

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТАТАРСКОЙ
МУЗЫКИ**

студента V курса 511 группы
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств СГУ
Кудашевой Зульфий Габдулхаевны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

 11.06.18
подпись, дата

С.В. Кузьмина

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

 11.06.18
подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018

Содержание

Введение	3
I. Татарская музыка: становление и развитие	7
I.1. Из истории развития татарской музыки	7
I.2. Татарская музыка в системе воспитания	15
II. Методические аспекты развития личности школьников средствами татарской музыки	24
II.1. Формы, методы и приемы использования татарской музыки в учебном процессе общеобразовательной школы	24
II.2. Анализ педагогической деятельности по развитию личности школьников средствами татарской музыки в общеобразовательной школе с.Яковлевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области	33
Заключение	47
Список литературы	49
Приложение А. Анкета для учащихся	52
Приложение Б. Сценарий татарского фольклорного праздника для учащихся 5-7 классов «Сабантуй»	53
Приложение В. Сценарий русского фольклорного праздника для учащихся 7-9 классов «Ах, эта свадьба!»	56

Введение

Актуальность исследования. Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических преобразований, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования школьников как важного фактора развития личности ребенка. Об этом свидетельствуют труды Ю.Б. Алиева, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Петрушина, Г.С. Ригиной, Н.А. Терентьевой и других.

Государственный стандарт определяет вклад учебного предмета «Музыка» в развитие личности выпускника основной школы. Он заключается в обогащении сферы художественных интересов учащихся, развитии их эстетического и музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным, достижения определенного уровня эрудиции в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности.

При этом рекомендуется опираться на национальные музыкальные традиции малых и больших народов, в среде которых реализуется данная концепция, а также традиции конкретного региона России.

Исследования С.С. Балашовой, Г.В. Беляковой, Т.В. Чельшевой и др. дают нам основание говорить об усилении практической значимости проблемы развития личности школьников на основе использования национальной музыки.

За последние годы вышли в свет альтернативные программы по музыке и учебные пособия различных авторских коллективов, где большое внимание

стало уделяться знанию и учету национальных традиций, развитию национальной музыкальной культуры.

Еще одним подтверждением актуальности проблемы исследования является наличие публикаций в специализированных журналах «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Искусство и образование», посвященных анализу развития школьников средствами национальной музыки, в том числе татарской.

В последнее время значительно возрос интерес к проблеме изучения татарской музыки в татарских школах и гимназиях, других учебных заведениях, в которых обучение детей ведется на татарском языке.

В 1998 году в диссертации, доцента Казанского государственного педагогического университета З.М. Явгильдиной была представлена «Программа» по музыке с использованием татарского детского фольклора для учащихся 1-3 классов общеобразовательных школ. Изданы учебники для начальных классов «Музыкальный букварь», «Уроки музыки». Однако остается фактом, что в основной массе данные методики и учебники ориентированы на татарские школы и гимназии, их использование в русскоязычных школах вызывает затруднение. Отсюда следует, что проблема изучения татарской музыки в общеобразовательной школе становится важной, в первую очередь, для районов компактного проживания татар в России.

Применительно к Базарно-Карабулакскому району Саратовской области следует отметить, что основную часть населения в данном регионе составляют представители татарского и русского народов, соответственно перспективы развития региона напрямую связаны с состоянием межнационального согласия, развитием этнической и полиэтнической культуры. Стабильность межэтнических отношений зависит от степени гарантированности прав и свобод всех народов, проживающих в регионе. При этом важно, чтобы ростки толерантности, патриотизма и интернационализма формировались еще в начальной школе.

Вышесказанное обусловило актуальность и определило выбор *темы выпускной квалификационной работы*: «Развитие личности школьников средствами татарской музыки».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс, направленный на развитие личности ребенка на уроках музыки.

Предмет исследования – развитие личности школьников средствами татарской музыки.

Цель исследования: изучить пути развития личности школьников средствами татарской музыки.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом исследования были сформулированы следующие *задачи исследования*:

- изучить историю развития татарской музыки;
- исследование практики использования татарской музыки в системе воспитания;
- охарактеризовать формы, методы и приемы использования татарской музыки в учебном процессе общеобразовательной школы;
- проанализировать собственный опыт педагогической работы по

развитию личности школьников средствами татарской музыки в общеобразовательной школе с.Яковлевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, а также - беседы; опросы, анкетирование по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых-педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся проблемой развития личности ребенка – Ю.Б.Алиева, Г.А. Вартапяна, Д.Б. Кабалевского, Р.С. Немова, В.Б. Ольшанского, Е.С. Петрова, Н.А. Теплова, Я.Н. Рейковского, Н.А. Терентьевой, З.М. Явгильдиной и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных методов работы с детьми педагогами-практиками.

Экспериментальная база исследования – МБОУ СОШ с. Яковлевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы; определены объект, предмет; сформулирована цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе рассмотрены исторический аспект становления развития татарской музыки и ее воспитательные возможности.

Во второй главе обоснованы принципы и методы развития личности школьников на уроках музыки средствами татарской музыки; а также представлены результаты практической работы.

В заключении приводится обобщенный анализ результатов проведенного исследования.

Список использованной литературы содержит 28 наименований – труды в области педагогики, психологии, эстетики, музыкальной педагогики и методики.

Приложение имеет практическое значение.

Апробация результатов исследования была проведена в МБОУ СОШ с.Яковлевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области.

Заключение

Вопрос развития личности подрастающего поколения стоит чрезвычайно остро, особенно его личностных качеств: толерантности, патриотизма и интернационализма. В решении данной проблемы велика и неоспорима роль искусства, в частности татарской музыки, особенно в регионах компактного проживания татар, где стабильность межэтнических отношений зависит от степени гарантированности прав и свобод всех проживающих народов.

Обзор исторической, музыкально-педагогической и методической

литературы показал, что в народном татарском фольклоре к XIX веку сложились такие жанры музыкального искусства, как: протяжная *лирическая* и *лирико-эпическая песня (озын кюй)*, *игровые (кыска кюй)* и *плясовые (такмаки) песни*, речитативно-повествовательные *песни-сказы (баиты)* и *обрядовые песни*. После Октябрьской революции 1917 года профессиональными композиторами началось активное освоение этой национальной сокровищницы. Опираясь на классические традиции русского музыкального искусства и вобрав национальные традиции и разнородные влияния, активно проявили свою творческую индивидуальность музыканты, ставшие классиками татарского музыкального искусства: А.Г. Валиуллин, Г.Х. Еникеев, Ф.А. Ахметов, М.А. Музафаров, Р.Г. Жиганов.

Как отражено в исследовании, программы по музыке Д.Б. Кабалева, Ю.Б. Алиева, Н.А. Терентьевой не уделяют должное внимание татарской музыке, этот материал используется по усмотрению учителя музыки. Однако в последнее время наметилась тенденция на включение татарской музыки в содержание образовательных программ по музыке для средних школ З.М. Явгильдиной, Н.Х. Халитовой и группы учителей Татарстана.

Работы С.С.Балашовой, Т.С.Шенталинской, З.М. Явгильдиной дают методические рекомендации учителям музыки в применении в учебном процессе общеобразовательной школы следующих форм, методов и приемов использования татарской музыки для развития личности школьников: традиционные методы (словесные, наглядные, практические); методы проблемно-творческого характера (предъявление проблемно-творческих заданий, создание проблемных ситуаций, постановка учебных проблем); методы создания специальных эстетических ситуаций «погружения» в среду фольклорно-эстетических ценностей; методы организации творческой деятельности на основе татарского фольклора; методы стимулирования интереса к активному освоению татарской музыки.

Собственный педагогический опыт работы с учащимися с.Яковлевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области подтвердил, что данные педагогические методы, помимо развития музыкально-эстетических интересов школьников эффективно решают и задачи их общего развития. Это проявляется и в развитии творческих способностей учащихся, и в расширении их художественного кругозора, и в развитии литературных способностей, и в совершенствовании речевой культуры, и в чувстве национального самосознания, уважения и взаимопонимания людей разных национальностей.

Развитие личности школьников средствами татарской музыки осуществлялось нами в разных видах деятельности на уроках музыки: в слушании и пении, в пантомиме и освоении движений национальных танцев, в импровизации (ритмические, пластические, вокальные) и инсценировании музыкального фольклора, в изучении элементов нотной грамоты как средства фиксации народных песен и наигрышей и разнообразных творческих заданий и мн. др.

Список литературы

1. Абдулин, А.Х. Татарские народные песни /А.Х. Абдулин. - М.: Просвещение, 1963. - 113 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000. - 336 с.
3. Алиев, Ю.Б, Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
4. Бакиров, М. Татарский фольклор / М. Бакиров. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.
5. Боровиков, Л.И. Формирование интереса к музыкальному фольклору у первоклассников. Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.И. Боровиков. – М., 1986. – 17 с.
6. Ванслов, В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Просвещение, 1968. - 185 с.
7. Гиршман, Я.М. Назиб Жиганов / Я.М. Гиршман. – М.: Просвещение, 1957. - 163 с.
8. Гиршман Я. М. Пентатоника и ее развитие в татарской музыке /Я.М. Гиршман. - М.: Просвещение, 1960. - 176 с.
9. Гольденбаум, Г. Живой метод музыкального воспитания: изготовление свирели / Г. Гольденбаум // Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973. – С. 373-375.
10. Государственные образовательные стандарты общего образования / «Российское образование»
11. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. - Казань: КГПИ, 1976. - 212 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программы средней образовательной школы для 1-4 классов / Д.Б. Кабалевский. – М.: 1990. – 202 с.
13. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: пособие / Кабалевский, Д.Б. – М., Просвещение, 2004. – 73 с.
14. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. – Казань: КСПИ, 1986. – 400с.
15. Музыкальная культура автономных республик РСФСР / Ред. Г. Литинского. - М.: Просвещение, 1957. – 501 с.
16. Музыкальная культура советской Татарии. - М., 1959. – 421 с.
17. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни волжских татар / М.Н. Нигмедзянов. - М.: Просвещение, 1982. – 91 с.
18. Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий (на татарском языке). – Казань, Министерство просвещения, 1997. – 142 с.
19. Программа по мировой музыкальной культуре для 1-11 классов общеобразовательных школ / Учительская газета № 26, июнь 1991.
20. Программы общеобразовательных учебных учреждений. Музыка.

- Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. – М., 1994.- 78 с.
21. Программы общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 5-8 классы.- С.П., 1999. – 72 с.
 22. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки / Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. - СПб., 2001. – 140 с.
 23. Сайдашева, З.Н. Татарская советская песня / З.Н. Сайдашева. – Казань: КГПИ, 1984. – 200 с.
 24. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. – М., 1993.- С.174-228.
 25. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки и в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н.А. Терентьева. – М.: Прометей. 1990. – 184 с.
 26. Шумская, Н. Яхин Р.М. / Н. Шумская. - М.: Просвещение, 1958. – 142 с.
 27. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / З.М. Явгильдина. – Казань: КФУ, 2012. – 110 с.
 28. Ярустовский, Б.М. Музыкальные культуры народов: традиции и современность / Б.М. Ярустовский. - М.: Сов. Музыка, 1971. - 347 с.