих пор нет ещё единой точки зрения на природу, структуру, на содержание тех понятий, при помощи которых психологи и педагоги описывают музыкальные способности, которые представляют собой сложное сочетание природных, социальных и индивидуальных факторов. Проявление способностей всегда индивидуально, и это обязательно должно найти отражение в диагностике и интерпретации ее результатов.

Объективная констатация индивидуальных особенностей музыкальности и динамики музыкального развития способствует компетентному планированию, созданию и научному обоснованию условий дифференцированной и успешно-конструктивной музыкально-творческой деятельности воспитанников.

За длительный период дошкольного музыкального образования в России накоплен большой опыт исследования музыкальных способностей детей, но проявление способностей всегда индивидуально, что требует вариативности, надежности, поиска новых адекватных методов и однозначной интерпретации результатов диагностирования.

В нашей стране широко известны авторские методики Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю. Б. Алиева, А. Н. Зиминой, в которых авторы делают попытки расширения набора диагностируемых качеств. При этом в настоящее время продолжается разработка и поиск рациональных методик диагностирования музыкальности детей, они постоянно совершенствуются. Возможно, это связано с формирующимся сегодня более широким взглядом на личность ребенка, на внутренний мир его желаний и интересов.

Реализация новой парадигмы образования требует освоения всех выше перечисленных инноваций, поэтому **целью** нашего исследования является: изучение проблемы психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую диагностику дошкольников как область практической деятельности;
2. Ознакомиться с психолого-педагогическими особенностями развития детей дошкольного возраста;
3. Рассмотреть современные подходы к диагностике музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
4. Проанализировать опыт психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкального образования в МАДОУ «ЦРР-детский сад №123 «Планета детства» г. Саратова.

Методологическую основу исследования составляют: теория музыкальной деятельности Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и психология музыкальных способностей Теплова Б.М.

Для решения поставленных задач использован комплекс методов исследования взаимодополняющих друг друга: изучения и анализа педагогической, психологической, методической литературы и нормативных документов, наблюдений, количественной обработки результатов, разработка учебно-методических материалов.

База исследования: МАДОУ «ЦРР-детский сад №123 «Планета детства» г. Саратова. В исследовании приняли участие 44 детей дошкольного возраста 3-5 лет.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

В **первой главе** изучена сущность психолого-педагогической диагностики, определены особенности психолого-педагогической диагностики детей дошкольного возраста. **Вторая глава** посвящена анализу современных подходов к диагностике музыкального развития детей дошкольного возраста и выявлению особенностей психолого-педагогической диагностики музыкального развития детей в МАДОУ «ЦРР-детский сад №123 «Планета детства» г. Саратова. Результаты исследования сведены в **заключение**. Список литературы содержит труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования. Приложение имеет практическое значение.

Основное содержание работы. В настоящее время в системе дошкольного образования Российской Федерации широко используется психолого-педагогическая диагностика детей дошкольного возраста.

Термин «диагностика» переводится с греческого как «познание, определение» и появился в педагогике из медицины. В России и Германии термин «диагностика» стал применяться в теории и практике педагогики: в

Германии первым ввёл понятие «педагогическая диагностика» в 1968 году Карлхайнц Ингемкамп; в России 1981 году – Август Соломонович Белкин.

В Концепции ФГОС дошкольного образования записано, что педагогическая диагностика необходима как для индивидуализации образования (поддержать ребёнка, определить для него индивидуальный маршрут развития, определить методы профессиональной коррекции его развития), так и с группой детей.

Педагог ДОУ должен иметь чёткие представления об индивидуальных особенностях каждого ребёнка: о состоянии его здоровья, уровнях физического, эмоционального и когнитивного развития. Эта информация помогает ему разрабатывать индивидуальные цели развития детей, создавать наиболее благоприятные условия для развития ребёнка в детском саду, оказывать ему поддержку на основе его индивидуальных интересов, возможностей и особенностей.

В последнее время в системе дошкольного образования Российской Федерации все большее распространение получает практика проведения именно психолого-педагогической диагностики, в том числе тестирования, детей дошкольного возраста. Проведение любой диагностики всегда связано с вопросами: с какой целью она проводится, как будут использованы ее результаты. Получаемые в ходе диагностики данные позволяют педагогам и родителям отслеживать развитие ребенка, выбрать индивидуальную программу. В этом заключается позитивная роль диагностики в системе дошкольного образования.

Организация деятельности по психолого-педагогической диагностике на основе наблюдения за динамикой психического и физического развития ребенка с целью осуществления индивидуального подхода в образовательном процессе не вызывает сомнения. Психолого-педагогическая диагностика ребенка может выступать в качестве контроля над эффективностью реализации конкретной образовательной программы, в качестве индикатора

развития личности ребенка, а также покажет продуктивность организации совместных видов деятельности в дошкольной организации.

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. В психологии и педагогике выделяют младший, средний и старший дошкольный возраст. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка, необходимой для его успешного перехода к новому социальному статусу – статусу школьника.

В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность – развивается восприятие, наглядное мышление, появляются задатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т. д. Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения, разных видов детской деятельности.

Учреждения дополнительного образования в сфере культуры в настоящее время обеспечивают возможность раннего выявления одаренности и таланта детей, создают благоприятные условия для их профессионального становления, способствуют созданию вариативных, личностно-ориентированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные особенности ребенка. Однако при построении музыкально-образовательного пространства необходимо знать и учитывать механизмы личностного развития, особенности имеющегося психоэмоционального опыта ребенка, его интересы и желания. На эти и многие другие вопросы можно ответить, обратившись к педагогической диагностике.

За длительный период дошкольного музыкального образования в России накоплен большой опыт исследования музыкальных способностей детей, но проявление способностей всегда индивидуально, что требует

вариативности, надежности, поиска новых адекватных методов и однозначной интерпретации результатов диагностирования. Кроме того, для получения объективной информации о ребенке проверка лишь музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти не позволяет выявить всей картины.

В нашей стране широко известны авторские методики Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю. Б. Алиева, А. Н. Зиминной, в которых авторы делают попытки расширения набора диагностируемых качеств.

В настоящее время продолжается разработка и поиск рациональных методик диагностирования музыкальности детей, они постоянно совершенствуются. Возможно, это связано с формирующимся сегодня более широким взглядом на личность ребенка, на внутренний мир его желаний и интересов.

Изучение музыкально-творческих способностей проводится в виде игровых упражнений и заданий. Методика диагностирования музыкально-творческих способностей включает определение звуковысотного слуха, диапазона голоса, чувства ритма и темпа, выявление уровня развития координации движений, пластики, моторики, музыкально-слуховых представлений, музыкально-творческого воображения, эмоциональной отзывчивости.

Считается, что диагностические задания должны давать представление не только об отдельных структурных компонентах музыкальных способностей, но и, по возможности, объективно определять уровень музыкального развития ребенка в целом, что позволит разработать индивидуальную тактику развития музыкальности в контексте общего развития личности ребенка.

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста в МАДОУ «ЦРР-детский сад №123 «Планета детства» г. Саратова проводится по методике Радыновой О.П. два раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и

задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Заключение. Психолого-педагогическая диагностика – это область науки, разрабатывающая методы выявления и изучения актуального состояния и тенденций индивидуально-личностного развития субъектов психолого-педагогического взаимодействия. В Концепции ФГОС дошкольного образования записано, что педагогическая диагностика необходима как для индивидуализации образования (поддержать ребёнка, определить для него индивидуальный маршрут развития, определить методы профессиональной коррекции его развития), так и с группой детей. Оценить уровень развития детей, в условиях ДОО, можно с помощью следующих методов: наблюдение, изучение продуктов деятельности детей, несложные эксперименты, беседы.

К особенностям психолого-педагогической диагностики дошкольников относят: проведение обследования только в первой половине дня, в наиболее работоспособные дни (вторник или же среда) и, не превышающего 10-20 минут в зависимости от возраста; наблюдение за ребёнком в естественных условиях; организацию диагностики при участии психолога и педагога/воспитателя; создание доверительной и доброжелательной обстановки; желательно присутствие родителей; проведение диагностического обследования, как правило, в начале и в конце года; в середине года - только для детей группы риска; заведение диагностической карты на каждого ребёнка по результатам диагностики.

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. В психологии и педагогике выделяют младший, средний и старший дошкольный возраст. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной

перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка, необходимой для его успешного перехода к новому социальному статусу – статусу школьника. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность – развивается восприятие, моторика, наглядное мышление, зрительно-двигательная координация, все формы и функции речи, появляются задатки логического мышления, произвольного внимания. В дошкольном возрасте под влиянием взрослых ребенок усваивает моральные нормы, учится подчинять свои поступки этическим эталонам, у него формируется правильное поведение в коллективе, появляется самосознание, самооценка, самоконтроль, развивается эмоциональная и волевая сфера, мотивация к деятельности.

За длительный период дошкольного музыкального образования в России накоплен большой опыт исследования музыкальных способностей детей, но проявление способностей всегда индивидуально, что требует вариативности, надежности, поиска новых адекватных методов и однозначной интерпретации результатов диагностирования. Кроме того, для получения объективной информации о ребенке проверка лишь музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти не позволяет выявить всей картины.

В нашей стране широко известны авторские методики Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю. Б. Алиева, А. Н. Зиминой, в которых авторы делают попытки расширения набора диагностируемых качеств.

Изучение музыкально-творческих способностей проводится в виде игровых упражнений и заданий. Методика диагностирования музыкально-творческих способностей включает определение звуковысотного слуха, диапазона голоса, чувства ритма и темпа, выявление уровня развития координации движений, пластики, моторики, музыкально-слуховых представлений, музыкально-творческого воображения, эмоциональной отзывчивости.

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста в МАДОУ «ЦРР-детский сад №123 «Планета детства» г. Саратова проводится по методике Радыновой О.П. два раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.