

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА
ФОРТЕПИАНО**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 511 группы Института искусств

Направление подготовки Педагогическое образование (профиль
«Музыка»)

Щербининой Олеси Евгеньевны

Научный руководитель:

доктор пед.н., проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2018 год

Введение. Современный этап общественного развития характеризуется наличием противоречий быстрого технического прогресса и недостаточностью развития гуманитарной сферы. Кризис духовности, как правило, становится причиной негативных последствий социально-политического и экономического характера, начало этому идет от недостатка системы образования. С активным развитием науки и техники, компьютерных технологий, стало преобладать рационально-логическое мышление, все это наносит определенный ущерб для формирования общей музыкальной культуры.

Общеизвестно, что для раннего возраста приоритетно образное мышление, его недооценка влияет на гармоническое развитие личности, препятствует данному процессу. Младшему школьному возрасту характерно формирование базовой культуры, фундамента для различных психических процессов, в т.ч. мышления. Именно в этом возрасте происходит формирование основ эстетического воспитания, ребенку на данном этапе характерна повышенная восприимчивость к новым факторам. Очевидно, что музыкальное развитие оказывает существенное воздействие на общее развитие, в частности, происходит формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления, дети более чутко относятся к искусству.

Значительная роль в процессе создания надлежащих условий для гармоничного отношения детей с природным и социальным окружением принадлежит системе образования, которая обеспечивает ритмизацию жизненного пространства. Данные показатели становятся основой важных жизненных показателей, к числу которых следует отнести здоровье, эмоциональное благополучие, интеллектуальное, эстетическое и физическое развитие. Несомненно, что музыкальное развитие, как в рамках школьного образования, так и в системе дополнительного образования, играет не последнюю роль.

В системе музыкального образования особенный интерес представляет ритм и его влияние на развитие человека. Рассматривая музыку как

целостное явление, особенно выделяется в структуре, придает особый характер музыке ритм, который задает определенную «этапность» распределения звуков во времени. Одновременно он выступает природным качеством, заложенным у человека. В музыкально-ритмическом воспитании детей важно восприятие музыкальных образов, а также умения их отразить. В процессе восприятия выразительности, присущей музыкальному ритму, ребенок учится воспринимать конкретные музыкальные произведения с позиции целостного подхода. С помощью ритма происходит передача эмоционального характера музыкального произведения, с его составляющими (развитие и смена музыкальных образов, темп, динамика, регистры и пр.).

Фортепиано является музыкальным инструментом, в процессе обучения на котором имеется множество средств и методов, позволяющих сформировать и воспитать чувство ритма, особенно важно педагогическое воздействие на начальном этапе обучения. Обусловлено это тем, что ритмическое чувство более слабо подлечит развитию на основе воздействия музыкального педагога в процессе обучения, нежели развитие музыкального слуха. Выбор правильных методов и средств именно на начальном этапе обучения зачастую определяет все будущее музыкально-ритмическое развитие ребенка.

Музыкально-ритмическое чувство и его развитие на начальном этапе обучения игре на фортепиано, оказывает огромное влияние на музыкальное и общее развитие ребенка, данный фактор определил выбор темы работы и ее актуальность.

Цель работы – выявить и раскрыть методы и приемы развития музыкально-ритмического чувства на начальном этапе обучения на фортепиано.

На основе поставленной цели, был сформулирован ряд задач:

- Ознакомиться с особенностями формирования музыкально-ритмического чувства как эмоционально-выразительной, образно-смысловой категории;

- Выявить особенности начального обучения в развитии музыкально-ритмического чувства в ДШИ;

- Определить формы и методы развития музыкально-ритмического чувства в процессе проведения уроков фортепиано;

- Сформировать методические рекомендации по разработке музыкально-ритмического чувства.

Методологическая основа исследования: труды отечественных и зарубежных ученых по теме исследования (монографии, учебные пособия, периодические издания), связанные с темой работы. В частности, в работе использованы труды ученых в области возрастной и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогики, среди которых Э.Б. Абдуллин, А.Д. Алексеев, Л.А. Безбородова, Л.И. Божович, В.А. Вахромеев, Л.С. Выготский, О.О. Гонина, И.Ю. Дьяченко, А.Н. Зимина, М.А. Михайлова, Е.В. Николаева, Л.Ф. Обухова, В.И. Петрушин, Б.С. Рачина и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе рассмотрены психолого-педагогические основы развития музыкально-ритмического чувства и формирования музыкальной культуры. В первом параграфе рассматривается формирование музыкально-ритмического чувства как эмоционально-выразительной, образно-смысловой категории. Во втором параграфе внимание уделяется особенностям начального обучения в развитии музыкально-ритмического чувства в ДШИ.

Во второй главе изучены особенности развития музыкально-ритмического чувства на начальном этапе обучения игре на фортепиано. В первом параграфе характеризуются формы и методы развития музыкально-ритмического чувства в процессе проведения уроков фортепиано. Во втором

параграфе представлены методические рекомендации по разработке музыкально-ритмического чувства.

Выводы по работе представлены в заключении.

Работу завершает список использованной литературы.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены психолого-педагогические основы развития музыкально-ритмического чувства и формирования музыкальной культуры.

Рассмотрено своеобразие развития музыкального ритма в фортепианном классе. Ритм, который с условной степенью можно представить как отражение в нотной записи, представляет собой схему, дающую лишь приблизительное представление метроритме, который проходит через все музыкальное произведение. Метроритм является живым, художественно содержательным, эмоционально насыщенным. В графической записи ритмической стороны музыки он неизбежно упрощается.

Необходимо отметить, что метроритмические знаки, отраженные в нотном тексте выдвигают определенные требования к играющему на фортепиано, который как бы поэтически «домысливает» нотный текст, в определенной степени расшифровывает ритмические идеи композитора. Очень важно отметить и то, что все относящееся к ритмической стороне музыкального исполнительства, имеет творческий, интерпретаторский характер.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, ее составляющими представляются восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны определенных музыкальных образов. С целью более эффективного развития музыкально-ритмического чувства необходимо использовать музыкальные инструменты. Ритм относится к числу природных факторов человека, обладая универсальным характером, его восприятие происходит более естественно и просто, нежели осознание гармонии и мелодии.

Основные виды деятельности на уроках музыки реализуются посредством пения, речевого музицирования, игры на детских музыкальных инструментах, танца, импровизированных движений, озвучивания стихов и сказок, пантомимы, спонтанной импровизированной театрализации. В процессе элементарного музицирования проводится работа со словом, и что важно – с музыкальными инструментами.

При начале музыкального обучения особую важность приобретает элементарное музицирование. Говоря о музицировании на уроках музыки в ДШИ, следует сделать вывод о том, что оно представляет исполнительскую музыкальную деятельность, в ее процессе дети начинают осознавать природу музыки, воспринимать и познавать ее, воплощая данные знания в музыкальном исполнительстве.

Музыкально-педагогическая практика свидетельствует о том, что формирование и развитие у учащихся музыкального ритма осуществляется при освоении существующих и распространенных музыкально-ритмических эталонов в виде как простых ритмических структур (в самом начале обучения), так и сложных (сюда относятся комбинации, включающие неравномерные длительности – на более поздних этапах обучения). Именно так дети учатся отражать в движении конкретные музыкальные произведения, эмоционально выражая временный ход движения музыки.

К числу музыкально-ритмических способностей принято относить определенные свойства личности, в число которых входит ряд способностей:

- эмоциональный отклик на музыку;
- слышать и различать средства музыкальной выразительности (тембровые, ритмические, темповые, динамические) и отображать их в движениях;
- верная координация движений под музыку;
- творческое самовыражение в движениях под музыку.

Для того чтобы активизировать и последовательно сформировать чувство ритма, ритмические навыки, применяются небольшие и несложные

по форме произведения. При этом развитие чувства ритма идет параллельно в нескольких направлениях, через соотношение различных длительностей, усвоение разных ритмических фигур и их запоминание.

Целенаправленный процесс обучения становится основой развития внутреннего ритмического слуха, закрепления представления о сильных и слабых долях за счет воспроизведения их пульсации, а также формирования представления об эмоциональной сущности ритма с помощью инструментального сопровождения.

Эмоциональная сущность ритма конкретного произведения познается детьми и в связи с использованием музыкальных инструментов, они помогают очень тонко передать особенности конкретного художественного замысла. Чтобы уяснить ритмическое содержание произведения необходимо проводить его анализ, выявляя особенности его характера и конкретных применяемых средств выразительности. С целью формирования чувства ритма используется также и игра, для детей младшего школьного возраста это привычный вид деятельности, в котором непринужденно создаются ассоциации, возникает связь ритмической составляющей и жизненных процессов, явлений.

С первых занятий на фортепиано, педагог должен начинать формировать чувство ритма, как важнейшую составляющую музыкального воспитания, с этой целью детям даются задания, согласно которым необходимо на фортепиано передать равномерную пульсацию метрических долей маршевой музыки при ее исполнении педагогом. Как правило, в начале применяются те произведения, где присутствует одинаковый темп, на более поздних этапах работы применяются и контрастные темпы. Именно в процессе ощущения различия в скорости движения долей, при собственном исполнении, отмечается активизация ритмического чувства, дети начинают ощущать его художественность и выразительность.

Отдельное внимание уделяется физиологическому развитию детей рассматриваемой возрастной категории. Развитие чувства ритма в процессе

проведения занятий музыки в ДШИ происходит вместе с постепенным эмоциональным развитием ребенка, при этом данное развитие напрямую связано с социально-психологической ситуацией. В возрасте младшего школьника занятия музыкой способствуют эмоциональному и творческому развитию, оно оказывает благоприятное воздействие на формирование общей музыкальной культуры чему содействует высокая эмоциональность, впечатлительность. Как правило, снижают интерес к учению монотонные занятия, центральными факторами учения выступают эмоциональная атмосфера, многообразие действий, яркость, свобода проявления.

Во второй главе рассматриваются особенности развития музыкально-ритмического чувства на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

По результатам теоретического обзора литературы было выявлено, что формирование чувства ритма у учащихся представляет одну из значимых задач музыкальной педагогики, в это же время – одну из наиболее сложных. Но, несмотря на трудности в развитии чувства музыкального ритма, его возможно развивать при правильном педагогическом воздействии. Музыкально-ритмическое чувство является отражением эмоционального содержания музыки, обязательно присутствие двигательных реакций на ритмические переживания.

Не менее важным в игре на фортепиано представляется техника игры, только при условии наличия отлаженной постановки рук, прочной музыкально-исполнительской моторике может происходить формирование основы для развития музыкально-ритмического чувства. Не поставленные физические действия при игре на фортепиано способствуют деформации, нарушению процесса музыкально-ритмического переживания, вносят негативные проявления в темпо-ритмическое образование исполнителя. Так, неритмичность исполнения находится в прямой зависимости от плохой координации движений частей рук.

В этом свете, музыкальное исполнительство включает в себя как эмоциональное переживание и выражение ритма, становясь своеобразным

двигательно-моторным фундаментом, так и представляет основу в развитии и совершенствовании чувства музыкального ритма.

В процессе музыкального воспитания важно выработать у детей ощущение ритмического стиля музыки, при этом ребенок должен осознавать специфические черты и особенности стиля того или иного музыкального произведения. Ведь в каждой эпохе, историческом периоде преобладает определенный музыкальный ритм; при этом каждый автор произведения своеобразен и неповторим, в т.ч. это выражается в метроритме (организация звуковых форм во временном ракурсе).

Та литература, которая подобрана для фортепиано (в сравнении с иными музыкальными инструментами) обладает огромными возможностями в части «знакомства» детей по классу фортепиано с разными характеристиками стиля музыкальных произведений. В литературе для фортепиано можно выделить и показать многообразие музыки (полифоническая, гомофонно-гармоническая, смешанной полифонно-гармоническая), в которых допустимо выделить и характерные ритмические свойства.

По результатам теоретического обзора литературы было выявлено, что формирование чувства ритма представляет одну из значимых задач музыкальной педагогики, одновременно одну из наиболее сложных. Несмотря на указанные трудности, возможно его развитие при правильном педагогическом воздействии. Следует сделать выводы об основных путях развития музыкально-ритмического чувства на начальном этапе обучения игре на фортепиано:

- Исходный пункт работы должен выражаться в собственной ритмической деятельности детей.
- Элементы сознательности необходимо вводить в музыкальную деятельность детей постепенно, с сохранением элемента игры.
- При изучении нового ритмического материала следует исходить из известных ученикам мелодий.

- Примерами, используемыми для наглядности, по возможности должны быть начальные такты песни.

- Следует приучать учащихся к тихому выполнению ритмического рисунка (пальцами, тихим стуком и пр.).

- При овладении новым ритмическим материалом следует стараться привлекать наглядность, видимую и слышимую.

- В наглядном примере ученики видят новый ритмический материал. Тактированием, применением более простых длительностей и ритмических группировок этот материал делается более ясным, доступным.

- Следует проводить ассоциирование длительности с «ритмическим словом», нотное изображение — с постоянным музыкальным «именем».

- Закреплять новый ритмический материал необходимо на самостоятельных упражнениях.

- Недостаточно одного наглядного примера, следует подобрать несколько примеров из уже известных песен для лучшего понимания.

- Если новый ритмический материал еще недостаточно осознан, то необходимо возвращаться к наглядным примерам.

- Подбор задания для чтения нот должен происходить в пределах усвоенного ритмического материала.

- Как упражнения следует использовать ритмический диктант; давать ритмические группировки из известных ученикам мелодий.

- Ритмические упражнения при двухголосном изложении хорошо проводить при помощи двух инструментов различного тембра.

- На каждом уроке должны быть задания, которые воспитывают ритмическое чувство, что подводит детей к чтению по нотам.

Были выделены ключевые моменты, которые могут содействовать педагогическому воздействию, именно их следует применять музыкальному педагогу. Также был разработан урок на тему: «Развитие чувства ритма в начальных классах ДШИ» и сформулированы приемы, которые должен

применять в своей работе педагог (особенности проведения занятий, методы, формы воздействия).

Заключение. По результатам проведенной работы следует сделать ряд выводов. На современном этапе общепринято относить к музыкальным способностям чувство ритма, который как и иные музыкальные способности, развивается в различных видах музыкальной деятельности. По своей сути, музыкально-ритмическое чувство представляет способность активно переживать музыку, умение прочувствовать эмоциональную выразительность ритма и точно его воспроизводить при исполнении.

Разработка двигательной природы музыкально-ритмического чувства датируется концом XIX в., с того времени знания о ритме увеличились, но до сих пор отсутствует единая трактовка понятия. Общим является то, что ритм в музыке является одновременно времяизмерительной, эмоционально-выразительной, образно-поэтической, художественно-смысловой категорией. Художественно-содержательное исполнение музыки становится естественной предпосылкой для воспитания и развития музыкально-ритмического чувства, под которым понимается способность отражать в движении музыку и чувствовать эмоциональную выразительность во временном ходе музыкального движения. Музыкально-ритмическое переживание человека связано с мышечным чувством.

Уже на самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на тесной взаимосвязи в развитии моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих уже на первом году жизни ребенка проявления элементарной ритмичности. В последующем развитие ритмической способности младших школьников обеспечивает восприятие единого пространства времени, формирование целостного образа мира, гармонизацию психического развития. При обучении следует учитывать возрастные физиологические и психологические новообразования возраста.

Основной этап развития музыкально-ритмического чувства начинается с момента, когда в учебной деятельности начинают преобладать факторы, связанные с выразительно-смысловой сущностью музыки и ее ритмическим компонентом. Музыкальный ритм учащиеся начинают осознать при соприкосновении с музыкальным материалом, наполненным эмоциональным содержанием.

Воспитание музыкально-ритмического чувства на предметах фортепианного цикла обладает большими возможностями. На основе теоретического изучения вопросов формирования музыкально-ритмического чувства были сформулированы рекомендации и упражнения, позволяющие повысить качество овладения данной характеристикой.

Свободное владение навыком чтения нотного текста (ритма в том числе) позволяет высвободить на занятиях время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей обучаемых. Дети занимаются увлеченно, с удовольствием, так как быстро разучивают и играют разнообразные произведения, не тратя времени на трудоемкий процесс разбора нотного текста.

Формирование внутреннего чувства ритма избавляет от утомительного счета вслух и не только позволяет легко играть классические произведения, но и открывает возможность с первых лет обучения играть джазовую и эстрадную музыку.

Помимо этого, в процессе работы были сформированы методические рекомендации по разработке музыкально-ритмического чувства в виде урока, также предоставлены рекомендации для педагога, которые могут учитываться при подготовке к занятиям. На основе этого, следует отметить, что поставленные в работе цель и задачи были достигнуты.